NOUVELLE SUITE des PIÈCES CLASSIQUES et MODERNES

POUR LE PIANO

RÉVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ

PAR LE PROFESSEUR

C. LUTSCHG.

Très-facile. (Очень легко).

№№ Cop.

1. **Gurlitt.** Exercices mélodiques. Cah. I 50
2. **Rohde.** Le progrès. Cah. I. . . 50
3. **Weiss.** 12 petits morceaux. . . 50
4. **Rohde.** Miniatures. Cah. I . . . 40
5. — Miniatures. Cah. II. . . 40
6. — Miniatures. Cah. IH . . 40
7. — Miniatures. Cah. IV . . 40
8. **Armand.** 40 pièces pour les commençants. Cah. I. . . 40
9. — — — Cah. II . . 40
10. **Rohde.** Le progrès. Cah. II . . 50
11. **Gurlitt.** Exercices mélodiques Cah. II 50
12. **Rohde.** Le progrès. Cah. III . . 60
13. — a) En dansant. b) Gondola 40

Facile. (Легко).

14. **Armand.** 40 pièces pour les commençants. Cah. III . . 50
15. **Gurlitt.** Exercices mélodiques. Cah. III. 50
16. — Exercices mélodiques. Cah. IV 50
17. **Auteurs divers.** Pièces et exercices enfantines Cah. I. . . . 60
18. — Cah. II 60
19. — — Cah. III. . . . 60
20. — — Cah. IV 50
21. **Werkenthin.** Sonatine (do maj.) 40
22. **Gurlitt.** Exercices mélodiques. Cah. V 50
23. **Wolff.** Sonatine (do maj.) . . . 50
24. **Löschhorn.** Pièces faciles. Cah. I 60
25. **Burgmüller.** a) La candeur, b) l'arabesque, c) la pastorale, d) innocence, e) le courant limpide. 50
26. **Auteurs divers.** Pièces et excercices enfantines Cah. V 60
27. — — Cah. VI 60
28. — — Cah. VII. . . . 60
29. **Löschhorn.** Pièces faciles. Cah. II 50
30. „ „ Cah. III 60
31. **Reinecke.** Sonatine (do maj.) . 40
32. — Sonate miniature (fa maj.) 40
33. **Burgmüller.** a) La gracieuse, b) la chasse, c) tendre fleur, d) la bergeronnette, e) l'adieu 60
34. **Breslaur.** Petits morceaux choisis. Cah. I 60
35. — — Cah. II 60
36. **Fuchs.** Poésies musicales. Cah. I 50
37. — „ Cah. II 60
38. **Burgmüller.** a) Consolation, b) la styrienne, c) ballade, d) douce plainte, e) la babillarde . . . 50
39. **Reinecke.** Sonate miniature (la min.) 40
40. — Sonatine (re maj.) . 40
41. **Auteurs divers.** Pièces et exercices enfantins. Cah. VIII . . 60
42. — Cah. IX 50
43. **Rohde.** a) Fleur des bois, b) gaité, c) inquiétude 50
44. — a) Le muguet, b) les moissonneurs, c) au bois . . 50
45. **Burgmüller.** a) Inquiétude, b) Ave Maria, c) la tarantelle, d) l'harmonie des anges, e) barcarolle 60
46. **Döring.** Préludes mélodiques, Cah. I 50
47. **Behr.** a) Réveil du printemps, b) air de danse 40
48. — a) Retraite, b) les bohémiens 50
49. **Reinecke.** Bagatelles 60
50. **Burgmüller.** a) Le retour, b) l'hirondelle, c) la chevaleresque 50
51. **Schytte.** a) Noël, b) l'ouvrier, c) le moulin 50
52. **Reinecke.** Sonate miniature (mi b maj) 50
53. **Longo.** a) Mélodie, b) Scherzino, c) Minuetto 50

Moins facile. (Менѣе легко).

