NOUVELLE SUITE des PIÈCES CLASSIQUES et MODERNES

POUR LE PIANO

RÉVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ

PAR LE PROFESSEUR

C. LUTSCHG.

Très-facile. (Очень легко).

№№ Cop.

1. **Gurlitt.** Exercices mélodiques. Cah. I 50
2. **Rohde.** Le progrès. Cah. I. . . 50
3. **Weiss.** 12 petits morceaux. . . 50
4. **Rohde.** Miniatures. Cah. I . . . 40
5. — Miniatures. Cah. II. . . 40
6. — Miniatures. Cah. III . . 40
7. — Miniatures. Cah. IV . . 40
8. **Armand.** 40 pièces pour les commençants. Cah. I. . . 40
9. — — — Cah. II . . 40
10. **Rohde.** Le progrès. Cah. II . . 50
11. **Gurlitt.** Exercices mélodiques Cah. II 50
12. **Rohde.** Le progrès. Cah. III . . 60
13. — a) En dansant. b) Gondola 40

Facile. (Легко).

14. **Armand.** 40 pièces pour les commençants. Cah. III . . 50
15. **Gurlitt.** Exercices mélodiques. Cah. III. 50
16. — Exercices mélodiques. Cah. IV. 50
17. **Auteurs divers.** Pièces et exercices enfantines Cah. I. . . . 60
18. — Cah. II 60
19. — — Cah. III 60
20. — — Cah. IV 50
21. **Werkenthin.** Sonatine (do maj.) 40
22. **Gurlitt.** Exercices mélodiques. Cah. V 50
23. **Wolff.** Sonatine (do maj.) . . . 50
24. **Löschhorn.** Pièces faciles. Cah. I 60
25. **Burgmüller.** a) La candeur, b) l'arabesque, c) la pastorale, d) innocence, e) le courant limpide. 50
26. **Auteurs divers.** Pièces et exercices enfantines Cah. V 60
27. — — Cah. VI 60
28. — — Cah. VII. . . . 60
29. **Löschhorn.** Pièces faciles. Cah. II 50
30. „ „ Cah. III 60
31. **Reinecke.** Sonatine (do maj.) . 40
32. — Sonate miniature (fa maj.) 40
33. **Burgmüller.** a) La gracieuse, b) la chasse, c) tendre fleur, d) la bergeronnette, e) l'adieu 60
34. **Breslaur.** Petits morceaux choisis. Cah. I 60
35. — — Cah. II 60
36. **Fuchs.** Poésies musicales. Cah. I 50
37. — „ Cah. II 60
38. **Burgmüller.** a) Consolation, b) la styrienne, c) ballade, d) douce plainte, e) la babillarde . . . 50
39. **Reinecke.** Sonate miniature (la min.) 40
40. — Sonatine (re maj.) . 40
41. **Auteurs divers.** Pièces et exercices enfantins. Cah. VIII . . 60
42. — Cah. IX 50
43. **Rohde.** a) Fleur des bois, b) gaité, c) inquiétude 50
44. — a) Le muguet, b) les moissonneurs, c) au bois . . 50
45. **Burgmüller.** a) Inquiétude, b) Ave Maria, c) la tarantelle, d) l'harmonie des anges, e) barcarolle 60
46. **Döring.** Préludes mélodiques, Cah. I 50
47. **Behr.** a) Réveil du printemps, b) air de danse 40
48. — a) Retraite, b) les bohémiens 50
49. **Reinecke.** Bagatelles 60
50. **Burgmüller.** a) Le retour, b) l'hirondelle, c) la chevaleresque 50
51. **Schytte.** a) Noël, b) l'ouvrier, c) le moulin 50
52. **Reinecke.** Sonate miniature (mi b maj) 50
53. **Longo.** a) Mélodie, b) Scherzino, c) Minuetto 50

Moins facile. (Менѣе легко).

54. **Auteurs divers.** Pièces et exercices enfantins. Cah. X 50
55. **Fuchs.** Poésies musicales. Cah III. 75
56. — „ Cah. IV. 50
57. **Schytte.** a) Voyage joyeuse, b) petit oiseau 40
58. **Schytte.** a) Les bohémiens, b) grand' maman raconte, c) fête rustique, d) bonne nuit 50
59. **Pierné.** Petite gavotte 40
60. **Godard.** a) Marche des garçonnets, b) marche des fillettes, c) maison de poupée . 50
61. **Schultze.** a) Chant du matin, b) au bal, c) la chasse, d) ronde de danse . 50
62. **Auteurs divers.** Piéces et exercices enfantins. Cah. XI . . . 50
63. — — Cah. XII 60
64. **Schytte.** a) Au bord de la mer, b) an printemps, c) mal du pays, d) auprès de la fontaine 60
65. **Godard.** Le matin 40
66. **Tyson-Wolff.** a) le moine bourru. b) prière du chaperon rouge, c) le patinage 50
67. — a) Mazurka, b) petite ballade,) l'ondine 50
68. **Reinecke.** a) Polonaise, b) valse 40
69. — a) galop, b) mazurka. 40
70. **Schultze.** a) Cache-cache, b) valse, c) jeune étourdi . . . 50
71. **Wolff.** Pièces instructives, . . . 50
72. **Schytte.** a) Les patineurs, b) la sylphide, c) danse de la poupée 60
73. **Döring.** Préludes mélodiques, Cah. II 50
74. **Holländer.** a) Dans le ménage des poupées, b) petits poissons dans l'eau 50
75. — a) Petits oiseaux des branches, b) petite bavarde 40
76. **Reinecke.** Cavatine et finale . 50
77. — a) L'obstiné, b) pardonnez-moi, c) habanera 50
78. **Lack.** a) Dédicace, b) velocité c) gavotte, d) ballade . 60
79. — a) Duo, b) tarantelle, c) minuetto 50
80. **Reinecke.** Sonatine (fa maj.) . 75
81. **Godard.** a) Taquinerie, b) premier chagrin 50
82. **Tavan.** Le joli moulin 40
83. **Reinecke.** a) Alla marcia, b) au berceau, c) petite flatteuse 50
84. **Lack.** a) Impromptu, b) scherzo. c) chasse 50
85. **Reinecke.** Sonatine (sol maj.) . 75
86. **Longo.** Tema con variazioni . 50
87. **Reinecke.** a) Prière matinale b) pluie de fleurs, c) légende 50
88. **Mozart.** Rondo (re maj.) . . . 60

Moyenne difficulté. (Средней трудности).

89. **Gurlitt.** a) Chanson, b) feuillet d'album c) impromptu 40
90. — a) Ländler, b) sérénade. c) étude, d) chant de printemps 40
91. **Wolff.** a) Allegro, b) moderato. 50
92. **Handrock.** Gavotte (sol maj.) . 50
93. **Witting.** a) Etude, b) scherzoso 50
94. **Jadassohn.** La rencontre . . . 40
95. — Le retour 50
96. **Gruël.** a) Regret, b) gaité . . 40
97. **Berens.** 8 études-poésies. Cah. I. 50
98. **Wolff.** Toccatina (si min.) . . 50
99. **Reinecke.** a) Valse lente, b) passé lointain, c) étude. . 75
100. **Becker.** a) Au soir, b) bonheur paisible, c) promenade d'un solitaire 60
101. **Gurlitt.** a) Plainte, b) romance, c) canzonetta, d) chant du soir 60
102. **Scharwenka.** (Ph). Bagatelle . 40
103. **Witting.** a) Chant du soir, b) allegro appassionato 50
104. **Lack.** Burleska 40
105. **Moszkowski.** Mélodie (fa maj.). 40
106. **Becker.** a) Auprès du ruisseau, b) perce-neige 40
107. **Moszkowski.** Miniature (sol maj.) 40
108. **Lack.** a) Ländler, b) improvisation. c) conclusion . . . 50
109. **Eggeling.** Le ruisseau dans la forêt 50
110. **Berens.** 8 études-poésies. Ca. II 50
111. **Jadassohn.** Elégie 50
112. **Wolff.** Pièce caractéristique . 50
113. **Rosenhain.** Berceuse 25
114. **Wehle.** a) Feuille d'album, b) sérénade 40
115. **Lack.** Petit mouvement perpétuel. 50
116. **Handrock.** Capriccietto 50
117. **Lack.** Le chant du ruisseau . 50
118. **Rosenhain.** Andante et rondo . 60
119. **Holländer.** Chant des fileuses. 60
120. **Mozart.** Célèbre menuet (re maj.) 25
121. **Bach.** Menuet (si b maj.) . . 40
122. **Mozart.** Rondo (fa maj.) . . . 60

Assez difficile. (Довольно трудно).

