

*А. Штеренберг*

# „КЛАССИКИ“

*XVII и XVIII ВѢКОВЪ, для фортепіано.*

подъ редакціей **М. ПРЕСМАНЪ**  
*профессора Саратовской консерваторіи*

Répertoire classique du XVII et XVIII siècles pour piano  
par M. Pressmann.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>№ 1. Grazioli, G. B. Sonate . . . . . —30</p> <p>„ 2. Wagenseil, Chr. Andantino grazioso et Tempo di Minuetto . . . . . —40</p> <p>„ 3. Mattheson, J. Air et deux Doubles . . . . . —30</p> <p>„ 4. Rossi, M. A. Andantino . . . . . —30</p> <p>„ 5. Corelli, A. Pastorale . . . . . —30</p> <p>„ 6. Rossi, M. A. Allegro . . . . . —25</p> <p>„ 7. Loeilly, J. B. Menuetto . . . . . —30</p> <p>„ 8. Méhul, E. H. Op. 1 № 3. Sonate . . . . . —30</p> <p>„ 9. Zipoli, D. Sarabande et Gigue . . . . . —25</p> <p>„ 10. Dandrieu, Fr. Le Timpanon . . . . . —30</p> <p>„ 11. Bach, J. Chr. Fr. Rondo . . . . . —40</p> <p>„ 12. Cherubini, L. Sonate № 3. . . . . —50</p> <p>„ 13. Méhul, E. H. Menuetto et Rondo (de la Sonate). —40</p> <p>„ 14. Cherubini, L. Rondo de la Sonate № 3. . . . . —30</p> <p>„ 15. Rameau, J. Ph. Menuet . . . . . —30</p> <p>„ 16. Murschhauser, Fr. X. Aria pastoralis variata . . . . . —40</p> <p>„ 17. Krebs, J. L. Bourleska . . . . . —30</p> <p>„ 18. Grazioli, G. B. Adagio et Tempo di Minuetto (de la Sonate) —40</p> <p>„ 19. Muffat, G. Deux Menuets . . . . . —30</p> <p>„ 20. Dagincourt, J. Le moulin à vent et L'étourdie . . . . . —30</p> <p>„ 21. Haessler, J. W. Toccata . . . . . —40</p> <p>„ 22. Krebs, J. L. Menuet et Gigue . . . . . —30</p> <p>„ 23. Dandrieu, Fr. Les Fifres. Rondeau . . . . . —30</p> <p>„ 24. Rameau, J. Ph. Musette en rondeau et Tambourin . —40</p> <p>„ 25. Haendel, G. F. Prélude . . . . . —25</p> <p>„ 26. Kirnberger, J. Ph. La boîte à musique . . . . . —30</p> <p>„ 27. Benda, G. Andante espressivo et Tempo di Minuetto (de la Sonate) . . . . . —30</p> <p>„ 28. Martini, G. B. Gavotte . . . . . —30</p> <p>„ 29. Bach, J. Chr. Tempo di Gavotta . . . . . —30</p> <p>„ 30. Dandrieu, Fr. La Gémissante et L'Empressée . . . . . —40</p> <p>„ 31. Haendel, G. F. Air . . . . . —25</p> <p>„ 32. Daquin, C. L'hirondelle. Rondeau . . . . . —30</p> <p>„ 33. Durante, Fr. Divertimento . . . . . —30</p> | <p>№ 34. Paradisi, P. D. Moto perpetuo . . . . . —30</p> <p>„ 35. Bach, W. Fr. Grave et Vivace de la Sonate . . . . . —30</p> <p>„ 36. Sacchini, A. Sonate . . . . . —40</p> <p>„ 37. Bach, J. S. Bourrée. D-dur . . . . . —30</p> <p>„ 38. Loeilly, J. B. Gigue . . . . . —30</p> <p>„ 39. Bach, J. Chr. Andante de la Sonate № 6 . . . . . —30</p> <p>„ 40. Haessler, J. W. Gigue . . . . . —50</p> <p>„ 41. Mattheson, J. Deux Giges . . . . . —30</p> <p>„ 42. Haendel, G. F. Courante . . . . . —30</p> <p>„ 43. Lully, J. B. Air tendre . . . . . —30</p> <p>„ 44. Turini, F. Prestissimo de la Sonate . . . . . —40</p> <p>„ 45. „ Andante de la Sonate . . . . . —30</p> <p>„ 46. Couperin, F. Les petits moulins à vent. . . . . —25</p> <p>„ 47. Dandrieu, Fr. Les tourbillons. Rondeau . . . . . —30</p> <p>„ 48. Galuppi, B. Maestoso animato et Giga de la Sonate. —40</p> <p>„ 49. Bach, W. Fr. Sonate . . . . . —40</p> <p>„ 50. Benda, G. Presto . . . . . —30</p> <p>„ 51. Lully, J. B. Allemande et Gigue . . . . . —40</p> <p>„ 52. Dandrieu, Fr. L'hymen . . . . . —40</p> <p>„ 53. Galuppi, B. Adagio et Allegro de la Sonate . . . . . —40</p> <p>„ 54. Kuhnau, J. Scherzo . . . . . —30</p> <p>„ 55. Bach, Ph. Em. Rondo espressivo . . . . . —30</p> <p>„ 56. „ Allegro de la Sonate . . . . . —40</p> <p>„ 57. Bach, J. Chr. Prestissimo de la Sonate № 6 . . . . . —40</p> <p>„ 58. Loeilly, J. B. Allemande et Courante . . . . . —40</p> <p>„ 59. Haendel, G. F. Gavotte variée . . . . . —40</p> <p>„ 60. Paradisi, P. D. Presto . . . . . —25</p> <p>„ 61. Muffat, G. Courante et Gigue . . . . . —40</p> <p>„ 62. Scarlatti, D. Toccata . . . . . —30</p> <p>„ 63. „ Le Moulin et la Balançoire . . . . . —40</p> <p>„ 64. Turini, F. Presto . . . . . —30</p> <p>„ 65. Martini, G. B. Prélude et Fugue . . . . . —40</p> <p>„ 66. Bach, J. S. Sicilienne de la Sonate p. Flûte et Piano. —25</p> <p>„ 67. Scralatti, D. Pastorale . . . . . —30</p> <p>„ 68. Bach, J. S. Concerto (italien) F-dur . . . . . —40</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                      |  |                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Собственность издателя</p> <p><b>П. ЮРГЕНСОНА.</b></p> <p>МОСКВА.   ЛЕЙПЦИГЪ.</p> |  | <p>Propriété de l'éditeur</p> <p><b>P. JURGENSON.</b></p> <p>MOSCOU.   LEIPZIG.</p> |
| <p>С.-Петербургъ, у И. Юргенсона.   Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.</p>          |  |                                                                                     |

