

# Р. О. Г И Л Л Ъ

## В Ы Б О Р Ъ П Ь Е С Ъ,

распределенных по степеням трудности и съ обозначеніемъ правильной аппикатуры. \*

№	Степень I,	коп.
101.	{ Haydn, J. Rondo. . . . . }	
	{ Mozart, W. Marche turque . . . . . }	
102.	Gluck, Chr. Gavotte de l'op. «Armide» . . . . .	
103.	Haydn, J. Romanze. Serenade . . . . .	
104.	Gluck, Chr. Air de ballet . . . . .	
105.	Beethoven, L. Menuet de la Sonate op 49 № 2 . . . . .	
106.	Méhul, E. Romance: «Femme sensible» . . . . .	
107.	Hummel, J. N. Allegretto grazioso . . . . .	
108.	Beethoven, L. Adagio. Polonaise . . . . .	
109.	Hummel, J. N. Allegretto. Un poco Allegretto . . . . .	
110.	Grétry, A. Gavotte . . . . .	
111.	Méhul, E. La Chasse . . . . .	
112.	{ Haydn, J. Romance variée . . . . . }	
	{ Mozart, W. Andante grazioso con variazione . . . . . }	
113.	Beethoven, L. Souvenir à Elise . . . . .	
114.	Haydn, J. Thème et variations . . . . .	
115.	Hummel, J. N. Trois études . . . . .	
116.	Gossec, F. Gavotte № 1. . . . .	

### Степень II.

117.	Mozart, W. Menuet . . . . .
118.	Gluck, Chr. Gavotte . . . . .
119.	Hummel, J. N. Allegro op. 42 . . . . .
120.	Méhul, E. Gavotte légère . . . . .
121.	Dussek, J. L. Menuetto op. 20 № 1. . . . .
122.	{ Grétry, A. Tambourin . . . . . }
	{ Le Froid de Mereaux, Toccata . . . . . }
123.	Gervais. Passacaille . . . . .
124.	Händel, G. Célèbre Largo . . . . .
125.	Pescetti, G. B. Presto . . . . .
126.	Lully, J. Gavotte en rondeau . . . . .
127.	Méhul, E. Menuet . . . . .
128.	Zipoli, D. Gavotte . . . . .
129.	Méhul, E. Sonate. I-re partie . . . . .
130.	Hässler, J. Toccata . . . . .
131.	Hummel, J. N. Tyrolienne, variée «An Alexis» . . . . .
132.	Lully, J. Courante. Gigue . . . . .
133.	{ Kirnberger, J. Ph. Gavotte . . . . . }
	{ Händel, G. Petite fugue . . . . . }
	{ Benda, G. Minuetto . . . . . }
134.	Muffat, G. Gigue . . . . .
135.	Boccherini, L. Menuet célèbre . . . . .
136.	Mouret, J. Bourrée . . . . .
137.	Daquin, C. Le Coucou. Rondo . . . . .
138.	{ Campra, A. Passepied . . . . . }
	{ Destouches, A. Canaries . . . . . }
139.	Gossec, F. Gavotte № 2. . . . .

### Степень III.

140.	Rameau, J. Le Tambourin. Gavotte . . . . .
141.	Bach, J. S. Trois Préludes . . . . .
142.	Hummel, J. N. Andantino . . . . .
143.	Bach, J. S. Trois Préludes . . . . .

№	коп.
144.	Corelli, A. Preludio. Allemanda. . . . .
145.	Bach, J. S. Deux Préludes . . . . .
146.	Bach, J. S. Gavotte. Menuet. Passepied . . . . .
147.	Bach, J. Gavotte. Bourrée . . . . .
148.	Hässler, J. Rondo. C-dur . . . . .
149.	Bach, J. S. Bourrée. Gigue . . . . .
150.	Bach, J. S. Menuet. Gavotte . . . . .
151.	Pergolese, G. Air . . . . .
152.	Hässler, J. Scherzo. B-dur . . . . .
153.	Händel, G. Passacaille de la VII Suite . . . . .
154.	Händel, G. Allegro. Allemande . . . . .
155.	Mozart, W. Célèbre Menuet . . . . .
156.	Corelli, A. Gavotte et deux Prél . . . . .
157.	Martini, Padre. Prélude . . . . .
158.	Corelli, A. Adagio. Gavotte . . . . .
159.	Dandrieu, F. Les Tourbillons. R . . . . .
160.	Corelli, A. Allegro. Adagio . . . . .
161.	Graun, C. Gigue . . . . .