123. **Scharwenka.** (Ph.). Sonate (la maj.) 2-me partie 40
124. — Sonate (la maj.) 3-me partie 50
125. **Reinecke.** Fantasiestück (sol maj.) 50
126. **Grieg.** Deux feuilles poétiques. 40
127. **Lack.** Etudes artistiques, № 1, 2. 60
128. **Bach-Reinecke.** Bourrée (si min.) 40
129. **Berens.** Ballade 40
130. **Jadassohn.** Canone all'ottava. № 1, 2 50
131. **Pugno.** Libellule 50
132. **Moszkowski.** In tempo di minuetto 40
133. **Schytte.** Sylphides au bois . . 50
134. **Lack.** Etudes artistiques № 3 40
135. **Sharwenka.** (Ph.). Sonate (fa dièze min.) 2-me partie . 40
136. — Sonate (fa dièze min.) 3-me partie 60
137. **Bach-Reinecke.** Gavotte (mi maj.) 50
138. **Saint-Saens.** Polonaise sans paroles (si min.). . 40
139. **Field.** Nocturne (mi min.) . . 25
140. **Grieg.** a) Arietta, b) valse, c) danse des sylphes, d) mélodie norvégienne, e) feuille d'album 60
141. **Bach.** (Ph. Em.). Rondo (si min.) 40
142. **Lack.** Etude-arabesque 75
143. **Moszkowski.** Mélodie (sol b maj.) 40
144. **Jensen-Niemann.** Spanisches Lied (si min.) . . . 40
145. **Gluck-Bülow.** Air de „Orpheus" 40
146. **Scharwenka.** (Ph.). Sonate (sol min.) 2-me Partie 50
147. **Jodassohn.** Improvisation (si min.) 50
148. **Grieg.** a) Papillon, b) oisillon 50
149. **Lack.** Etudes artistiques № 4 50
150. **Bach-Reinecke.** Prélude (mi maj.) 60
151. **Händel.** Suite: Prélude, allemande, courante. . . 60

Difficile. (Трудно).

152. **Schumann-Reinecke.** Am Springbrunnen . . 50
153. **Moszkowski.** Rêverie 25
154. — Mélodie italienne 40
155. **Grieg.** a) Voyageur solitaire, b) poème érotique, c) au printemps 60
156. **Jensen-Niemann.** Spanisches Lied (sol b maj.) . . 50
157. **Winding.** a) Les fileuses, b) en route 40
158. **Moszkowski.** Berceuse (sol maj.) 40
159. — Miniature (sol maj.) 50
160. **Godard.** Barcarole crépusculaire 40
161. **Kies-Frugatta.** Perpetuum mobile 75
162. **Grieg.** Berceuse 40
163. **Weyse.** Toccata 50
164. **Winding.** a) Pourquoi, b) en automne 40
165. **Moszkowski.** Polonaise (mi b maj.) 75
166. **Schubert.** Sonate (la maj.) . 1 —
167. **Mendelssohn.** Prélude et fugue 85
168. **Grieg.** Mélancolie 25
169. **Bach.** Prélude (de la suite anglaise (sol. min.). . . . 50
170. — Sarabande et gigue (de la suite anglaise) sol. min. 40
171. **Weber-Bülow.** Polacca brillante (mi maj.). . . . 85
172. **Bach.** Gigue (ré min.) 40
173. **Moszkowski.** Scherzo-Valse . 1—
174. **Czerny.** Toccata 60
175. **Godard.** Etude rythmique. . . 40
176. **Mozart.** Rondo (la min.) . . . 60
177. **Moszkowski.** En automne . . . 60
178. **Händel-Bülow.** Prélude, fugue et capriccio (ré min.) 75
179. **Grieg.** Mélodie élégique . . . 40
180. **Mozart.** Gigue (sol maj.) . . . 40
181. **Moszkowski.** Momento giojoso . 50
182. **Händel.** Suite (fa dièze min.) . 60
183. **Grieg.** Feuille d'album 25
184. **David-Liszt.** Capriccio (si min.) 50
185. **Moszkowski.** Air 40
186. — Capriccio 60
187. **Grieg.** Sonate (mi min.) 2-me et 3-me parties 50
188. **Paganini-Lack.** Mouvement perpétuel 60
189. **Franz-Liszt.** Er ist gekommen 50
190. **Godard.** Etude de concert (la maj.) 60
191. **Moszkowski.** Presto alla giga 60
192. **David-Liszt.** Etude (sol. min.) 60
193. **Grieg.** Notturno 40
194. **Godard.** Etude de concert (sol maj.) 60
195. **Händel-Bülow.** Air et variations (ré min.) 90
196. **Grieg.** Scherzo. 50
197. **Lack.** Etudes artistiques № 5. 40
198. **Bach-Bülow.** Grande fantaisie et fugue 70

Société „A. JOHANSEN", St. Pétersbourg.

Fondation

MAGASINS: { **1) Nevsky, 60.** — Téléphone 427-25. **2) Wosnesensky, 26** („Monde Musical"). — Téléphone 460-64.
3) Vieux Pétersbourg, Grande Perspective, 15 („Magasin de Musique Pétersbourgeois"), — Tél. 417-25.
4) Kamennoostrovsky, 38. — Téléphone 443-81.

Dépôt central: Wassili Ostroff, Grande Perspective, 88b, maison de la Société.

COMMISSIONNAIRES: { MOSCOU: A. Gutheil et A. Seywang. WARSOVIE: Gebetner et Wolff. KIEFF: L. Idzikowsky,
Breitkopf & Härtel, LEIPZIG, BRUXELLES, LONDRES, NEW-YORK.

