ИЗДАНІЕ А. ГУТХЕЙЛЬ

Новый Танецъ Кекъ Вокъ

Cake-Wale

		ЦѢНА
№ 1. МИЛЬСЪ.	Кекъ-Вокъ. ,,	25 к.
2. ТЮРБАНЪ.	,, ,, ,,	30 к.
3. Оригинальный.	,, ,,	25 к.
4. К.В. ФЕЛЬДМАНЪ.	,, ,,	25 к.

Москва у А. Гутхейль.

ПОСТАВЩИКА ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и КОММИССІОНЕРА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

Кузнецкій мостъ № 6.

Ст. Петербургъ, у А. Гогансена, Невскій проспектъ № 50.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

Нотапеч. Н. Е. Чернышева. Срѣтенка, Даевъ пер. д. № 18.

„КЭКЪ-ВОКЪ“

АМЕРИКАНСКІЙ - ОРИГИНАЛЬНЫЙ -ТАНЕЦЪ.

(The Permans' Brooklyn Cake Walk.)

T. W. THURBAN.

INTRODUZIONE.

Moderato.

Piano.

marcato bassi.

ff

p

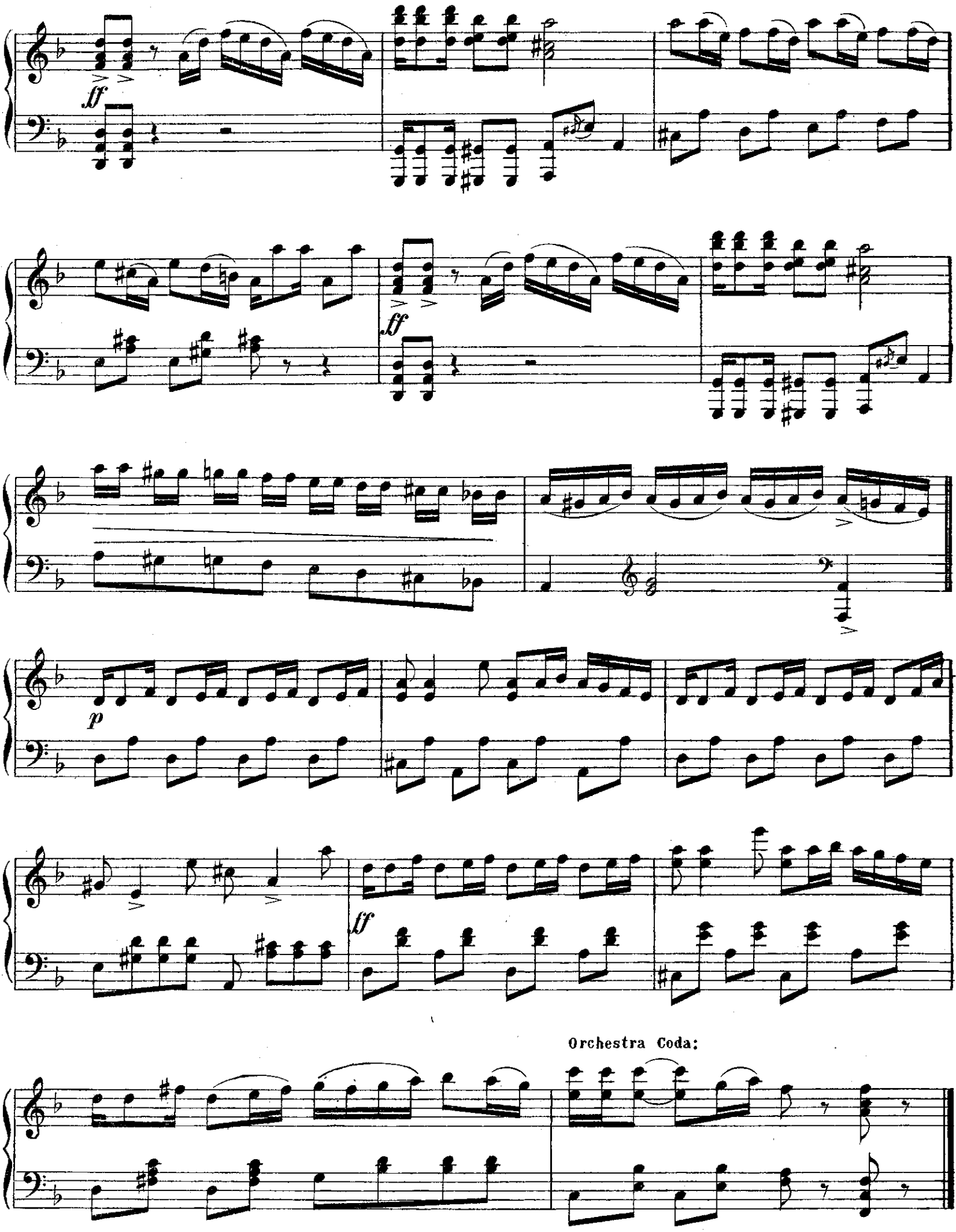
ff

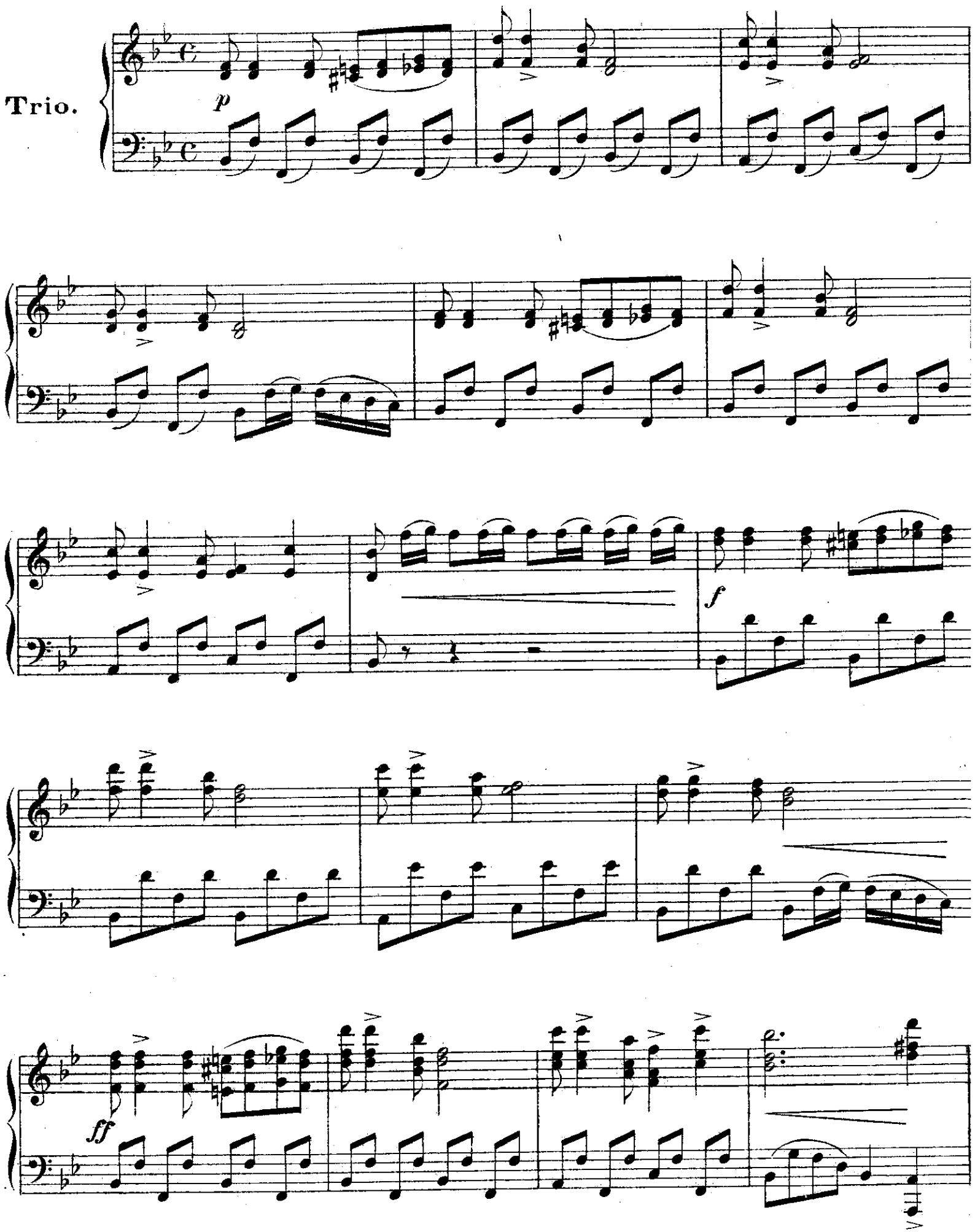
8

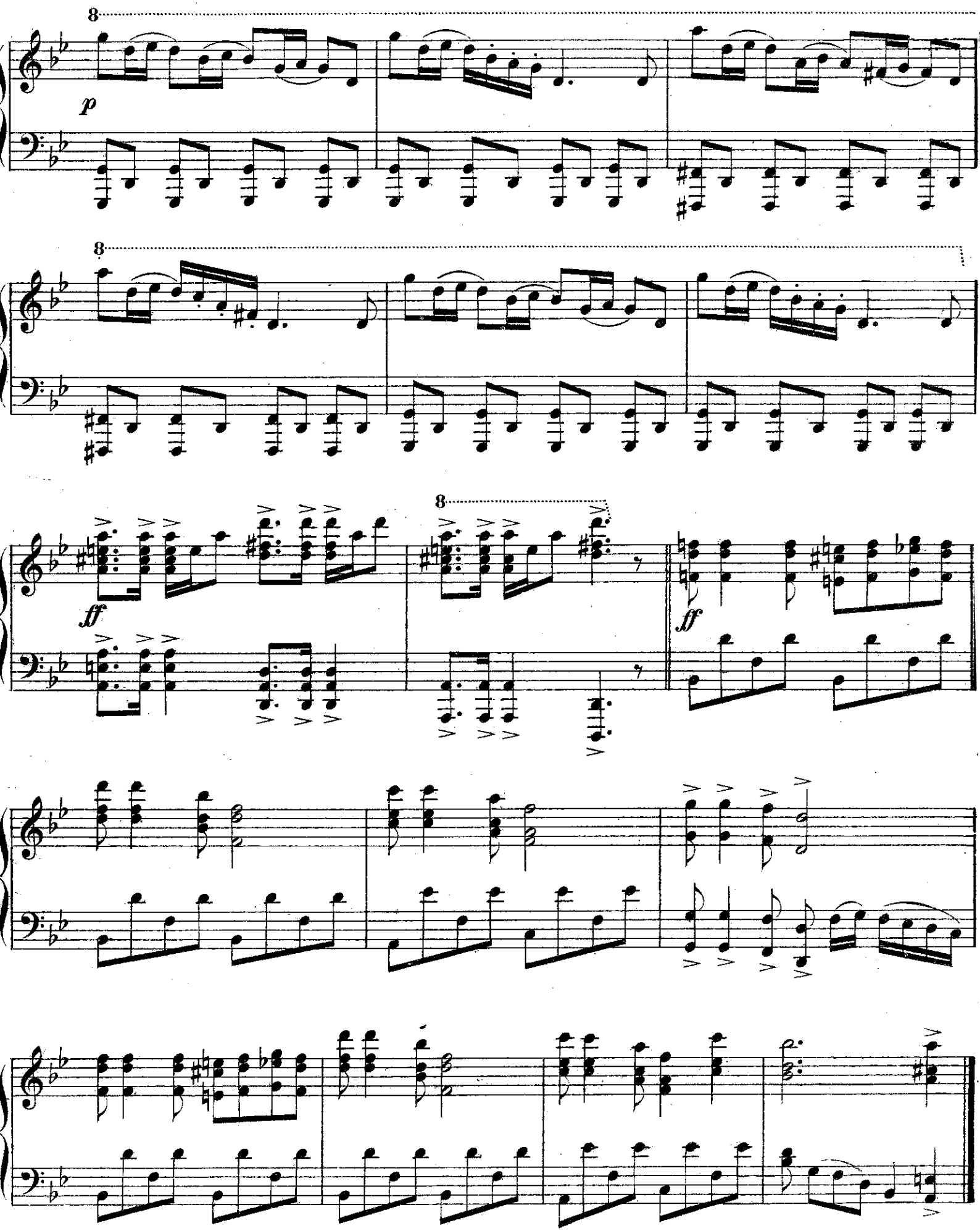
Rag time.