## Air tendre.

J. B. LULLY.  
(1633-1687)

Largo. ♩ = 54.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 54 beats per minute.

**System 1:** The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The bass part has a *p* dynamic. Both parts feature complex fingerings and slurs.

**System 2:** The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The bass part includes a *dim.* (diminuendo) marking. Dynamics *p*, *\*p*, and *\*p* are indicated at the end of the system.

**System 3:** The piano part includes a *crescendo* marking. Dynamics *p*, *\*p*, and *\*p* are indicated at the end of the system.

**System 4:** The piano part begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The bass part has a *p* dynamic. Dynamics *p* and *p* are indicated at the end of the system.

**System 5:** The piano part begins with a *p* dynamic. The bass part includes a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics *p* and *p* are indicated at the end of the system.

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system typically includes a treble and bass staff joined by a brace. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *crescendo*, *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *P \*P \*P \*P* (piano, fortissimo, piano, fortissimo, piano, fortissimo). The piece features various musical techniques such as triplets, slurs, and ties. The page is numbered 52 at the bottom left.

Musical notation for a piano piece, featuring five systems of staves (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Dynamics and markings include: *f*, *mf*, *p*, *pp*, *dim.*, *e rit.*, and *P*. There are also asterisks (\*) and a double asterisk (\*\*) marking specific measures.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

