

Классная Библиотека Ф. Черни,

Профессора Петроградской Консерватории.

5-я Степень (трудная).

- | | |
|--|---|
| <p>№</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гаде, Н. Соч. 10. Четыре Акварели № 1, 2, 3, 5. 2. Бендель, Ф. Соч. 98 № 1. Отречение. 3. Тальберг, С. Гранозона. 4. Бетховень, Л. Соч. 51 № 1. Рондо G-dur. (Леберть). 5. Рамо, Ж. Kappel des oiseaux (Прилетъ птицъ). La Route. 6. Два Ригодона. Тамбуринъ. 7. Тенсенъ, А. Соч. 33 № 3. Интермеццо. № 5. Хороводъ. № 6. Романсъ. 8. Бахъ, И. С. Два Гавота E-moll и D-moll. 9. Мендельсонъ-Геллеръ. Народная пѣсня. 10. Бендель, Ф. Соч. 102 № 2. Ноктюрнъ въ духѣ Шопена. 11. Эгхардъ, Ж. Соч. 22. Итальянская серенада. 12. Гензельтъ, А. Соч. 15. Весенняя пѣсня. 13. Мендельсонъ, Ф. Пѣсни безъ словъ: № 14, 27, 20. 14. Парадизи, П. Соната. 15. Бендель, Ф. Соч. 14 № 1. „Моцартъ“. Анданте. 16. Лангеръ, Э. Листокъ изъ альбома. 17. Гайднъ, И. Соната № 14. Es-dur (Леберть). 18. Шопень-Роде, Желаніе. 19. Бендель, Ф. Соч. 102 № 1. Музыкальное мгновеніе. 20. Гиллеръ, Ф. Ноктюрнъ. 21. Бетховень, Л. Соч. 51 № 2. Рондо G-dur. (Леберть). 22. Гаде, Н. Сильфиды. 23. Сень-Сансъ, К. Романсъ безъ словъ. 24. Бахъ, В. Ф. Два Полонеза. 25. Рейнбергеръ, I. Соч. 29 № 3. Серенада. 26. Чайковскій, П. Op. 37bis № 6. Баркарола. 27. Бахъ, Ф. Э. Соната D-moll. 28. Баргиль, В. Соч. 32. Три пьесы. 29. Скарлатти, Д. Токката. Менуэтъ № 2, 5. 30. Брамбахъ, К. Соч. 24 № 3. Въ юмористическомъ духѣ. 31. Гайднъ, И. Соната № 16. As-dur (Леберть). 32. Баргиль, I. Романсъ безъ словъ. 33. Брамбахъ, К. Соч. 29 № 2. Скерцино. 34. Скарлатти, Д. Пастораль изъ сонаты D-moll (Таузинъ). 35. Моцартъ, В. Соната № 10. B-dur (Леберть). 36. Яелль, А. Соч. 81. Тоска по родинѣ. 37. Бахъ, Ф. Э. Рондо. 38. Гайднъ, И. Соната № 17. Es-dur (Леберть). 39. Брамбахъ, К. Соч. 34 № 2. Серенада. 40. Волленгауптъ, Г. Соч. 32. Ноктюрнъ. 41. Моцартъ, В. Соната № 12. B-dur (Леберть). 42. Делеръ, Т. Романсъ безъ словъ. 43. Лешгорнъ, А. Соч. 108 № 2. Сальтарелла. 44. Голи, I. Соч. 35. Легенда. 45. Брамбахъ, К. Соч. 34 № 3. Токката. 46. Голи, I. Соч. 36. Интимное письмо. 47. Скарлатти, Д. Куранта. Скерцо. 48. Моцартъ, В. Соната № 16. A-moll (Леберть). 49. Мендельсонъ, Ф. Пѣсни безъ словъ: № 7, 1, 18. 50. Пабстъ, Л. Соч. 15 № 1. Романеска. 51. Геллеръ, Ст. Соч. 86 № 2. Въ лѣсу. 52. Шульгофъ, Ю. Соч. 35. Уядина. 53. Чайковскій, П. Соч. 10 № 1. Ноктюрнъ F-dur. 54. Кюи, Ц. Полька. 55. Шубертъ, Ф. Соч. 142 № 2. Экспромптъ As-dur. 56. Тальбергъ, С. Соч. 41 № 2. Романсъ. 57. Моцартъ, В. Рондо № 20. A-moll (Леберть). 58. Эрдмансдѣрферъ, М. Соч. 29 № 3. Пѣсня любви. 59. Шубертъ, Ф. Соч. 90 № 2. Экспромптъ Es-dur. 60. Фейтъ, В. Соч. 27. Въ мавританскомъ духѣ. 61. Ликль, Г. Колокольный звонъ. 62. Шульгофъ, Ю. Анданте изъ Сонаты. Соч. 37. 63. Делеръ, Т. Соч. 39. Тарантелла. 64. Шубертъ, Ф. Соч. 78. Менуэтъ H-moll. 65. Шопень, Ф. Соч. 74 № 5. Что любитъ молодая дѣвушка. 66. Шульгофъ, Ю. Соч. 36 № 1. Нѣжный упрекъ. 67. Шиманъ, Ф. У прѣлки. 68. Фильдъ, Д. Ноктюрнъ № 4. A-dur. 69. Дуссенъ, Л. Соч. 62. Утѣшеніе. 70. Шубертъ-Геллеръ. Соч. 55. Посолье любви. 71. Шульгофъ, Ю. Соч. 23. Пастораль. 72. Шубертъ, Ф. Соч. 94. Музыкальн. мгновенія № 1, 2, 3. 73. Гуммель, I. Н. Соч. 13. Аллегро изъ Сонаты Es-dur. 74. Лисбергъ, К. Соч. 34. Фонтанъ. 