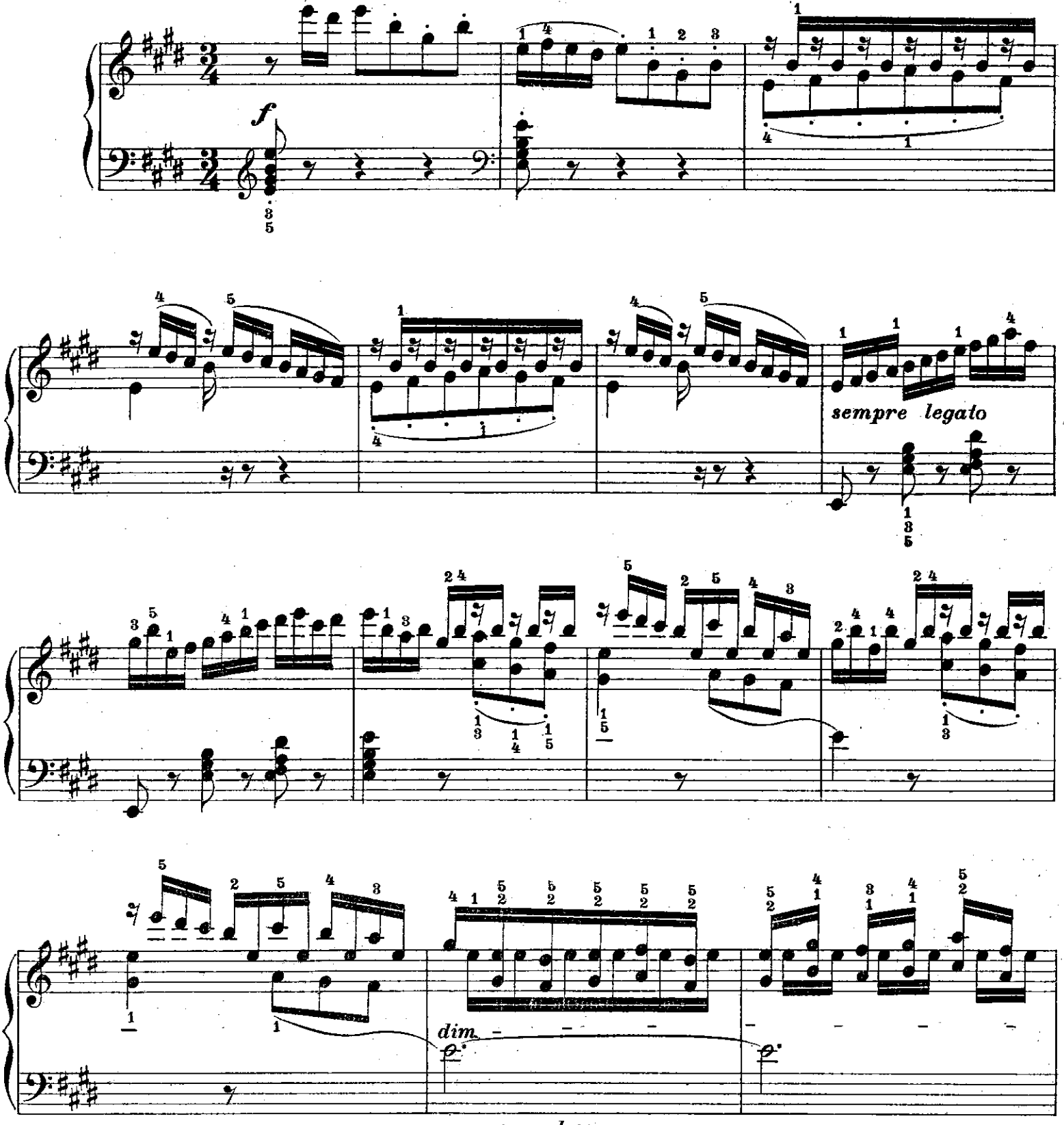
en 1844.

PRÉLUDE

de la Sonate Nº VI de J. S. Bach.

Presto.

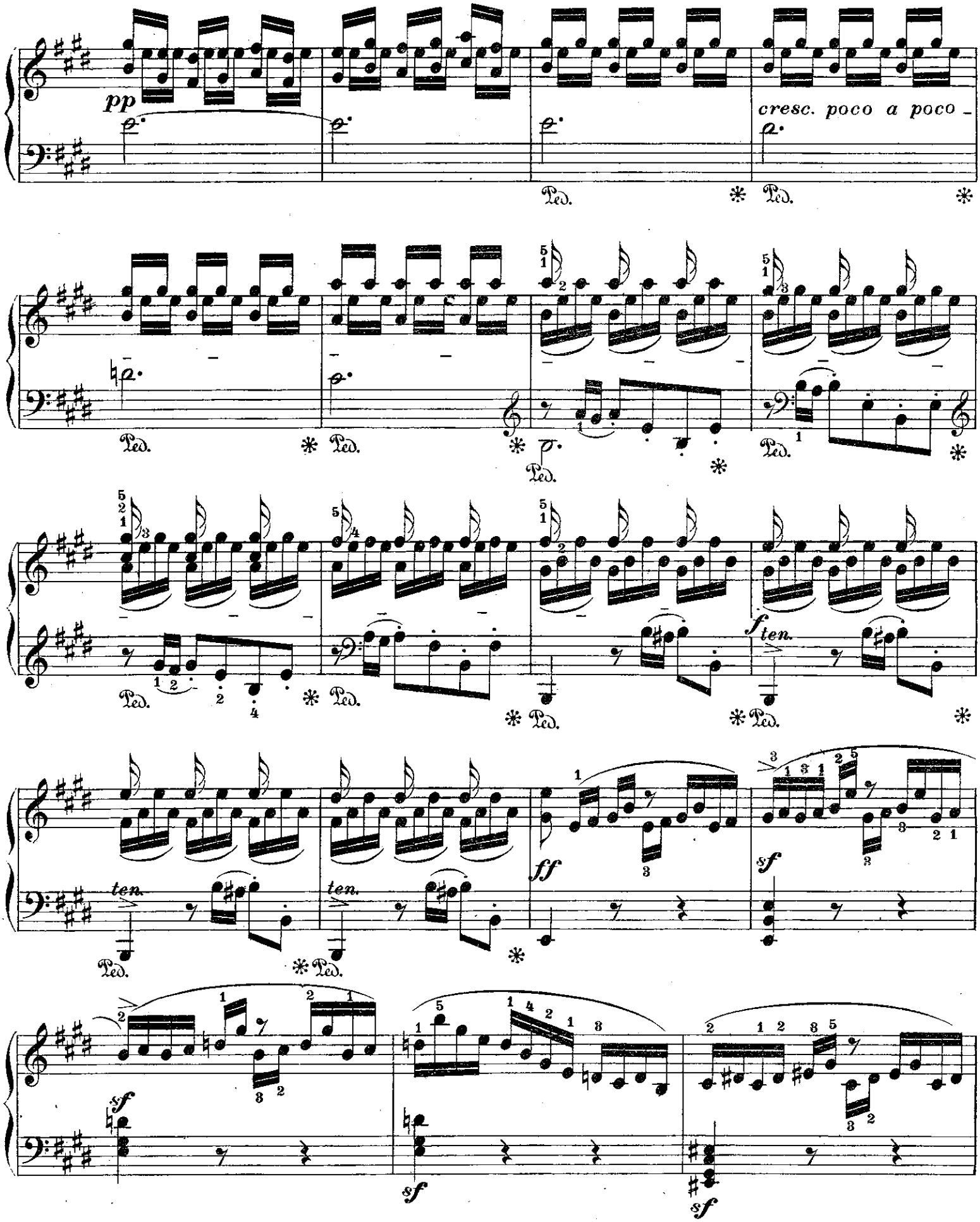
transcr. par C. REINECKE.

