

Allegro & - dur.

Op. 11 № 107.

ПРОГРЕССИВНАЯ БИБЛИОТЕКА.

PER ASPERA AD ASTRA.

Новый выбор классических и новейших пьес, распределенных по трудности на девять степеней.

Составилъ и редактировалъ

В. Р. ВИЛЬШАУ

(Преподаватель Московскаго Екатерининскаго Института).

Степень IV.

№	К.	№	К.
1. *Маттиоли, Дж. Забава на лугу	30	25. *Герцъ, Г. Турецкое рондо	40
2. *Вольфъ, Б. На мельницѣ	30	26. *Дницъ, Ф. Прелюдія. Менуэтъ	30
3. *Чайковскій, П. Поденѣжничъ	50	27. *Ядассонъ, С. Возвращеніе	40
4. *Вольфъ, О. Характерныя картины. Призрачная надежда. Куклолка. Грустный рассказъ	40	28. *Парловъ, А. Рондино	30
5. Гофманъ, Г. Пѣсня. Кирхнеръ, Ф. Осенній вѣтеръ	30	29. Гендель, Г. Прелюдія. Мартини, Дж. Прелюдія	30
6. *Вильямъ, Н. Аріозо	30	30. Гайднъ, Г. Allegro A-dur	40
7. Бёрдъ, А. Танцы куколъ: Вальсъ	40	31. *Бендель, Ф. Ноктюрнъ. Маленькій вальсъ	30
8. *Чайковскій, П. Грустная пѣсенка	20	32. *Ребиковъ, В. Пѣсня безъ словъ	30
9. *Фёрстеръ, Г. Бравурная пьеска	30	33. *Вольфъ, Б. Колыбельная пѣсня	30
10. *Вильямъ, Н. Вѣтви плюща	30	34. *Габербиръ, Э. Прелюдія. Меркель, Г. Памятный листокъ	30
11. Шитте, Л. Сказка	30	35. *Вольфъ, Б. Изъ прекраснаго прошлаго	40
12. Гофманъ, Г. Въ кузницѣ	40	36. *Фуксъ, Р. Отзвуки юности. 3 пьесы	40
13. *Вольфъ, Б. Грѣзы	30	37. *Шольцъ В. Скерцо	30
14. Лейгорицъ, А. Два этюда	40	38. *Симонъ, А. Миниатюры	40
15. *Ладухинъ, Н. Интермеццо	40	39. *Рейнгольдъ, Г. Арабеска	30
16. *Вольфъ, В. Въ танцевальномъ залѣ	40	40. Босси, М. Скерцино	30
17. *Лонго, А. Аріэтта. Ребиковъ, В. Музыкальная табакерка	40	41. Брамбахъ, К. Прелюдія	30
18. *Гиллеръ, Ф. Рондолетто	30	42. „ Каприччиатто. Канцонета	40
19. * „ Для отдыха	30	43. *Рейнгольдъ, Г. Пѣсня	30
20. *Вольфъ, Б. Рондо	30	44. *Лонго, А. Менуэтъ	30
21. *Рейнгольдъ, Г. Прелюдія. Andantino espresivo. Гавотъ	30	45. *Мошковскій, М. Утѣшеніе	40
22. *Вольфъ, Б. Вѣчное веселье	40	46. Лонго, А. Новеллетта	40
23. Вагензейль, К. Andantino. Tempo di Minuetto	30	47. *Кирхнеръ, Т. Рисунки перомъ	40
24. *Бендель, Ф. Экспромптъ	30	48. *Шитте, Л. Невинность. Симонъ, А. Музыкальная табакерка	30
		49. Босси, М. Прелюдія	30
		50. Гайднъ, Г. Allegro F-dur	40

№№ обозначенные * — собственностью издателя.

Парижъ 1900 г.
Высшая награда.



„Grand prix“
и золотая медала.

1896.

П. ЮРГЕНСОНЪ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА, ЛЕЙПЦИГЪ,
Неглинный проездъ 14. * Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

Электро-печатня погъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Ф. Д. РОРВАХЪ.

Музыкальные и инструментальные магазины.
10, ТАШКЕНТЪ.

Allegro.

Фа-маж.

И. ГАЙДНЬ.
(1732-1809)

Allegro.