75. Азанчевскій, М. Соч. 11 № 1. Allegretto grazioso. | <p>№</p> <ol style="list-style-type: none"> 76. Мендельсонъ, Ф. Пѣсни безъ словъ. № 19, 11, 31. 77. Калькбреннеръ, Ф. Соч. 42. Аллегро модерато. 78. Шульгофъ, Ю. Соч. 8 № 3. Баркарола. 79. Горія, А. Соч. 72 № 10. Токката. 80. Веберъ, К. М. Соч. 62. Блестящее Рондо. 81. Калькбреннеръ, Ф. Токката. 82. Геллеръ, Ст. Соч. 85 № 2. Тарантелла. 83. Брамбахъ, К. Соч. 24 № 1. Вродѣ баллады. 84. Соч. 29 № 3. Каватина. 85. Гаде, Н. Соч. 19 № 9. Новеллетта. 86. Бахъ, И. С. Эхо. 87. Волленгауптъ, Г. Соч. 67. Пѣсни за прѣлкой. 88. Чайковскій, П. Соч. 19 № 4. Ноктюрнъ. 89. Волленгауптъ, Г. Соч. 22 № 4. Этюдъ E-dur (Анданте). 90. Соч. 22 № 2. Этюдъ Fis-moll (Moderato). 91. Лешгорнъ, А. Соч. 63 № 4. Счастье любви. 92. Шульгофъ, Ю. Соч. 36 № 2. Вечерняя звѣзда. 93. Гиллеръ, Ф. Соч. 97. Подъ гитару. 94. Мартини, Ф. Гавотъ. 95. Тенсенъ, А. Соч. 33 № 11. Менуэтъ № 13 Венгерская № 16. Баркарола. 96. Волленгауптъ, Г. Соч. 22 № 1. Этюдъ As-dur (Аллегро). 97. Шульгофъ, Ю. Соч. 41. Баллада. 98. Оппель-Гензельтъ. Забыли вы. 99. Прибикъ, I. Колыбельная пѣсня. 100. Лешгорнъ, А. Соч. 91 № 2. Романсъ. 101. Эгхардъ, Ж. Соч. 41. Раздумье молодой дѣвушки. 102. Шубертъ, Ф. Соч. 94 № 6. Музыкальное мгновеніе. 103. Гензельтъ, А. Соч. 15. Два романса безъ словъ. 104. Соч. 22 № 2. Романсъ гр. Сумарокова. 105. Направникъ, Э. Соч. 48 № 3. Меланхолия. 106. Гензельтъ, А. Соч. 6 № 1. Фонтанъ. 107. Соч. 6 № 2. Страданіе въ счастьѣ: Ноктюрнъ. 108. Соч. 13 № 9. Полька. 109. Рубинштейнъ, А. Соч. 44 № 1. Романсъ. 110. Кузъ, Г. Соч. 136. На крыльяхъ пѣны. 111. Аренскій, А. Соч. 36 № 11. Баркарола. 112. Соч. 25 № 1. Экспромптъ. 113. Кирхнеръ, Т. Соч. 13. Дѣвъ пѣсни безъ словъ. 114. Соч. 16. Дѣвъ характерныя пѣсы. 115. Гиллеръ, Ф. Серенада. Листокъ изъ альбома. 116. Геллеръ, Ст. Соч. 21 № 4. Шопотъ вѣтра. 117. Геллеръ, Ст. Соч. 86 № 4. Грѣмь одинокаго. 118. Листъ, Ф. Романсъ изъ оп. „Тангейзеръ“. 119. Мошковскій, М. Соч. 12 № 2. Испанскій танецъ. 120. Аренскій, А. Соч. 25 № 3. Этюдъ. 121. Кроссъ, Г. Колыбельная пѣсня. 122. Аренскій, А. Соч. 5 № 3. Романсъ. 123. Соч. 35 № 13. Этюдъ. 124. Глюкъ, Н. Гавотъ (Брамсъ). 125. Годаръ Б. Соч. 54. 2-я Маурра. 126. Лаубъ, В. Соч. 12. Пять Мауррокъ. 127. Соч. 14 № 1. Пѣня. 128. Соч. 14 № 2. Экспромптъ. 129. Соч. 14 № 3. Вальсъ. 130. Соч. 22. Вечерняя пѣсня. 131. Соч. 34 № 2. Подъ окномъ. 132. Соч. 34 № 3. Танецъ альфовъ. 133. Лешетицкій, Э. Соч. 2 № 1. Два жаворонка. 134. Алъбевъ-Листъ. Соловей. Русская арія. 135. Россини-Листъ. Прогулка въ гондолѣ (Gita in gond). 136. Направникъ, Э. Соч. 48 № 1. Ноктюрнъ. 137. Соч. 51 № 1. Романсъ. 138. Раффъ, I. Соч. 157 № 2. Прѣлка (Fileuse). 139. Рубинштейнъ, А. Соч. 75 № 4. Экспромптъ. 140. Самсонъ, О. Соч. 1 № 1. Ноктюрнъ. 141. Шульгофъ, Ю. Соч. 27 № 1. У фонтана. 142. Шуманъ, Р. Соч. 12 № 3. Отчего? 143. Соч. 18. Арабеска. 144. Соч. 23 № 4. Ноктюрнъ. 145. Соч. 28 № 2. Романсъ Fis-dur. 146. Рубинштейнъ, А. Соч. 3 № 1. Мелодія F-dur. 147. Соч. 3 № 2. Мелодія H-dur. 148. Соч. 50. Третья Баркарола G-moll. 149. Пахульскій, Соч. 8 № 2. Прелодія F-moll. 150. Соч. 3 № 2. Прѣлка (Fileuse). 151. Моцартъ-Листъ. Лакримоза изъ Реквиема. |
|--|---|