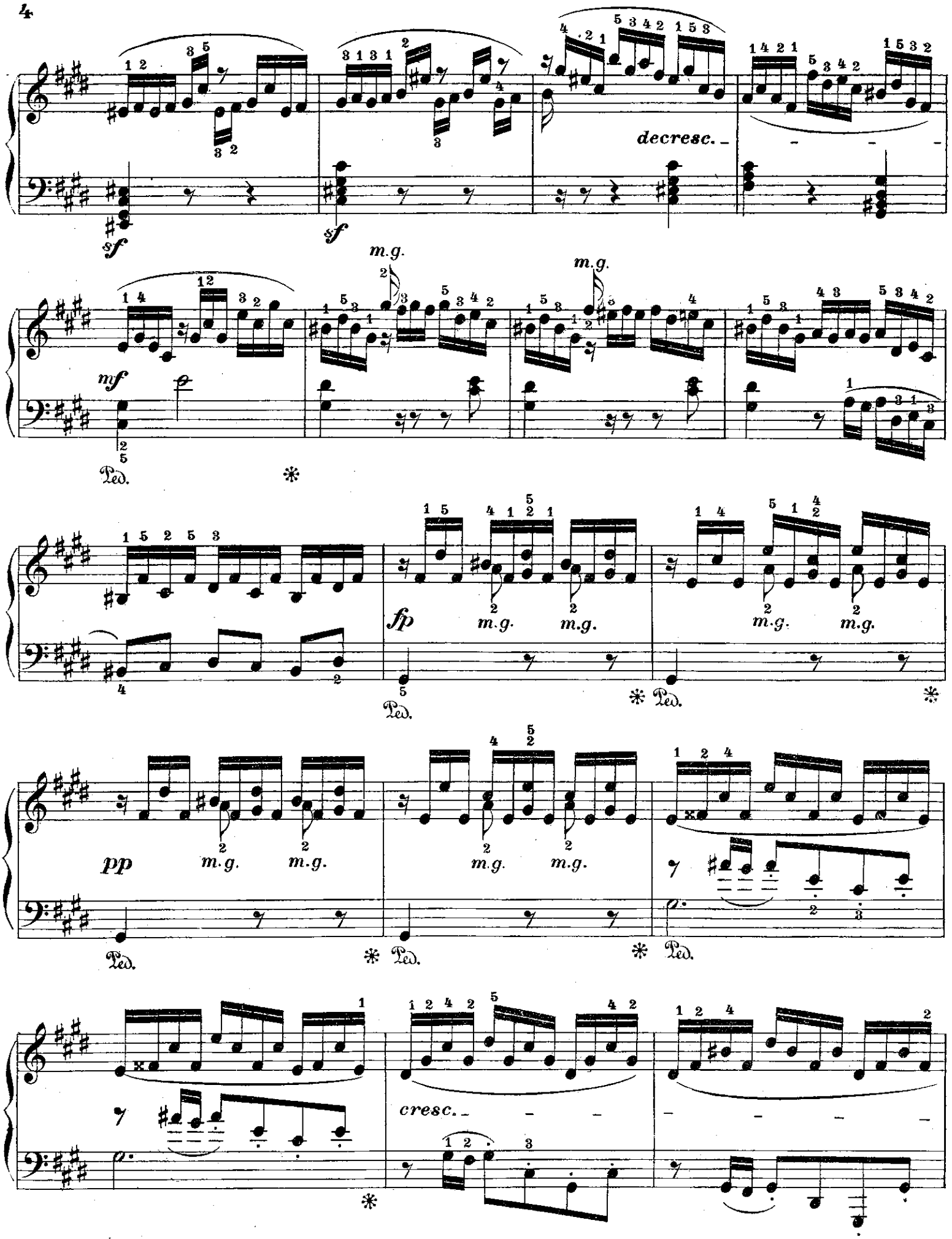


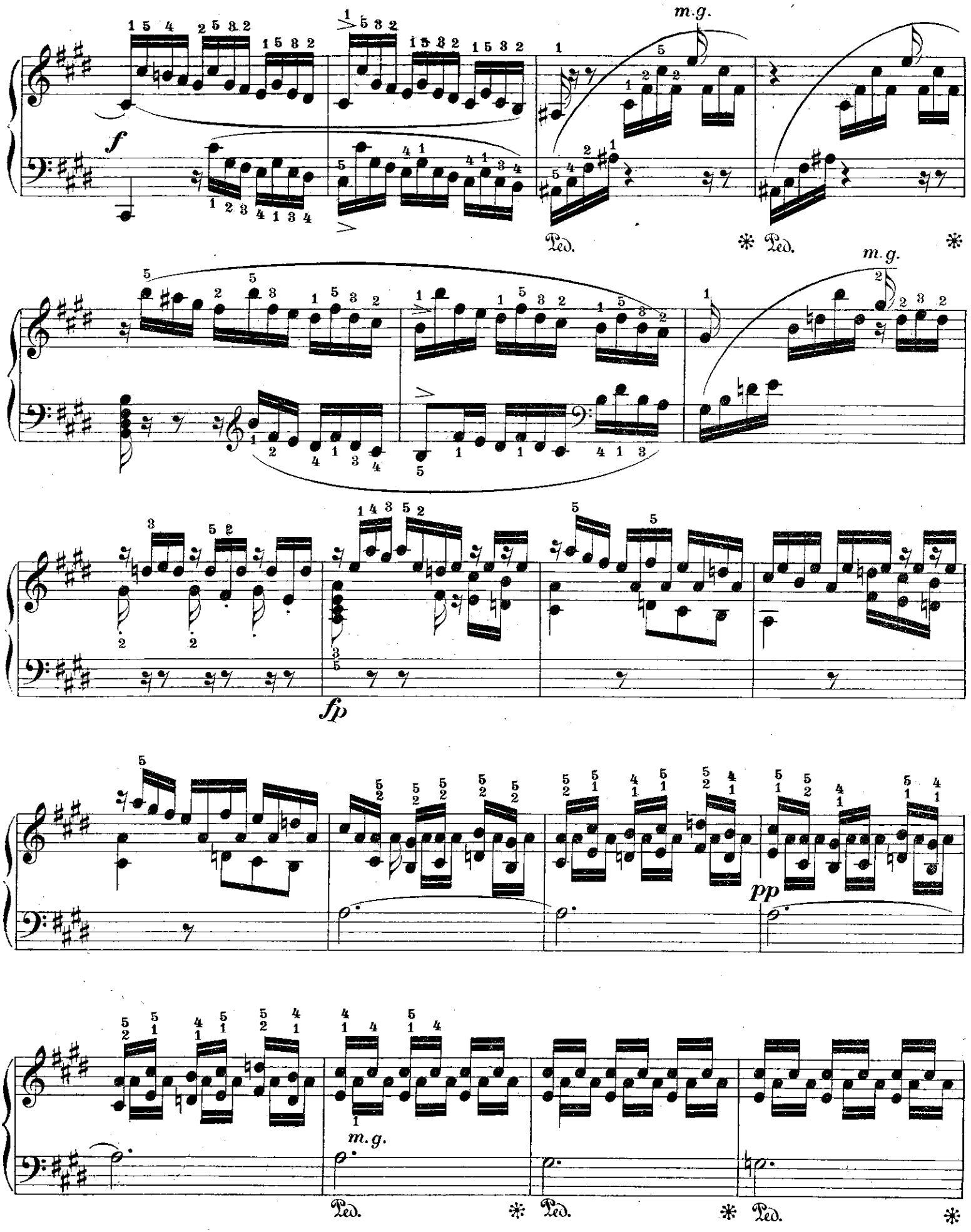
m. g. par dessous