54. **Auteurs divers.** Pièces et exercices enfantins. Cah. X 50
55. **Fuchs.** Poésies musicales. Cah III. 75
56. — „ Cah. IV. 50
57. **Schytte.** a) Voyage joyeuse, b) petit oiseau 40
58. **Schytte.** a) Les bohémiens, b) grand' maman raconte, c) fête rustique, d) bonne nuit 50
59. **Pierné.** Petite gavotte 40
60. **Godard.** a) Marche des garçonnets, b) marche des fillettes, c) maison de poupée . 50
61. **Schultze.** a) Chant du matin, b) au bal, c) la chasse, d) ronde de danse . 50
62. **Auteurs divers.** Pièces et exercices enfantins. Cah. XI . . . 50
63. — — Cah. XII 60
64. **Schytte.** a) Au bord de la mer, b) an printemps, c) mal du pays, d) auprès de la fontaine 60
65. **Godard.** Le matin 40
66. **Tyson-Wolff.** a) le moine bourru. b) prière du chaperon rouge, c) le patinage 50
67. — a) Mazurka, b) petite ballade,) l'ondine 50
68. **Reinecke.** a) Polonaise, b) valse 40
69. — a) galop, b) mazurka. 40
70. **Schultze.** a) Cache-cache, b) valse, c) jeune étourdi . . . 50
71. **Wolff.** Pièces instructives, . . . 50
72. **Schytte.** a) Les patineurs, b) la sylphide, c) danse de la poupée 60
73. **Döring.** Préludes mélodiques, Cah. II 50
74. **Holländer.** a) Dans le ménage des poupées, b) petits poissons dans l'eau 50
75. — a) Petits oiseaux des branches, b) petite bavarde 40
76. **Reinecke.** Cavatine et finale . 50
77. — a) L'obstiné, b) pardonnez-moi, c) habanera 50
78. **Lack.** a) Dédicace, b) velocité c) gavotte, d) ballade . 60
79. — a) Duo, b) tarantelle, c) minuetto 50
80. **Reinecke.** Sonatine (fa maj.) . 75
81. **Godard.** a) Taquinerie, b) premier chagrin 50
82. **Tavan.** Le joli moulin 40
83. **Reinecke.** a) Alla marcia, b) au berceau, c) petite flatteuse 50
84. **Lack.** a) Impromptu, b) scherzo. c) chasse 50
85. **Reinecke.** Sonatine (sol maj.) . 75
86. **Longo.** Tema con variazioni . 50
87. **Reinecke.** a) Prière matinale b) pluie de fleurs, c) légende 50
88. **Mozart.** Rondo (re maj.) . . . 60

Moyenne difficulté. (Средней трудности).

89. **Gurlitt.** a) Chanson, b) feuillet d'album c) impromptu 40
90. — a) Ländler, b) sérénade. c) étude, d) chant de printemps 40
91. **Wolff.** a) Allegro. b) moderato. 50
92. **Handrock.** Gavotte (sol maj.) . 50
93. **Witting.** a) Etude, b) scherzoso 50
94. **Jadassohn.** La rencontre . . . 40
95. — Le retour 50
96. **Gruël.** a) Regret, b) gaité . . 40
97. **Berens.** 8 études-poésies. Cah. I. 50
98. **Wolff.** Toccatina (si min.) . . 50
99. **Reinecke.** a) Valse lente, b) passé lointain, c) étude. . 75
100. **Becker.** a) Au soir, b) bonheur paisible, c) promenade d'un solitaire 60
101. **Gurlitt.** a) Plainte, b) romance, c) canzonetta, d) chant du soir 60
102. **Scharwenka.** (Ph). Bagatelle . 40
103. **Witting.** a) Chant du soir, b) allegro appassionato 50
104. **Lack.** Burleska 40
105. **Moszkowski.** Mélodie (fa maj.). 40
106. **Becker.** a) Auprès du ruisseau, b) perce-neige 40
107. **Moszkowski.** Miniature (sol maj.) 40
108. **Lack.** a) Ländler, b) improvisation. c) conclusion . . . 50
109. **Eggeling.** Le ruisseau dans la forêt 50
110. **Berens.** 8 études-poésies. Ca. II 50
111. **Jadassohn.** Elégie 50
112. **Wolff.** Pièce caractéristique . 50
113. **Rosenhain.** Berceuse 25
114. **Wehle.** a) Feuille d'album, b) sérénade 40
115. **Lack.** Petit mouvement perpétuel. 50
116. **Handrock.** Capriccietto 50
117. **Lack.** Le chant du ruisseau . 50
118. **Rosenhain.** Andante et rondo . 60
119. **Holländer.** Chant des fileuses. 60
120. **Mozart.** Célèbre menuet (re maj.) 25
121. **Bach.** Menuet (si b maj.) . . 40
122. **Mozart.** Rondo (fa maj.) . . . 60