### Степень IV.

162.	Bach, J. S. Fuga C-dur № 1. . . . .
163.	Dandrieu, F. Le Coquet . . . . .
164.	Bach, J. S. Trois Inventions à 2 . . . . .
165.	Bach, J. S. Fuga X a 2 voci . . . . .
166.	Bach, J. S. Allemande. Courante . . . . .
167.	Boccherini, L. Menuett . . . . .
168.	{ Matthéson, J. Sarabande mit dre . . . . . }
	{ Murschhauser, F. Aria pastora . . . . . }
169.	Corelli, A. Preludio . . . . .
170.	{ Couperin, F. Rondo . . . . . }
	{ Rameau, J. P. Deux Rigaudons . . . . . }
171.	Paradies, P. D. Presto . . . . .
172.	{ Galuppi, B. Giga . . . . . }
	{ Paradies, P. D. Presto . . . . . }
173.	Händel, G. F. Air. Le Forgeron . . . . .
174.	Bach, J. S. Deux Préludes . . . . .
175.	Hässler, J. Presto . . . . .
176.	Marcello, B. Largo et Allegro . . . . .
177.	Paradies, P. Toccata . . . . .

### Степень V.

178.	Bach, J. R. Fuga C-dur № 2 . . . . .
179.	Bach, Ph. Em. Allegro . . . . .
180.	Bach, J. S. Trois Inventions à . . . . .
181.	Bach, J. S. Fuga a tre voci . . . . .
182.	Cherubini, L. Sonate . . . . .
183.	Turini, F. Allegro molto . . . . .
184.	Bach, J. S. Preludio et Fuga X . . . . .
185.	Scarlatti, D. Sonate № 29. D- . . . . .
186.	Scarlatti-Tausig. Pastorale . . . . .
187.	Bach, J. S. Preludio et Fuga II . . . . .
188.	Scarlatti-Tausig. Capriccio . . . . .
189.	Gluck, Chr. Gavotte arr. p. Br . . . . .

Р. С. Ф. С. Р.

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПОДРАЗДЕЛ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛА Н. К. П.

Москва-Петроград.

Государственный Издательский Муз. Отд. Н. К. П.



# Р. О. Г И Л Л Ъ

## В Ы Б О Р Ъ П Ь Е С Ъ,

распределенных по степеням трудности и съ обозначеніемъ правильной аппикатуры. \*

№	Степень I,	коп.
101.	{ Haydn, J. Rondo. . . . . }	
	{ Mozart, W. Marche turque . . . . . }	
102.	Gluck, Chr. Gavotte de l'op. «Armide» . . . . .	
103.	Haydn, J. Romanze. Serenade. . . . .	
104.	Gluck, Chr. Air de ballet . . . . .	
105.	Beethoven, L. Menuet de la Sonate op 49 № 2 . . . . .	
106.	Méhul, E. Romance: «Femme sensible» . . . . .	
107.	Hummel, J. N. Allegretto grazioso. . . . .	
108.	Beethoven, L. Adagio. Polonaise . . . . .	
109.	Hummel, J. N. Allegretto. Un poco Allegretto . . . . .	
110.	Grétry, A. Gavotte . . . . .	
111.	Méhul, E. La Chasse . . . . .	
112.	{ Haydn, J. Romance variée. . . . . }	
	{ Mozart, W. Andante grazioso con variazione . . . . . }	
113.	Beethoven, L. Souvenir à Elise. . . . .	
114.	Haydn, J. Thème et variations . . . . .	
115.	Hummel, J. N. Trois études . . . . .	
116.	Gossec, F. Gavotte № 1. . . . .	

### Степень II.

117.	Mozart, W. Menuet. . . . .
118.	Gluck, Chr. Gavotte. . . . .
119.	Hummel, J. N. Allegro op. 42 . . . . .
120.	Méhul, E. Gavotte légère. . . . .
121.	Dussek, J. L. Menuetto op. 20 № 1. . . . .
122.	{ Grétry, A. Tambourin. . . . . }
	{ Le Froid de Mereaux, Toccata . . . . . }
123.	Gervais. Passacaille. . . . .
124.	Händel, G. Célèbre Largo . . . . .
125.	Pescetti, G. B. Presto. . . . .
126.	Lully, J. Gavotte en rondeau. . . . .
127.	Méhul, E. Menuet. . . . .
128.	Zipoli, D. Gavotte. . . . .
129.	Méhul, E. Sonate. I-re partie. . . . .
130.	Hässler, J. Toccata. . . . .
131.	Hummel, J. N. Tyrolienne, variée «An Alexis» . . . . .
132.	Lully, J. Courante. Gigue . . . . .
133.	{ Kirnberger, J. Ph. Gavotte . . . . . }
	{ Händel, G. Petite fugue. . . . . }
	{ Benda, G. Minuetto . . . . . }
134.	Muffat, G. Gigue. . . . .
135.	Boccherini, L. Menuet célèbre . . . . .
136.	Mouret, J. Bourrée. . . . .
137.	Daquin, C. Le Coucou. Rondo. . . . .
138.	{ Campra, A. Passepied . . . . . }
	{ Destouches, A. Canaries . . . . . }
139.	Gossec, F. Gavotte № 2. . . . .