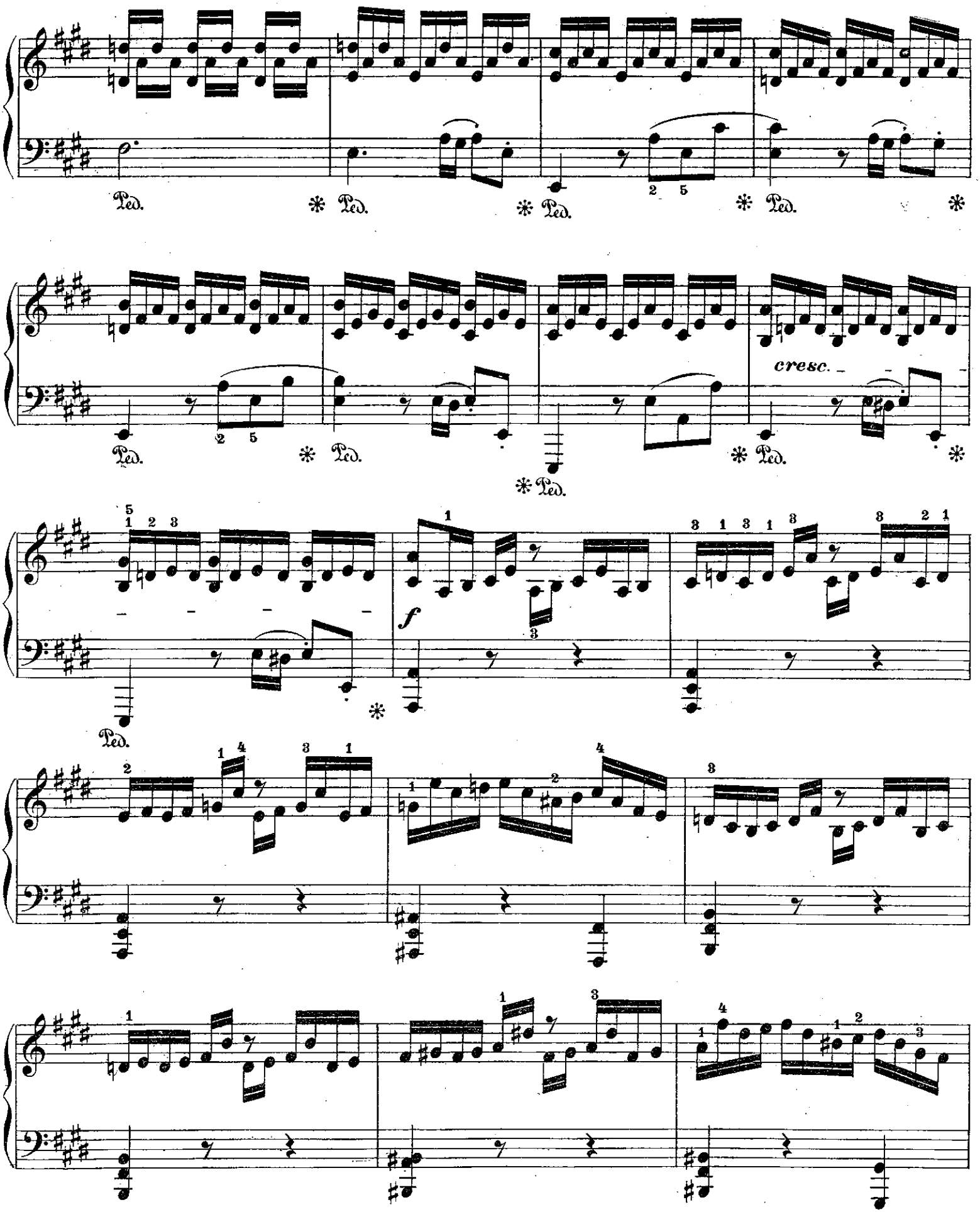
Собственность издателя

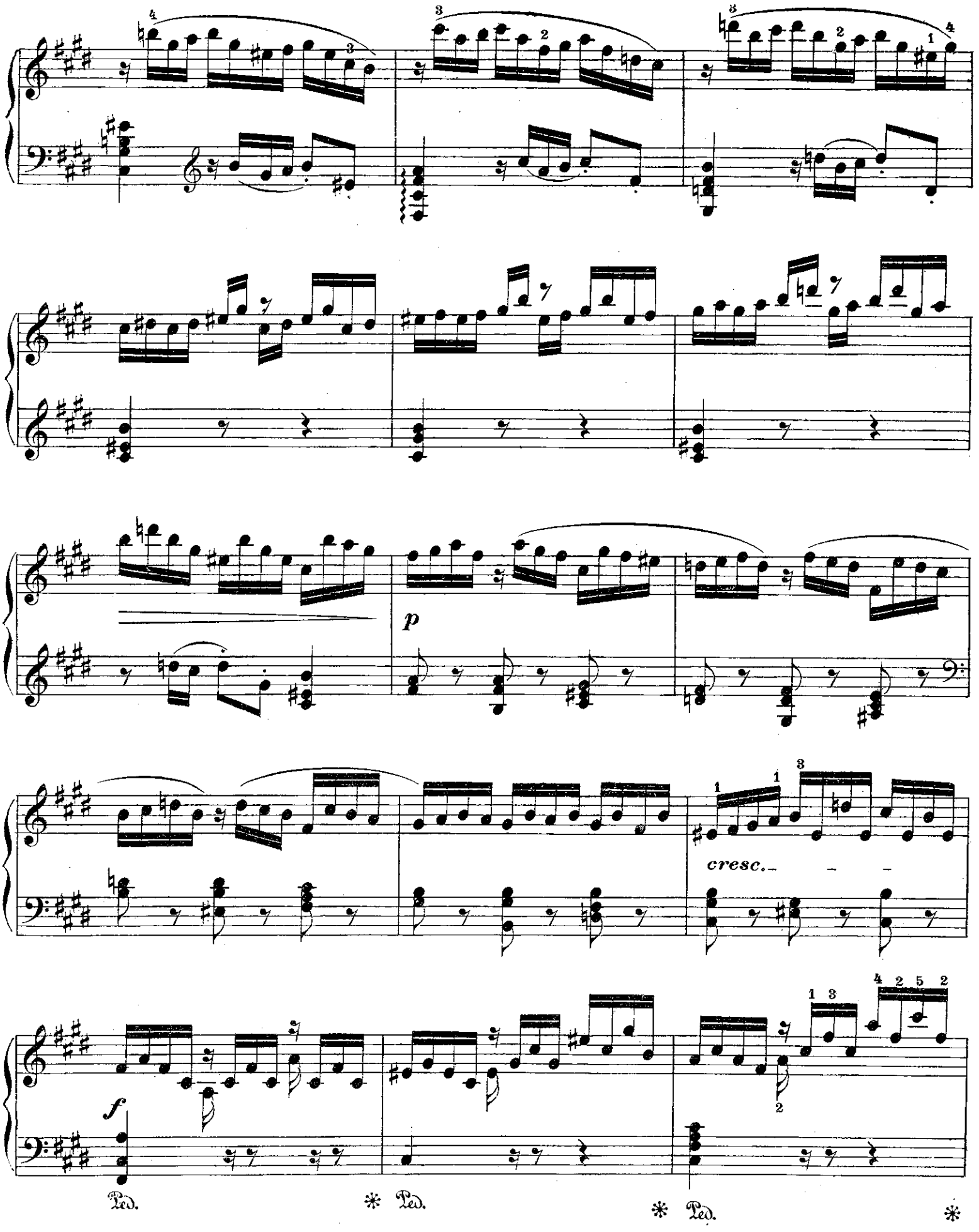
Спб. А. Іогансена.