Цѣна 50 роп.

*Собственность издателя
П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ.
 Петроградъ, у I. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

TAMBOURIN.

J. P. Rameau.
(1693-1764.)

Vivace.

The score consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece is marked **Vivace.** and begins with a **pp** (pianissimo) dynamic. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The second system features a **cresc.** (crescendo) marking, followed by **f** (forte) and **p** (piano) dynamics, and is marked **leggiero**. The third system includes fingerings (1, 3, 1, 3, 1, 5, 2) and a **mf** (mezzo-forte) dynamic. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system includes a **cresc.** marking and ends with a **f** dynamic. The sixth system concludes the piece with a final **f** dynamic. Vertical lines with downward-pointing arrows are placed below the bass staff of each system, likely indicating where to place the tambourine.

First system of the musical score, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic development with slurs and ornaments. The bass staff maintains the harmonic support. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.

Third system of the musical score. The treble staff shows a continuation of the melodic theme with slurs and ornaments. The bass staff provides accompaniment. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues with slurs and ornaments. The bass staff provides accompaniment. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.

Fifth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff has a more active accompaniment with slurs. Dynamics include *p* and *dim.* (diminuendo). Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.

Sixth system of the musical score. The treble staff continues with slurs and ornaments. The bass staff provides accompaniment. Dynamics include *pp* and *rit.* (ritardando). Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.