# М. Пресманъ. Педагогическій Репертуаръ изъ сочиненій Русскихъ Композиторовъ.

| 2-я степень. |                                                                                         |      | 3-я степень. |                                                                       |      |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------|-----------------------------------------------------------------------|------|
| №            |                                                                                         | Коп. | №            |                                                                       | Коп. |
| 1.           | Панченко, С. Ор. 17 № 2. Элегія . . . . .                                               | 35   | 1.           | Амани, Н. Ор. 15 № 3. Пьсенка . . . . .                               | 35   |
| 2.           | Гёдке, А. Ор. 6. Три маленькія пьесы . . . . .                                          | 35   | 2.           | Копыловъ, А. Ор. 53 № 3. Прогулъ по деревнѣ . . . . .                 | 35   |
| 3.           | Селивановъ, В. Ор. 3 № 1. Дитя рѣзвится . . . . .                                       | 35   | 3.           | Гёдке, А. Ор. 8 № 2, 10. Двѣ миниатюры . . . . .                      | 35   |
| 4.           | Ладухинъ, Н. Ор. 10 № 2. Маленькая пьеса . . . . .                                      | 35   | 4.           | Ладухинъ, Н. Ор. 10 № 8. Маленькая пьеса . . . . .                    | 35   |
| 5.           | Гёдке, А. Ор. 6 № 17. Маленькая пьеса . . . . .                                         | 35   | 5.           | Пахульскій, Г. Ор. 23 № 1, 4. Въ часовнѣ . . . . .                    | 35   |
| 6.           | Селивановъ, В. Ор. 3 № 3. Шуточка . . . . .                                             | 35   | 6.           | Чайковский, П. Ор. 39 № 8, 10. Вальсъ. Мазурка . . . . .              | 35   |
| 7.           | Панченко, С. Ор. 17 № 1. Канцонетта . . . . .                                           | 35   | 7.           | Пахульскій, Г. Ор. 23 № 5. Интимное признаніе . . . . .               | 35   |
| 8.           | Акименко, О. Ор. 28 № 1. Колыбельная пьесня . . . . .                                   | 35   | 8.           | Ландштейнъ, В. Ор. 9 № 4. Веселая минута . . . . .                    | 35   |
| 9.           | Чайковский, П. Ор. 39 № 17, 15. Нѣмецкая пьсенка. Итальянская пьсенка . . . . .         | 35   | 9.           | Ладухинъ, Н. Ор. 10 № 10. Маленькая пьеса . . . . .                   | 35   |
| 10.          | Левензонъ, Б. Ор. 32 № 2. Колыбельная пьсенка . . . . .                                 | 35   | 10.          | Немеровскій, А. Ор. 51. Испанскій танецъ . . . . .                    | 40   |
| 11.          | Симонъ, А. Ор. 37 № 2 и 7. Жалобная пьесня. Въ Испаніи . . . . .                        | 35   | 11.          | Симонъ, А. Ор. 37 № 1, 8. Признаніе. Подражаніе Мендельсону . . . . . | 35   |
| 12.          | Ландштейнъ, В. Ор. 11 № 1/3. Воспоминаніе, Веселое настроеніе. Грусть . . . . .         | 35   | 12.          | Майкапаръ, С. Ор. 8 № 12. Танецъ марионетокъ . . . . .                | 35   |
| 13.          | Немеровскій, А. Ор. 11. Музыкальная мысль . . . . .                                     | 40   | 13.          | Гёдке, А. Ор. 8 № 6, 7. Двѣ миниатюры . . . . .                       | 35   |
| 14.          | Ландштейнъ, В. Ор. 11 № 7/9. Колыбельная. Дѣтская пьсенка. Беззаботность . . . . .      | 35   | 14.          | Чайковский, П. Ор. 39 № 3. Игра въ лошади . . . . .                   | 35   |
| 15.          | Чайковский, П. Ор. 39 № 1, 5. Утренняя молитва. Маршъ деревенныхъ солдатиковъ . . . . . | 35   |              |                                                                       |      |
| 16.          | Панченко, С. Ор. 58 № 1. Мелодическій этюдъ . . . . .                                   | 35   |              |                                                                       |      |
| 17.          | Симонъ, А. Ор. 37 № 3, 11. Въ формѣ прелюдіи. Восточный наѣвъ . . . . .                 | 35   |              |                                                                       |      |
| 18.          | Панченко, С. Ор. 58 № 2. Мелодическій этюдъ . . . . .                                   | 35   |              |                                                                       |      |
| 19.          | Ландштейнъ, В. Ор. 11 № 4/6. Хораль. Маленькій гавотъ. Капризъ . . . . .                | 35   |              |                                                                       |      |
| 20.          | Майкапаръ, С. Ор. 8 № 2, 4. Мелодія. Маленькая сказка . . . . .                         | 35   |              |                                                                       |      |
| 21.          | Чайковский, П. Ор. 39 № 6, 9. Болѣзнь куклы. Новая кукла . . . . .                      | 35   |              |                                                                       |      |
| 22.          | Немеровскій, А. Ор. 50. Прелюдъ. Анданте (изъ Восточной сюиты) . . . . .                | 45   |              |                                                                       |      |
| 23.          | Ландштейнъ, В. Ор. 11 № 10/12. Этюдъ. У каминна. Сказка . . . . .                       | 35   |              |                                                                       |      |
| 24.          | Копыловъ, А. Ор. 53 № 2. Наказанный . . . . .                                           | 35   |              |                                                                       |      |