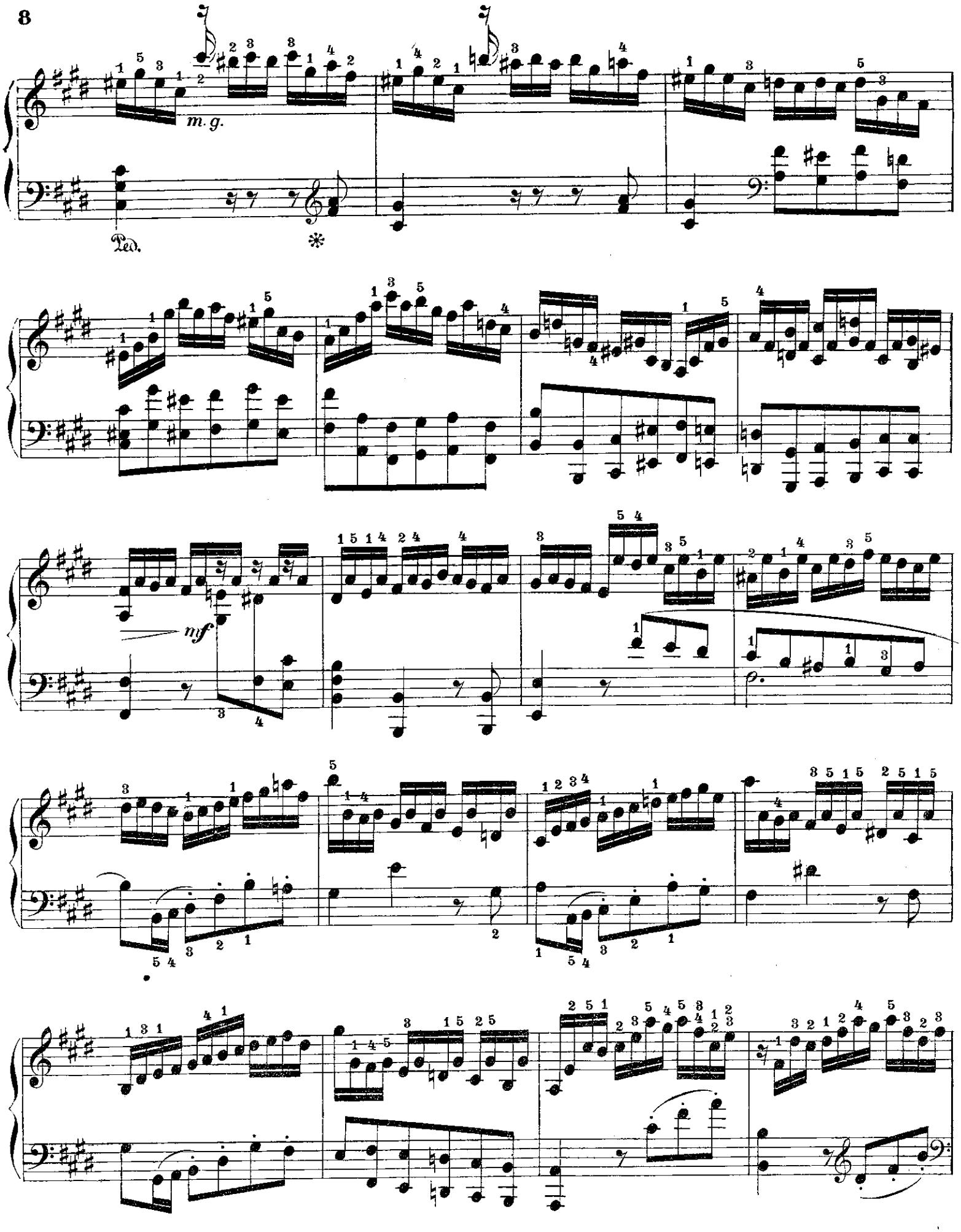

pp
cresc. poco a poco
Ped.
ten.
ff
sf

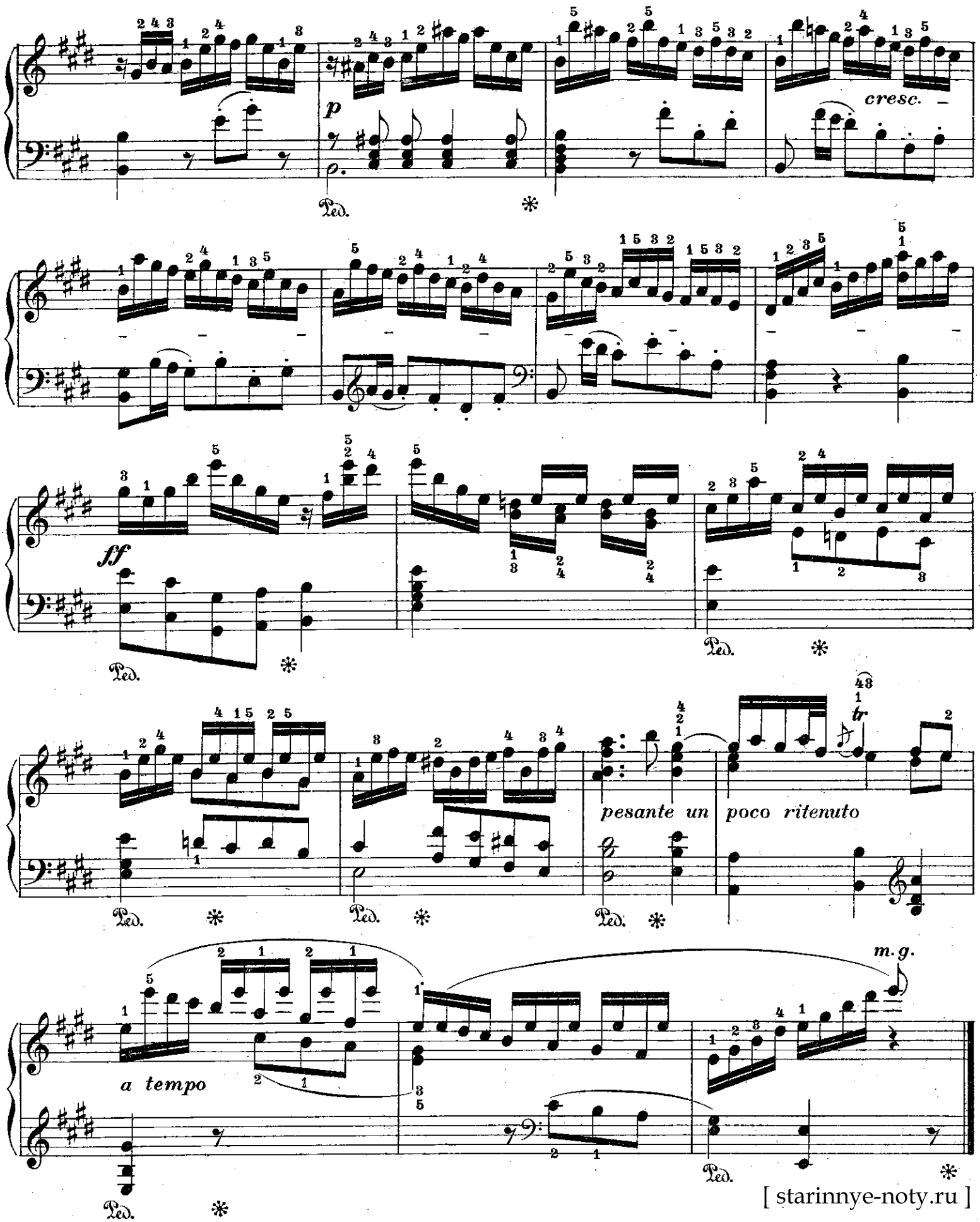

sf
sf
decresc.
m.g.
m.g.
mf
Ped.
fp
m.g.
m.g.
m.g.
m.g.
pp
m.g.
m.g.
m.g.
m.g.
cresc.


m.g.
f
Ped.
Ped.
m.g.
fp
pp
m.g.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
cresc.
f


p
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.


8
m. g.
Ped.
*
mf



[starinnye-noty.ru]

2196 Граверная и Нотопечатня „Энергія", Петроградъ, Загородн. 17.

Изданіе Т-ва подъ фирмой „А. ІОГАНСЕНЪ“.

ПРИНЯТО С.-Петербургской Консерваторіей ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

BIBLIOTHÈQUE DES ŒUVRES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO

REVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ

PAR LE PROFESSEUR

C. LÜTSCHG.

Pièces très-faciles.

1. **Krause**, 12 petits morceaux 60
1a **Bodmann**, Pièces instructives, cah. I 50
2. **Bolck**, Petite sonatine № 1 25
2a **Vogel**, Récréations 50
3. **Bolck**, 6 pieces enfantines 50
4. **Krause**, 6 petits morceaux 50
4a **Bodmann**, Pièces instructives, cah. II. 60
5. **Rohde**, Fleurs mélodiques № 1, 2, 3, 4 40
6. **Wolff**, a) Berceuse; b) Une histoire . . 40
6a **Bodmann**, Pièces instructives, cah. 3 . 50
7. **Bolck**, Petite sonatine № 2 40
7a **Bodmann**, Pièces instructives, cah. IV 50
8. **Rohde**, Fleurs mélodiques № 5, 6, 7, 8 40
8a **Reinecke**, Suite: Etude, Rigaudon, Air, Burla 60

Pièces faciles.