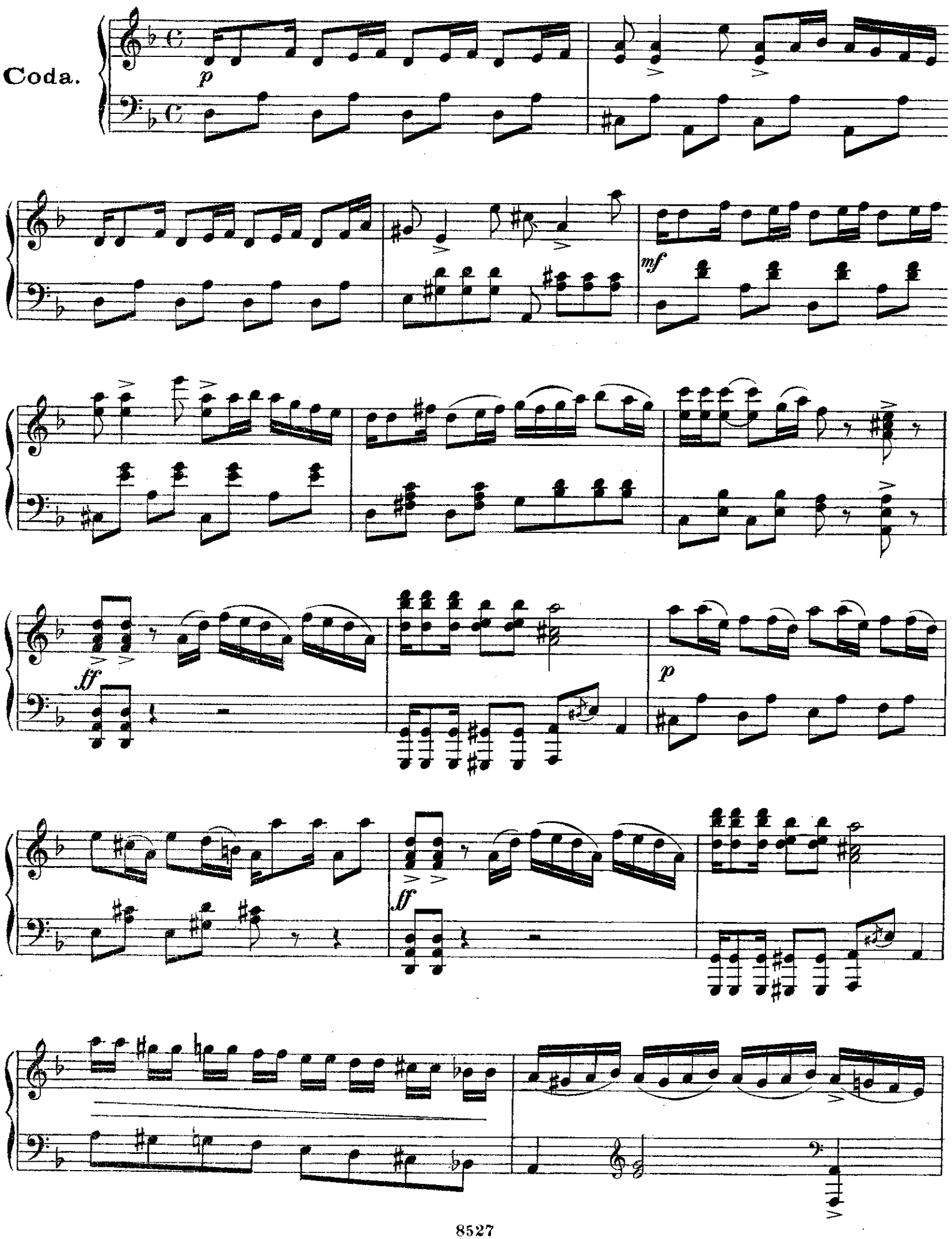
p

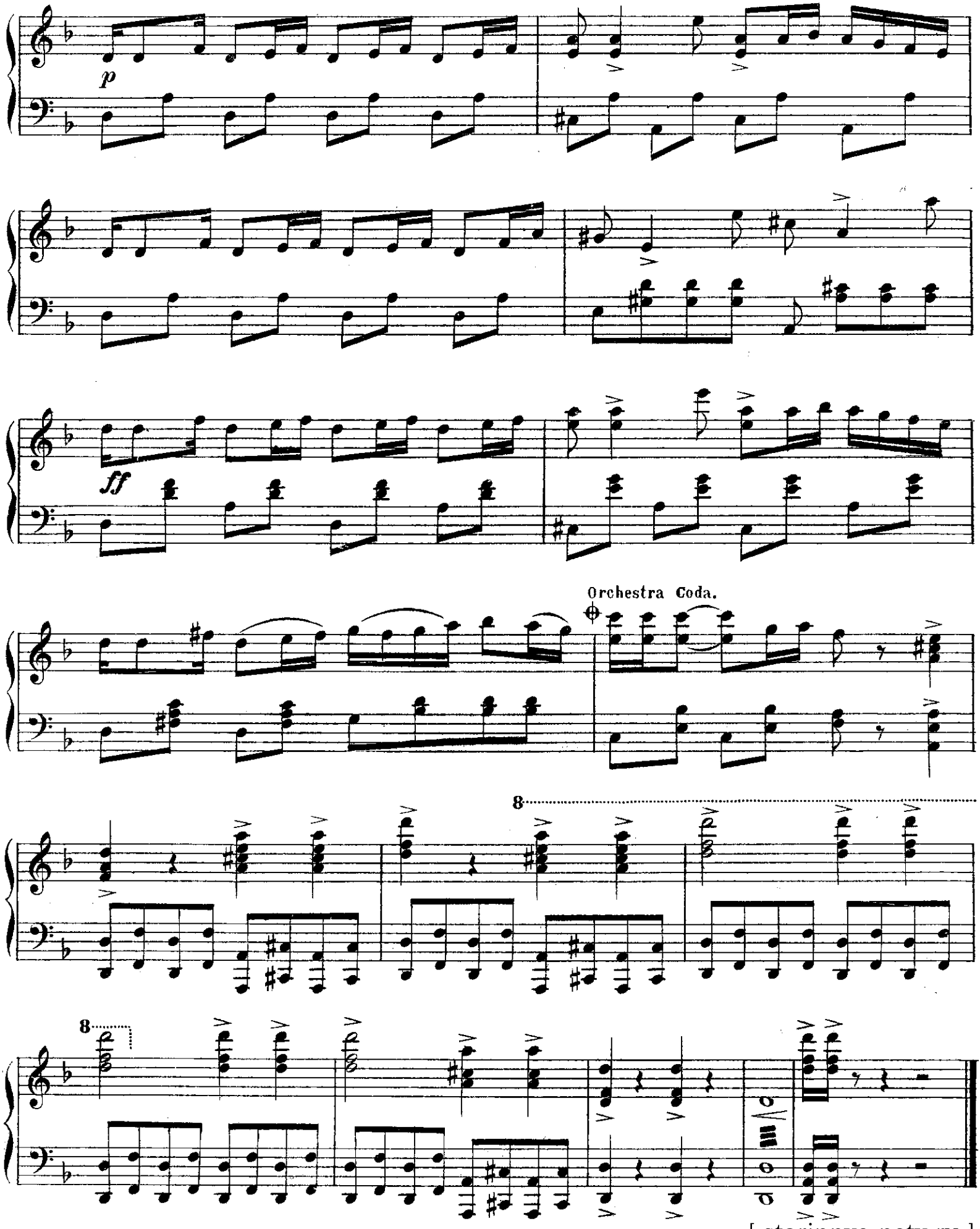
f


ff
ff
p
ff
Orchestra Coda:


Trio.
p
f
ff


8
p
8
8
ff
ff


Coda.
p
mf
ff
p
ff



[starinnye-noty.ru]

КЭКЪ-ВОКЪ.

(ТАНЕЦЪ НЕГРОВЪ)

Переводъ К.В.Ф. собственность
А. ГУТХЕЙЛЬ.

Кэкъ-вокъ (въ буквальномъ переводѣ: „пирожный танецъ")-есть національный танецъ американскихъ негровъ, исполняющійся ими съ большимъ увлеченіемъ, и характеризующій ихъ особенную, оригинальную, веселость. Заканчивается этотъ танецъ, обыкновенно, призомъ, за самое оригинальное исполненіе. Чтобы нѣкоторымъ образомъ подражать танцу - необходимо соблюдать слѣдующія

4 ПРАВИЛА:

1) Дѣлать шаги съ легкимъ подпрыгиваніемъ (двойной шагъ, какъ въ танцѣ „Почта Вашингтона" см. описаніе.) При каждомъ шагѣ - сгибать колѣно и выбрасывать впередъ ногу.