Assez difficile. (Довольно трудно).

123 **Scharwenka.** (Ph.). Sonate (la maj.) 2-me partie 40
124. — Sonate (la maj.) 3-me partie 50
125. **Reinecke.** Fantasiestück (sol maj.) 50
126. **Grieg.** Deux feuilles poétiques. 40
127. **Lack.** Etudes artistiques, № 1, 2. 60
128. **Bach-Reinecke.** Bourrée (si min.) 40
129. **Berens.** Ballade 40
130. **Jadassohn.** Canone all'ottava. № 1, 2 50
131. **Pugno.** Libellule 50
132. **Moszkowski.** In tempo di minuetto 40
133. **Schytte.** Sylphides au bois . . 50
134. **Lack.** Etudes artistiques № 3 40
135. **Sharwenka.** (Ph.). Sonate (fa dièze min.) 2-me partie . 40
136. — Sonate (fa dièze min.) 3-me partie 60
137. **Bach-Reinecke.** Gavotte (mi maj.) 50
138. **Saint-Saens.** Polonaise sans paroles (si min.). . 40
139. **Field.** Nocturne (mi min.) . . 25
140. **Grieg.** a) Arietta, b) valse, c) danse des sylphes, d) mélodie norvégienne, e) feuille d'album 60
141. **Bach.** (Ph. Em.). Rondo (si min.) 40
142. **Lack.** Etude-arabesque 75
143. **Moszkowski.** Mélodie (sol b maj.) 40
144. **Jensen-Niemann.** Spanisches Lied (si min.) . . . 40
145. **Gluck-Bülow.** Air de „Orpheus" 40
146. **Scharwenka.** (Ph.). Sonate (sol min.) 2-me Partie 50
147. **Jodassohn.** Improvisation (si min.) 50
148. **Grieg.** a) Papillon, b) oisillon 50
149. **Lack.** Etudes artistiques № 4 50
150. **Bach-Reinecke.** Prélude (mi maj.) 60
151. **Händel.** Suite: Prélude, allemande, courante. . . 60

Difficile. (Трудно).