The musical score is written for piano in F major (one flat) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegro' and the texture is 'leggiere'. The score includes various musical notations such as dynamics (piano *p*, forte *f*, and crescendo *cresc.*), articulation (accents), and fingering numbers (1-5). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line is often accompanimental, while the treble line contains the main melodic material.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (e.g., 2 1 4, 2 1 4, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 1 3, 1). The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. The piece continues with a piano (*p*) dynamic, then a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The right hand has intricate melodic patterns with slurs and fingerings (e.g., 2 3 4, 1 2, 1 4 3 2 1, 2 3 4 5, 1 2 1). The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. The piece continues with a piano (*p*) dynamic, then a crescendo (*cresc.*). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 2 4, 1, 2 4, 3, 2 4 4 1). The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 2 3 1 4 3 2 1, 2 3 1 4 3, 1, 1 3, 1 4 2 1 4). The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 2, 2, 1, 2 3 4, 5, 2 3, 1 2 4). The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic, then a *sempre f* (always forte) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 3, 1, 2, 3 1 4). The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation is highly detailed, with numerous slurs, ties, and fingering numbers (1-5) indicating specific fingerings for each note. Dynamics such as *sf* (sforzando), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo) are used throughout. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The bass clef staff contains a few notes in the first two measures, followed by rests.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The word *dimin.* is written below the first measure. The word *p* is written below the third measure. The word *leggiero* is written below the fourth measure. The bass clef staff has rests in the first two measures and notes in the last two.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The word *p* is written below the third measure. The bass clef staff has notes throughout the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The word *p* is written below the third measure. The bass clef staff has notes throughout the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The word *cresc.* is written below the second measure. The word *f* is written below the fourth measure. The bass clef staff has notes throughout the system.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a supporting line with rests and chords. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking *cresc.* in the first measure. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a supporting line. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff includes fingerings: 5 2 4 above the first measure, and 3 1 2 5 3 5 1 2 above the second measure. A dynamic marking *crescendo* is present in the second measure. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff starts with a triplet of eighth notes marked with a '3'. The bass staff has a supporting line. A dynamic marking *ff* is present in the second measure. The system ends with a double bar line.

ПРОГРЕССИВНАЯ БИБЛИОТЕКА.

PER ASPERA AD ASTRA.

Новый выбор классических и новейших пьесъ, распределенныхъ по трудности на девять степеней.

Составилъ и редактировалъ

В. Р. ВИЛЬШАУ

(Преподаватель Московскаго Екатерининскаго Института).



Степень V.

№	К.	№	К.
1. *Вильмъ, Н. Арабеска	40	28. *Ядассонъ, С. Элегія	40
2. *Ладухинъ, Н. Воспоминаніе	30	29. Эшманъ, К. Въ тростникъ	40
3. *Зубановъ, А. Прелюдія	20	30. *Вольфъ, В. Безъ отдыха	40
4. *Гиллеръ, Куранта	20	31. Брамбахъ, К. Волынка	30
5. Сгалбати, Г. Интермеццо	40	32. Гиллеръ, Ф. Капричіатто	30
6. *Вильмъ, Н. Вѣтви плюща	40	33. „ Agitato	40
7. Гофманъ, Г. Вдоль ручейка	30	34. *Ребиковъ, В. Маршъ	30
8. *Геллеръ, С. Экспромтъ	40	35. *Гуммертъ, Р. Симпатія. Конюсъ, Г. Ми-	
9. *Вильмъ, Н. Этюдъ	40	ниаторный вальсъ	40
10. *Эшманъ, К. 1. Дневная бабочка. 2. Цвѣ-		36. Навратиль, К. Экспромтъ. Рейнгольдъ, Г.	
токъ	40	Живописный вальсъ. Интермеццо	40
11. *Гиллеръ, Ф. Капричіатто	40	37. *Вольфъ, В. Интермеццо	30
12. Клейнмихель, Р. Разсказъ. Достъ, Б.		38. *Магъ-Дауэль, Э. Экспромтъ	30
Шествіе гномовъ	40	39. Дворжакъ, А. Грустное воспоминаніе	30
13. *Кленгель, Ю. Скерцо	40	40. Брамбахъ, К. Двѣ пьесы: Токкатина. Се-	
14. Куперенъ, Ф. La fleurie. Глюкъ, Х. Гавоть .	30	ренада	50
15. *Вольфъ, В. Игры и шутки	30	41. Эшманъ, К. Арабеска. Корелли, А. Гавоть .	40
16. *Верисдорфъ, Э. Скерцино	30	42. Рейнгольдъ, Г. Экспромтъ. Корелли, А.	
17. Ядассонъ, С. Листокъ изъ альбома	40	Гавоть	40
18. *Майканаръ, С. Прелюдія	30	43. *Габербиръ, Э. Прелюдія. У источника	30
19. Римапъ, Г. 4 пьесы: Прелюдія. Пѣсенка		44. Фиссо, Г. Ноктюрнъ	30
путника. Менуэтъ. Арпеджио	40	45. Рейнгольдъ, Г. Быстрое рѣшеніе. Шюттъ, Э.	
20. *Бергманъ, І. Пѣсня за прялкой	40	Какъ-бы скерцо	40
21. Рейнгольдъ, Г. Новеллетта	50	46. Мошковскій, М. Антрактъ	30
22. *Аренскій, А. Незабудка	30	47. *Симонъ, А. Вальсъ	30
23. Рейнгольдъ, Г. Загадочная встрѣча	30	48. Рейнгольдъ, Г. Эхо	30
24. Брамбахъ, К. Менуэтъ	40	49. Гофманъ, Г. У водопада „Гисбахъ“	30
25. *Аренскій, А. Романсъ	40	50. *Соловьевъ, Н. Грѣзы. Мальчевскій, І. Ма-	
26. Гофманъ, Г. Отзвуки	30	зурка	30
27. *Вольфъ, В. Листокъ изъ альбома	20		

№№ обозначенные *—собственность издателя.

Парижъ 1900 г.
Высшая награда.



„Grand prix“
и золотая медаль.

1896.

П. ЮРГЕНСОНЪ,

Коммисіонеръ Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

ЛЕЙПЦИГЪ,

Неглинный провъдъ 14. * Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.