2) Во все время исполненія - слегка размахивать руками, большею частію вытягивать руки впередъ съ висящими внизъ кистями рукъ.
3) Держаться корпусомъ - отвалившись назадъ.
4) Все время быть въ движеніи; Танцевать граціозно!

Танцующіе становятся парами, другъ за другомъ (какъ въ полонезѣ.) Сначала танцуетъ каждая пара отдѣльно и, протанцевавъ кругомъ зала, становится позади послѣдней пары. Затѣмъ всѣ пары танцуютъ вмѣстѣ, слѣдуя другъ за другомъ и соблюдая веселость исполненія.

Оргинальность этого танца состоитъ въ томъ, что, во время его исполненія, сами танцующіе стараются придумывать все новыя, характерныя и оригинальныя комбинаціи исполненія.

ВОТЪ НѢСКОЛЬКО ТУРЪ:

(каждый туръ исполняется въ теченіи 16 тактовъ)

1) Кавалеръ и дама танцуютъ рядомъ, не касаясь другъ-друга руками.
2) Кавалеръ слѣдуетъ за дамой, танцуя, попеременно, два шага влѣво, два шага вправо и заглядывая ей въ лицо.
3) Дама исполняетъ „шассе" по лѣвую сторону кавалера.
4) Танцуютъ рядомъ (какъ N1.) при чемъ кавалеръ поворачивается спиной впередъ и такимъ образомъ продолжаетъ танецъ. Дама придерживаетъ рукой, слегка приподнятое, платье (или держитъ въ рукѣ цвѣтной платокъ.)
5) Держась руками, оба дѣлаютъ скачки впередъ и подпрыгиваютъ обѣими ногами сразу, затѣмъ, отпустивъ руки, дѣлаютъ два шага впередъ, ударяя въ ладоши.
6) Кавалеръ и дама, исполняя „шассе" впередъ, попеременно то смотрятъ другъ на друга, то поворачиваются другъ къ другу спиной.
7) Кавалеръ беретъ лѣвой рукой даму за талію, и оба танцуютъ 8 тактовъ впередъ и 8 тактовъ назадъ. и.т.д.

Этимъ танцемъ заключаютъ также кадриль, танцуя его вмѣсто „grande-ronde."

Дозволено цензурою Москва Сентября 1903 г. 8525.