9. **Clementi**, Sonatine (do maj.) op. 36 № 1 40
9a **Handrock**, (Rondo (sol maj.) 50
9b „ Rondo (fa maj.) 40
10. **Clementi**, Sonatine (sol maj.) op. 36 № 2 50
10a **Schultz**, Deux pièces enfantines . . . 40
10b **Neustedt**, Minuetto 40
11. **Wolff**, a) Air de ballet; b) Danse de la poupée 40
11a „ Miniatures. № 1, 2 50
11b „ „ № 3, 4 50
11c „ Sourire, Autrefois, Scherzino . . 50
12. **Lichner**, Conte 40
12a **Löschhorn**, Sonatine (la min.) . . . 60
12b „ „ (sol maj.) . . . 60
12c „ „ (do maj.) . . . 60
13. **Rohde**, Deux feuilles volantes 40
14. „ Fleurs mélodiques № 9, 10, 11, 12 40
15. **Bolck**, Rondine 25
15a „ Sonatine № 3 (do maj.) . . . 60
15b „ „ № 4 (sol maj.) . . . 50
15c „ „ № 5 (fa maj.) . . . 50
16. **Merkel**, Deux rondinos 50
16a **Behr**, Douleur, salut, minuetto, Au revoir 50
16b **Rehde**, a) Capricciette, b) Le papillon 50
17. **Kuhlau**, Sonatine (do maj.) op. 20 № 1 75
17a **Reinecke**, a) Chansonnette; b) Gavotte; c) Polonaise 50
17b „ a) Etude; b) Allegretto; c) Scherzo 50
18. **Scholz**, Trois pièces enfantines . . . 40
18a **Spindler**, Pièces instructives, cah. 1 . 50
18b „ „ „ 2 . 50
19. **Rohde**, a) Eglogue; b) Bagatelle . . . 40
20. **Vogel**, Sonatine (fa majeur) 60
21. **Kuhlau**, Sonatine (fa maj.) op. 55 № 4 50
22. „ „ (sol maj.) op. 88 № 2 50
22a **Behr**, a) Etude; b) Perpetuum mobile 50
23. **Kuhlau**, Sonatine (la min.) op. 88 № 3 60
23a **Mayer**, Etudes mélodiques cah. 1 . . 40
23b „ „ „ cah. 2 . . 40
24. **Bolck**, a) La prière d'enfant; b) Les sauts; c) Les papillons . . 40
25. **Hiller**, Sonatine (sol maj.) 75
25a **Rohde**, a) Badinage; b) Danse des libellules 50
26. **Döhring**, Sonatine (la min.) 75
27. **Bolck**, a) Cache-Cache; b) Pauvre petit oiseau; c) Le calme . . 40
28. „ Sonatine № 3 (fa majeur) . . 50
29. **Rohde**, a) Au rouet; b) Romance . . 40
29a **Krause**, Au soir. Jeu d'enfant, Romance 40
30. **Hiller**, Alla marcia 40
30a **Zellner**, Sonatine (mi min.) 75
31. **Kuhlau**, Sonatine (do maj.) op. 55 № 3 50
32. **Clementi**, Sonatine (sol maj.) op. 36 № 5 60
33. **Wolff**, a) Jeu d'enfant; b) Marche turque 40
33a „ Allegretto 50
33b „ Allegretto scherzando . . . 40
34. **Vogel**, Rondino 40
34a **Reinecke**, Pièces enfantines cah. I . 40
34b „ „ „ cah. II . 40
35. **Löschhorn**, a) Plainte; b) Espièglerie; c) Air de danse 50
35a „ Rondo (do maj.) 50
36. **Clementi**, Sonatine; (re maj.) op. 36 № 6 50
36a **Bertini**, a) Bagatelle; b) Minuetto . . 40
37. **Vogel**, Le coursier 40
37a **Attenhofer**, Deux chansons sans paroles 40
38. **Rohde**, a) Scherzo; b) Feuille volante № 3 50
38a **Krause**, Sonatine (sol maj.) 1-re partie 50
39. **Löschhorn**, a) Au crépuscule; b) Le courcaillet; c) La violette 40
39a **Zellner**, Trois petits morceaux. . . . 40
40. **Dussek**, Sonatine (sol majeur) 50
41. „ „ (fa majeur) 40
42. **Behr**, a) Sérénade mauresque; b) Mélodie 50
42a **Reinecke**, Tarantelle (re min.) . . . 40
42b **Jadassohn**, Chanson, Prière, Conte . . 50
42c **Judassohn**, Elegie, Scherzo 40

Pièces de moyenne difficulté.

43. **Haydn**, Sonate (sol maj.) 1-re partie . 50
44. **Reynald**, Perles de rosée 40
45. **Rohde**, Le papillon 40
46. **Löschhorn**, Tarantelle (la mineur) . . 50
47. **Fuchs**, a) Dans les bois; b) Chant d'oiseau 50
47a **Reinecke**, Suite pastorale: Eglogue Carillon; Chant du soir; Rondo postoral 75
48. **Wolff**, Le coursier 40
49. **Löschhorn**, a) Dans le canot, b) Le coucou 40
50. **Seiss**, Rondo (sol majeur) 50
51. „ Rondo (Re majeur) 50
52. **Löschhorn**, a) Papageno; b) Petit jongleur. 50
53. **Paradies**, Toccata (la maj.) 40
53a **Moscheles**, Rondo sentimental 60
54. **Haydn**, Allegro (fa majeur) 50
55. **Reinecke**, a) Minuetto; b) Canzonetta . 60
56. „ a) Mélodie; b) Scherzo; c) Romance 50
57. **Händel-Bülow**, a) Sonata, (do majeur) b) Corrente 60
58. **Wolff**, La volée 40
58a **Raff**, Deux études № 1 (sol min.) № 2 (do maj.) 50
58b **Scharwenka**, Sonatine (mi min.) 1-re partie 50
58c „ Sonatine (mi min.) 2-me et 3-me partie 60
59. **Bach**, 3 préludes 40
59a **Reinecke**, Phalne 50
60. **Mozart**, Sonate (sol maj.) 1-re partie 50
61. **Mozart**, Sonate (fa majeur) 1-re partie 60
61a **Reinecke**, a) Gavotte; b) Minuetto . . 60
62. **Löschhorn**, a) Berceuse; b) Attrape-moi 40
63. **Clementi**, Sonate (re maj.) 1-re partie 50
64. „ Rondo (re maj.) 60
64a **Händel**, Capriccio (fa maj.) 50
65. **Beethoven**, 6 Variations (sol maj.) . . 50
65a **Reinecke**, Polonaise (la min.) 40
66. **Löschhorn**, Satarelle (la mineur) . . . 40
66a „ La libellule (do maj.) . . 40
66b „ Boléro (la min.) 75
66c „ La petite galante 60
67. **Haesaler**, Presto de la sonate (la min.) 50
67a **Händel-Bülow**, a) Prélude; b) Allemande 40
68. **Wolff**, Tempo di minuetto 40
68a **Scharwenka**, a) Chanson; b) Capriccietto 50
68b „ a) Au crépuscule; b) Tarantelle 50
69. **Clementi**, Sonate (si b majeur) . . . 50
70. **Wolff**, Espièglerie 50
70a **Reinecke**, Valse (la maj.) Mazurka (re maj.) 40
71. **Wolff**, Danse bohémienne 50
72. **Haydn**, Finale de la sonate (do min.) . 50
72a **Scharwenka**, a) Ronde de danse; b) Scherzino 50
73. **Löschhorn**, Etude mélodique (si b maj.) 25
74. **Clementi**, Sonate (mi b maj.) 1-re partie 50
75. **Kullak**, Scherzo (fa maj.) 40
75a **Bach**, Deux préludes 40

Pièces assez-difficiles.