### Степень III.

140.	Rameau, J. Le Tambourin Gavotte . . . . .
141.	Bach, J. S. Trois Préludes. . . . .
142.	Hummel, J. N. Andantino . . . . .
143.	Bach, J. S. Trois Préludes. . . . .

№	коп.
144.	Corelli, A. Preludio. Allemanda. . . . .
145.	Bach, J. S. Deux Préludes. . . . .
146.	Bach, J. S. Gavotte. Menuet. Passepied. . . . .
147.	Bach, J. Gavotte. Bourrée . . . . .
148.	Hässler, J. Rondo. C-dur . . . . .
149.	Bach, J. S. Bourrée. Gigue. . . . .
150.	Bach, J. S. Menuet. Gavotte . . . . .
151.	Pergolese, G. Air. . . . .
152.	Hässler, J. Scherzo. B-dur. . . . .
153.	Händel, G. Passacaille de la VII Suite. . . . .
154.	Händel, G. Allegro. Allemande . . . . .
155.	Mozart, W. Célèbre Menuet . . . . .
156.	Corelli, A. Gavotte et deux Prél.
157.	Martini, Padre. Prélude. . . . .
158.	Corelli, A. Adagio. Gavotte. . . . .
159.	Dandrieu, F. Les Tourbillons. R.
160.	Corelli, A. Allegro. Adagio. . . . .
161.	Graun, C. Gigue. . . . .

### Степень IV.

162.	Bach, J. S. Fuga C-dur № 1. . . . .
163.	Dandrieu, F. Le Coquet . . . . .
164.	Bach, J. S. Trois Inventions à 2
165.	Bach, J. S. Fuga X a 2 voci. . . . .
166.	Bach, J. S. Allemande. Courante
167.	Boccherini, L. Menuett . . . . .
168.	{ Matthéson, J. Sarabande mit dre
	{ Murschhauser, F. Aria pastorai
169.	Corelli, A. Preludio. . . . .
170.	{ Couperin, F. Rondo. . . . . }
	{ Rameau, J. P. Deux Rigaudons
171.	Paradies, P. D. Presto . . . . .
172.	{ Galuppi, B. Giga. . . . . }
	{ Paradies, P. D. Presto . . . . . }
173.	Händel, G. F. Air. Le Forgeron
174.	Bach, J. S. Deux Préludes. . . . .
175.	Hässler, J. Presto . . . . .
176.	Marcello, B. Largo et Allegro
177.	Paradies, P. Toccata . . . . .

### Степень V.

178.	Bach, J. R. Fuga C-dur № 2 . . . . .
179.	Bach, Ph. Em. Allegro . . . . .
180.	Bach, J. S. Trois Inventions à
181.	Bach, J. S. Fuga a tre voci . . . . .
182.	Cherubini, L. Sonate . . . . .
183.	Turini, F. Allegro molto. . . . .
184.	Bach, J. S. Preludio et Fuga X
185.	Scarlatti, D. Sonate № 29. D-
186.	Scarlatti-Tausig. Pastorale. . . . .
187.	Bach, J. S. Preludio et Fuga II
188.	Scarlatti-Tausig. Capriccio. . . . .
189.	Gluck, Chr. Gavotte arr. p. Br

Р. С. Ф. С. Р.

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПОДРАЗДѢЛ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛА Н. К. П.

Москва-Петроград.

Государственный Подраздѣл Муз. Отд. Н. К. П.

# AIR.

Andante.  
*cantabile*

G.B. PERGOLESE.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The first system begins with a treble staff containing a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F3, A2, C3). The tempo is marked 'Andante. cantabile' and the dynamics are 'p'. The second system continues the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The third system features a more complex melody in the treble staff with slurs and fingerings. The fourth system concludes the piece with a final chord in the treble staff and a bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 4, 3, 4, 2, 3, 2, 4). Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1). Dynamics include *f* and *p*. There are asterisks (\*) below the staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 3, 2). Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1). Dynamics include *f*. There are asterisks (\*) below the staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 5, 1, 2, 1, 5, 2). Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 4, 4, 4, 4, 4). Dynamics include *cresc.*. There are asterisks (\*) below the staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 3, 4, 4, 3, 4). Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (2, 1, 2, 2, 1, 2, 1). Dynamics include *f*. There are asterisks (\*) below the staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 3). Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (4, 5, 1, 2, 3). Dynamics include *mf*, *dim. rit.*, and *p*. There are asterisks (\*) below the staff.