

Погодин



Новый
Танецъ

Кекъ-Вокъ

Cake-Wale

Цѣна

- | | | | |
|-----------------------|------------|-----|-------|
| И № 1. МИЛЬСЪ. | Кекъ-Вокъ. | , , | 25 к. |
| — 2. ТЮРБАНЪ. | , , , | , , | 30 к. |
| — 3. ОРИГИНАЛЬНЫЙ. | , , , | , , | 25 к. |
| — 4. К. В. ФЕЛЬДМАНЪ. | , , , | , , | 25 к. |

Москвѣу А. Гутхейль.

ПОСТАВЩИКА ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА и КОМИССИОНERA ИМПЕРАТОРСКИХъ ТЕАТРОВЪ.

Кузнецкій мостъ № 6.

Спб. Петербургъ, у А. Гогансена, Невскій проспектъ № 50.
Киевъ, у А. Извицковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

Благодарю И. С. Чорышева. Сентябрь 1878 г.

„КЭКЪ - ВОКЪ“

АМЕРИКАНСКИЙ - ОРИГИНАЛЬНЫЙ -ТАНЕЦЪ.

(The Permans' Brooklyn Cake Walk.)

T. W. THURBAN.

INTRODUZIONE.

Moderato.

Piano.

marcato bassi.

C



8



Rag time.



A musical score consisting of six staves of music for orchestra. The score is in common time and includes the following sections:

- Staff 1 (Treble Clef):** Features dynamic markings ***ff*** and ***p***.
- Staff 2 (Bass Clef):** Features dynamic markings ***ff*** and ***p***.
- Staff 3 (Treble Clef):** Features dynamic markings ***ff*** and ***p***.
- Staff 4 (Bass Clef):** Features dynamic markings ***ff*** and ***p***.
- Staff 5 (Treble Clef):** Features dynamic markings ***ff*** and ***p***.
- Staff 6 (Bass Clef):** Features dynamic markings ***ff*** and ***p***.

The score concludes with the text "Orchestra Coda;" above the final two staves.

Trio.

A musical score for piano trio, featuring three staves. The top staff is treble clef, G major, common time, with dynamics *p* and *v*. The middle staff is bass clef, C major, common time, with dynamics *v* and *f*. The bottom staff is bass clef, C major, common time, with dynamics *v* and *ff*. The score consists of five measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for piano, page 8, measures 8-15.

The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 8 starts with a dynamic *p*. Measures 9 and 10 show eighth-note patterns. Measure 11 begins with a forte dynamic *ff*. Measures 12 and 13 continue with eighth-note patterns. Measure 14 starts with a dynamic *f*. Measures 15 and 16 conclude the section with eighth-note patterns.

Coda.

p

V V

mf

V

ff *p*

ff

V

Musical score page 7, measures 1-2. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *v*.

Musical score page 7, measures 3-4. Treble and bass staves. Dynamics: *v*, *v*.

Musical score page 7, measures 5-6. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *v*, *v*.

Orchestra Coda.

Musical score page 7, measures 7-8. Treble and bass staves. Dynamics: *v*, *v*.

Musical score page 7, measures 9-10. Treble and bass staves. Measure 9 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 10 starts with a dotted half note followed by eighth notes.

Musical score page 7, measures 11-12. Treble and bass staves. Measure 11 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 12 starts with a dotted half note followed by eighth notes.

КЭКЪ - ВОКЪ.

(ТАНЕЦЪ НЕГРОВЪ)

Переводъ К.В.Ф. собственность
А. ГУТХЕЙЛЬ.

Кэкъ-вокъ (въ буквальномъ переводе: „пирожный танецъ“) - есть национальный танецъ американскихъ негровъ, исполняющійся ими съ большимъ увлечениемъ, и характеризующій ихъ особенную, оригинальную, веселость. Заканчивается этотъ танецъ, обыкновенно, призомъ, за самое оригинальное исполненіе. Чтобы нѣкоторымъ образомъ подражать танцу - необходимо соблюдать слѣдующія

4 ПРАВИЛА:

- 1) Дѣлать шаги съ легкимъ подпрыгиваниемъ (двойной шагъ, какъ въ танцѣ „Почта Вашингтона“, см. описание.) При каждомъ шагѣ - сгибать колѣно и выбрасывать впередъ ногу.
- 2) Во все время исполненія - слегка размахивать руками, большею частію вытягивать руки впередъ съ висящими внизъ кистями рукъ.
- 3) Держаться корпусомъ - отвалившись назадъ.
- 4) Все время быть въ движеніи; Танцевать граціозно!

Танцующіе становятся парами, другъ за другомъ (какъ въ полонезѣ.) Сначала танцуетъ каждая пара отдельно и, протанцевавъ кругомъ зала, становится позади послѣдней пары. Затѣмъ всѣ пары танцуютъ вмѣстѣ, слѣдя другъ за другомъ и соблюдая веселость исполненія.

Оригинальность этого танца состоитъ въ томъ, что, во время его исполненія, сами танцующіе стараются придумывать все новыя, характерныя и оригинальныя комбинаціи исполненія.

ВОТЪ НѢСКОЛЬКО ТУРЪ:

(каждый туръ исполняется въ теченіи 16 тактовъ.)

- 1) Кавалеръ и дама танцуютъ рядомъ, не касаясь другъ-друга руками.
- 2) Кавалеръ слѣдуетъ за дамой, танцуя, поперемѣнно, два шага влѣво, два шага вправо и заглядывая ей въ лицо.
- 3) Дама исполняетъ „шассе“ по лѣвой сторону кавалера.
- 4) Танцуютъ рядомъ (какъ №1.) при чёмъ кавалеръ новорачивается спиной впередъ и такимъ образомъ продолжаетъ танецъ. Дама придерживаетъ рукой, слегка приподнятое, платье (или держитъ въ рукахъ цвѣтной платокъ.)
- 5) Держась руками, оба дѣлаютъ скачки впередъ и подпрыгиваютъ обѣими ногами сразу, затѣмъ, отпустивъ руки, дѣлаютъ два шага впередъ, ударяя въ ладоши.
- 6) Кавалеръ и дама, исполняя „шассе“ впередъ, поперемѣнно то смотрятъ другъ на друга, то поворачиваются другъ къ другу спиной.
- 7) Кавалеръ беретъ лѣвой рукой даму за талию, и оба танцуютъ 8 тактовъ впередъ и 8 тактовъ назадъ. и.т.д.

Этимъ танцемъ заключаютъ также кадриль, танцуя его вмѣсто „grande - ronde“