152. **Schumann-Reinecke.** Am Springbrunnen . . 50
153. **Moszkowski.** Rêverie 25
154. — Mélodie italienne 40
155. **Grieg.** a) Voyageur solitaire, b) poème érotique, c) au printemps 60
156. **Jensen-Niemann.** Spanisches Lied (sol b maj.) . . 50
157. **Winding.** a) Les fileuses, b) en route 40
158. **Moszkowski.** Berceuse (sol maj.) 40
159. — Miniature (sol maj.) 50
160. **Godard.** Barcarole crépusculaire 40
161. **Kies-Frugatta.** Perpetuum mobile 75
162. **Grieg.** Berceuse 40
163. **Weyse.** Toccata 50
164. **Winding.** a) Pourquoi, b) en automne 40
165. **Moszkowski.** Polonaise (mi b maj.) 75
166. **Schubert.** Sonate (la maj.) . 1 —
167. **Mendelssohn.** Prélude et fugue 85
168. **Grieg.** Mélancolie 25
169. **Bach.** Prélude (de la suite anglaise (sol. min.). . . . 50
170. — Sarabande et gigue (de la suite anglaise) sol. min. 40
171. **Weber-Bülow.** Polacca brillante (mi maj.). . . . 85
172. **Bach.** Gigue (ré min.) 40
173. **Moszkowski.** Scherzo-Valse . 1—
174. **Czerny.** Toccata 60
175. **Godard.** Etude rythmique. . . 40
176. **Mozart.** Rondo (la min.) . . . 60
177. **Moszkowski.** En automne . . . 60
178. **Händel-Bülow.** Prélude, fugue et capriccio (ré min.) 75
179. **Grieg.** Mélodie élégique . . . 40
180. **Mozart.** Gigue (sol maj.) . . . 40
181. **Moszkowski.** Momento giojoso . 50
182. **Händel.** Suite (fa dièze min.) . 60
183. **Grieg.** Feuille d'album 25
184. **David-Liszt.** Capriccio (si min.) 50
185. **Moszkowski.** Air 40
186. — Capriccio 60
187. **Grieg.** Sonate (mi min.) 2-me et 3-me parties 50
188. **Paganini-Lack.** Mouvement perpétuel 60
189. **Franz-Liszt.** Er ist gekommen 50
190. **Godard.** Etude de concert (la maj.) 60
191. **Moszkowski.** Presto alla giga 60
192. **David-Liszt.** Etude (sol. min.) 60
193. **Grieg.** Notturno 40
194. **Godard.** Etude de concert (sol maj.) 60
195. **Händel-Bülow.** Air et variations (ré min.) 90
196. **Grieg.** Scherzo. 50
197. **Lack.** Etudes artistiques № 5. 40
198. **Bach-Bülow.** Grande fantaisie et fugue 70

Société „A. JOHANSEN", St. Pétersbourg.

Fondation

MAGASINS: **1) Nevsky, 60.** — Téléphone 427-25. **2) Wosnesensky, 26** („Monde Musical"). — Téléphone 460-64.
3) Vieux Pétersbourg, Grande Perspective, 15 („Magasin de Musique Pétersbourgeois"), — Tél. 417-25.
4) Kamennoostrovsky, 38. — Téléphone 443-81.

Dépôt central: Wassili Ostroff, Grande Perspective, 88b, maison de la Société.

COMMISSIONNAIRES: MOSCOU: A. Gutheil et A. Seywang. WARSOVIE: Gebetner et Wolff. KIEFF: L. Idzikowsky,
Breitkopf & Härtel, LEIPZIG, BRUXELLES, LONDRES, NEW YORK.

ca 1844.

PRÉLUDE

de la Sonate Nº VI de J. S. Bach.

transcr. par C. REINECKE.

Presto.

f

sempre legato

dim.

m. g. par dessous

Собственность издателя

2196

Спб. А. Іогансена.

pp

cresc. poco a poco

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ten. ten.

ff sf

sf sf sf

sf *sf* *decresc.*

mf *m.g.* *m.g.*

Ped. ✻

fp *m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.g.*

✻ Ped. ✻ Ped. ✻

pp *m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.g.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

cresc.

f

m.g.

Ped. * Ped. m.g. *

fp

pp

m.g.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. *

p

cresc.

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8

m. g.

Ped.

*

mf

cresc.

p

Ped. ✱

ff

Ped. ✱ Ped. ✱

48

pesante un poco ritenuto

tr

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

a tempo

m. g.

Ped. ✱ Ped. ✱

2196 ГРАВЕРНАЯ И НОТОПЕЧАТНЯ „ЭНЕРГІЯ", ПЕТРОГРАДЪ, ЗАГОРОДН 17

www.starinnye-noty.ru