| 25.          | Ребиковъ, В. Ор. 31 № 8. Пастушокъ на свирѣли играетъ . . . . .                         | 25   |              |                                                                       |      |
| 26.          | Копыловъ, А. Ор. 53 № 4. Сиротка . . . . .                                              | 35   |              |                                                                       |      |
| 27.          | Левензонъ, Б. Ор. 32 № 10. Шаконна . . . . .                                            | 33   |              |                                                                       |      |
| 28.          | Копыловъ, А. Ор. 53 № 12. Увлеченіе . . . . .                                           | 35   |              |                                                                       |      |
| 29.          | Ладухинъ, Н. Ор. 10 № 3. Маленькая пьеса . . . . .                                      | 35   |              |                                                                       |      |
| 30.          | Ландштейнъ, В. Ор. 11 № 13/15. Романсъ. Въ альбомѣ. Танецъ негрровъ . . . . .           | 35   |              |                                                                       |      |
| 31.          | Симонъ, А. Ор. 37 № 9, 4. Грѣзы въ деревнѣ. Маршъ . . . . .                             | 35   |              |                                                                       |      |
| 32.          | Гіаэръ, Р. Ор. 34 № 9. Пьсня . . . . .                                                  | 35   |              |                                                                       |      |
| 33.          | Ребиковъ, В. Ор. 31 № 4, 5. Игра въ солдатки. Вечеръ на лузѣ . . . . .                  | 35   |              |                                                                       |      |
| 34.          | Ландштейнъ, В. Ор. 11 № 16/18. Серенада. Вальсъ. Этюдъ . . . . .                        | 35   |              |                                                                       |      |
| 35.          | Гіаэръ, Р. Ор. 31 № 3. Колыбельная . . . . .                                            | 35   |              |                                                                       |      |
| 36.          | Ландштейнъ, В. Ор. 11 № 19, 20, 28. Утренняя пьсня. Ручеекъ. Арабеска . . . . .         | 35   |              |                                                                       |      |
| 37.          | Левензонъ, Б. Ор. 32 № 6, 1. Маленькій похоронный маршъ. Серьезная бесѣда . . . . .     | 35   |              |                                                                       |      |
| 38.          | Ландштейнъ, В. Ор. 11 № 22/24. Баркарола. Въ деревнѣ. Мазурка . . . . .                 | 35   |              |                                                                       |      |
| 39.          | Мусоргскій, М. Слезы . . . . .                                                          | 35   |              |                                                                       |      |
| 40.          | Ребиковъ, В. Ор. 2 № 5. Восточный танецъ . . . . .                                      | 35   |              |                                                                       |      |
| 41.          | Ландштейнъ, В. Ор. 11 № 25, 26, 30. Весенія грѣзы. Похоронныя звуки. Эскизъ . . . . .   | 35   |              |                                                                       |      |
| 42.          | Левензонъ, Б. Ор. 32 № 7. Сказка няни . . . . .                                         | 35   |              |                                                                       |      |
| 43.          | Ладухинъ, Н. Ор. 10 № 7. Шутка . . . . .                                                | 35   |              |                                                                       |      |
| 44.          | Гіаэръ, Р. Ор. 43 № 6. Рондо . . . . .                                                  | 35   |              |                                                                       |      |
| 45.          | Левензонъ, Б. Ор. 32 № 11. Медленный вальсъ . . . . .                                   | 35   |              |                                                                       |      |
| 46.          | Гіаэръ, Р. Ор. 43 № 8. Мазурка . . . . .                                                | 35   |              |                                                                       |      |
| 47.          | Ор. 43 № 2, 5. Молитва. Вечеръ . . . . .                                                | 35   |              |                                                                       |      |
| 48.          | Майкапаръ, С. Ор. 8 № 6. Колыбельная . . . . .                                          | 35   |              |                                                                       |      |
| 49.          | Ребиковъ, В. Ор. 9 № 17. Дервишъ . . . . .                                              | 35   |              |                                                                       |      |
| 50.          | Майкапаръ, С. Ор. 8 № 3. Свирѣль (Пастораль) . . . . .                                  | 35   |              |                                                                       |      |
| 51.          | Ор. 8 № 7. Ариетта и Ор. 4 № 3. Дѣтская пьеса . . . . .                                 | 35   |              |                                                                       |      |
| 52.          |                                                                                         |      |              |                                                                       |      |