

Издание Богансена.



Фигура I.
4 такта

Фигура II.
2 такта

Фигура IV.
4 такта

Фигура V.
2 такта

Фигура III. и VI
по 2 такта

Какъ Вокъ, („CAKE WALK“)

Новый
салонный американский танецъ

Сост.

Н. Н. ЯКОВЛЕВЪ

Артистъ Императорской
балетной труппы въ С. Петербургъ.

ЦѢНА 50 коп.

собственность издателя



С. ПЕТЕРБУРГЪ у А. БОГАНСЕНА,
Невскій проспектъ № 50, (рядомъ съ Пассажемъ.)



МОСКВА у А. ГУТХЕЙЛЬ.

„КЭКЪ ВОКЪ“
„САКЕ WALK“
НОВЫЙ САЛОННЫЙ АМЕРИКАНСКИЙ ТАНЕЦЪ.

Составилъ Н. ЯКОВЛЕВЪ. Артистъ Императорской балетной труппы въ С. Петербургѣ.

I^я ФИГУРА.

Кавалеръ и дама становятся рядомъ. Кавалеръ беретъ правой рукой у дамы лѣвую руку и вытягиваютъ руки впередъ. Начинаютъ съ правой ноги подымая её, згибая колѣно ставя на третью позицію впередъ по очереди: первый разъ правую ногу, второй разъ лѣвую ногу — такихъ восемь па.

II^я ФИГУРА.

Кавалеръ и дама становятся *dos-à-dos*, оба вытянувъ руки до плеча, кисти рукъ держать свободно и дѣлаютъ четыре па „Галопъ“. Кавалеръ начинаетъ галопъ правой, а дама лѣвой ногой, одновременно въ тактъ махая кистями рукъ.

III^я ФИГУРА.

Кавалеръ беретъ даму правой рукой за лѣвую руку и дѣлаютъ четыре „Негритянскихъ па“*) оба съ правой ноги; затѣмъ наклоняютъ корпусъ назадъ выбрасываютъ впередъ: первый разъ правую ногу а второй разъ лѣвую ногу на четверть аршина отъ пола, такихъ па дѣлаютъ восемь разъ.

IV^я ФИГУРА.

Кавалеръ и дама становятся *vis-à-vis* поднявъ руки до плеча — дѣлаютъ четыре па „Галопъ“; начиная: кавалеръ лѣвой, а дама правой ногой; затѣмъ кавалеръ беретъ правой рукой у дамы лѣвую руку, и дѣлаютъ четыре „Негритянскихъ па“. Сдѣлавъ всѣ фигуры — танецъ начинаютъ съ начала.

*) ОБЪЯСНЕНИЕ „НЕГРИТЯНСКАГО ПА“

Кавалеръ и дама лѣвую ногу ставятъ на полъ вытянувши, а правую согнувъ колѣно касаясь носкомъ пола; а затѣмъ на оборотъ: ставятъ правую ногу вытянувши, а лѣвую сгибая колѣно касаясь носкомъ пола. Руки держать согнувши въ локтѣ и кистями рукъ махать въ тактъ.

Весь танецъ исполняется весело въ скоромъ темпѣ.

*) Собственность издателя А. Югансена.

Дозв. ценз. Спб. 22 Февраля 1903 г.

„КЭЖЪ ВОЖЪ.“
 „САКЕ WALK.“
 НОВЫЙ САЛОННЫЙ АМЕРИКАНСКИЙ ТАНЕЦЪ.

Сост. Н. Н. ЯКОВЛЕВЪ.

Tempo di marcia.

PIANO.

Начало танца.

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and melodic fragments, while the bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with some rests. The bass clef staff continues the accompaniment. A *ff* dynamic is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some chromatic movement. The bass clef staff accompaniment includes some chromatic changes. A *p* dynamic is indicated.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some grace notes. The bass clef staff accompaniment is consistent. A *p* dynamic is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some chromaticism. The bass clef staff accompaniment continues. A *p* dynamic is indicated.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords and melodic lines in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.