76. **Wolff**, a) Canzonetta; b) Etude . . . 50
76a **Reinecke**, Etude (la min.) 40
76b **Wolff**, Etude (sol min.) 50
77. **Clementi**, Sonate (sol maj.) 1-re partie 60
77a **Bock**, Deux idylles 40
78. **Brambach**, Sonate (fa maj.) 1-re partie 75
78a **Zellner**, Morceau caractéristique . . 40
79. **Mozart**, Sonate (si b maj.) 1-re partie 60
80. **Bach**, Préambulo (sol maj.) 40
80a **Händel**, Aria con variazioni (si b maj.) 40
80b **Bach**, Allemande. Bourrée (sol maj.). 40
81. **Merkel**, Allegro scherzando 50
81a **Mayer**, Hanneton 40
82. **Kleinmichel**, Une pensée 40
82a **Schultz**, Rondo à la perpetuum mobile 40
83. **Mills**, Le murmure de la fontaine . . 60
84. **Löschhorn**, Impromptu (re min.) . . 75
84a **Reinecke**, Etudes № 1 (fa maj.), № 2 (la min.). 50
85. **Mayer**, La coquette 40
85a **Gade**, Elegie; Barcarolle; Scherzo . . 60
86. **Wolff**, Scène de carnaval 60
86a **Jensen**, Deux études № 1 (la maj.), № 2 (fa dies min.) 50
87. „ Barcarolle (la b maj.) . . . 40
87a **Händel**, Allegro (fa maj.) 40
88. **Löschhorn**, Rêve d'un enfant. . . . 40
88a **Jensen**, Etude mélodique (re b maj.) . 40
89. **Eschmann**, Sonate 1-re partie (do maj.) 60
89a **Reinecke**, Fandango (fa maj.). . . . 40
90. **Hiller**, Sérénade, Feuillet d'album . . 60
90a **Scholtz**, Am Springbrunnen 50
90b **Jadassohn**, Feuille d'album (mi b maj.) 50
91. **Eschman**, Romance (fa maj.) 40
91a **Wehle**, Les arpèges (la b maj.) . . . 60
91b **Wehle**, Cantabile 60
92. **Löschhorn**, Les Pygmées 40
92a **Händel**, Capriccio (sol min.) 40
92b „ Allemande, Courante (re min.) 40
93. **Naubert**, Ländler 40
93a **Wolff**, Rondo (do maj.) 60
94. **Zellner**, Prélude 40
95. „ Romance et Scherzo 40
96. „ Allegro 40
96a **Jensen**, Deux études № 3 (si maj.) № 4 (sol dièze min.) . . . 50
97. **Eschmann**, Prélude 40
97a **Reinecke**, Etudes № 8 (re maj.) № 4 (si min.). 50
98. **Kullak**, Danse des bayadères 50
98a **Wolff**, Tarantelle (mi min.) 75
99. **Clementi**, Sonate (sol min.) 1-re partie 50
99a **Händel**, a) Andante; b) Allegro (sol min) 40
100. **Dussek**, Sonate (si b maj.) 1-re partie 60
101. **Wolff**, Jeu des ondes 50
101a **Heller**, Tarantelle (la b maj.) . . . 60
102. **Reinecke**, Toccatina (mi min.) . . . 50
102a **Franck**, Libellules (re maj.) 40
103. **Krause**, Thème avec variations . . . 50
103a **Kessler**, Etudes (re b maj.) 40
104. **Bach**, Rondeau (do mineur) 40
104a „ Sinfonia (do min.) 50
104b „ Allemande (do min.) 40
104c **Bach-Bülow**, Echo (si min.) 40
105. **Hässler**, Grande gigue (re mineur) . 75
105a **Mills**, Saltarelle (mi b maj.) . . . 75
106. **Gade**, Au jardin (sol maj.) 40
106a **Bach—Raff**, Presto (sol min.) . . . 40
107. **Heller**, La dame de pique. Romance variée 75
107a **Rollfuss**, Intermezzo (si min.) . . . 60
108. **Mozart**, Sonate (la min.) 1-re partie 60
109. **Clementi**, Sonate (fa dièze min.) 1-re partie 50
110. **Jensen**, Vision 25
110a **Kessler**, Chansonnette de berceau . . 25
111. **Jensen**, Dryade, idylle 60
111a **Reinecke**, Etudes № 5 (sol b maj.) № 6 (si b min.) 50
112. **Clementi**, Sonate (si b maj.) 1-re partie 60
113. „ „ (sol maj.) 1-re partie 75
114. „ „ (mi b maj.) 1-re partie 50
115. **Cramer**, Sonate 1-re partie (re min.) 50
115a **Bach-Bülow**, Fantasia (do min.) . . 40

Pièces difficiles.

116. **Rheinberger**, Préludes № 1, 2 . . . 60
117. **Reinecke**, Gigue (re mineur) 50
117a „ Canzona 40
118. **Jensen**, Courante (si mineur) 40
119. **Bach**, Bourrée (si min.) 40
119a **Bach-Bülow**, Sarabande et Passe-pied 75
120. **Jadassohn**, Tarantelle (sol min.) . . 60
121. **Rheinberger**, a) Prélude № 6; b) Duettino 40
122. „ Préludes № 3, 4 . . . 50
123. **Mayer**, Nocturne (sol min.) 40
124. **Kullak**, Impromptu (fa maj.) 60
125. **Mayer**, Tremolino 60
126. **Haydn-Seiss**, Perpetuum mobile . . 50
126a **Lachner**, Prélude et Toccata 75
127. **Kirchner**, Prélude (fa dièze maj.) . . 40
128. **Dorn**, Toccata (re maj.) 60
129. **Dussek**, Sonate (sol maj.) 1-re partie 75
130. **Kullack**, Nocturne (si majeur) . . . 50
130a **Grieg**, Sonate (mi min.) 1-re partie . 60
131. **Mendelssohn**, Morceau caractéristique (la majeur) 60
131a **Scarlatti—Bülow**, Sonate (re maj.) . 50
131b „ Minuetto (sol maj.) 50
131c „ a) Sarabande (sol min.); b), Gigue (sol maj.) . 50
132. **Bennett**, St. Geneviève, romance . . 40
132a **Field**, Nocturne (la maj.) 50
133. **Haydn**, Sonate (mi b maj.) 75
134. **Bach**, Bourrée (la maj.) 50
134a **Händel**, Courante et Gigue (fa min.) . 40
135. **Mayer**, Le papillon 75
136. **Kalkbrenner**, Sonate (la min.) . . 1 —
137. **Clementi**, Sonate 1-re partie (do maj.) 90
138. **Bach**, Gigue (sol maj.) 40
139. **Bendel**, Cascade du chaudron . . . 1 —
140. **Pflughaupt**, Au rouet 85
141. **Jensen**, Stille Liebe 25
142. **Bach**, Capriccio (do min.) 40
143. **Haydn-Seiss**, Adagio avec variations (si majeur) 40
144. **Rheinberger**, Prélude № 5 40
145. **Kullak**, Le vent du soir, Etude . . . 75
146. **Raff**, Introduction et Allegro scherzoso 85
146a „ Gavotte (la min.) 50
147. **Beethoven**, Rondo (sol maj.) 85
148. **Bach**, Prélude (sol min.) 50
148a **Bach-Raff**, Gavotte et rondeau (mi maj.) 40
149. **Raff**, Inquiétude 50
150. **Seeling**, Loreley 75
150a **Mertke**, Dans la gondole 50
150b „ Taquinerie 50
151. **Moscheles**, La leggerezza 85
152. **Hummel**, Variations 1 50
153. **Bach**, Bourrée (la min.) 40
154. **van Ark**, Impromptu à la tarantelle 75
155. „ Romance 50
156. **Wolff**, Perpetuum mobile (mi b maj.) 60
157. **Jensen**, Etude (mi maj.) 40
158. **Bach**, Prélude (fa maj.) 60
159. „ Gigue (fa maj.) 40
159a **Händel**, Prélude et fugue (fa min.) . 50
159b „ Ouverture et gigue (fa min.) 50
160. **Jensen**, Galatea 40
161. **Bendel**, Au lac de Genève. Barcarolle 75
162. **Raff**, Au soir 40
163. **Händel**, Le forgeron harmonieux . . 50
163a **Raff**, Am Rhein. Romanze 50
164. **Liszt**, Consolation № 3 (re b maj.) . 40

Société „A. JOHANSEN“, St. Pétersbourg.

Fondation

MAGASINS: 1) **Nevsky, 60.** — Téléphone 427-25. 2) **Wosnesensky, 26** („Monde Musical“). — Téléphone 460-64. 3) **Vieux Pétersbourg, Grande Perspective, 15** („Magasin de Musique Pétersbourgeois“), —Tél. 417-25. 4) **Kamennoostrovsky, 38.** — Téléphone 443-81.

Dépôt central: Wassili Ostroff, Grande Perspective, 88b, maison de la Société.

COMMISSIONNAIRES: MOSCOU: A. Gutheil et A. Seywang. WARSOVIE: Gebetner et Wolff. KIEFF: L. Idzikowsky, Breitkopf & Härtel, LEIPZIG, BRUXELLES, LONDRES, NEW-YORK.

en 1844.