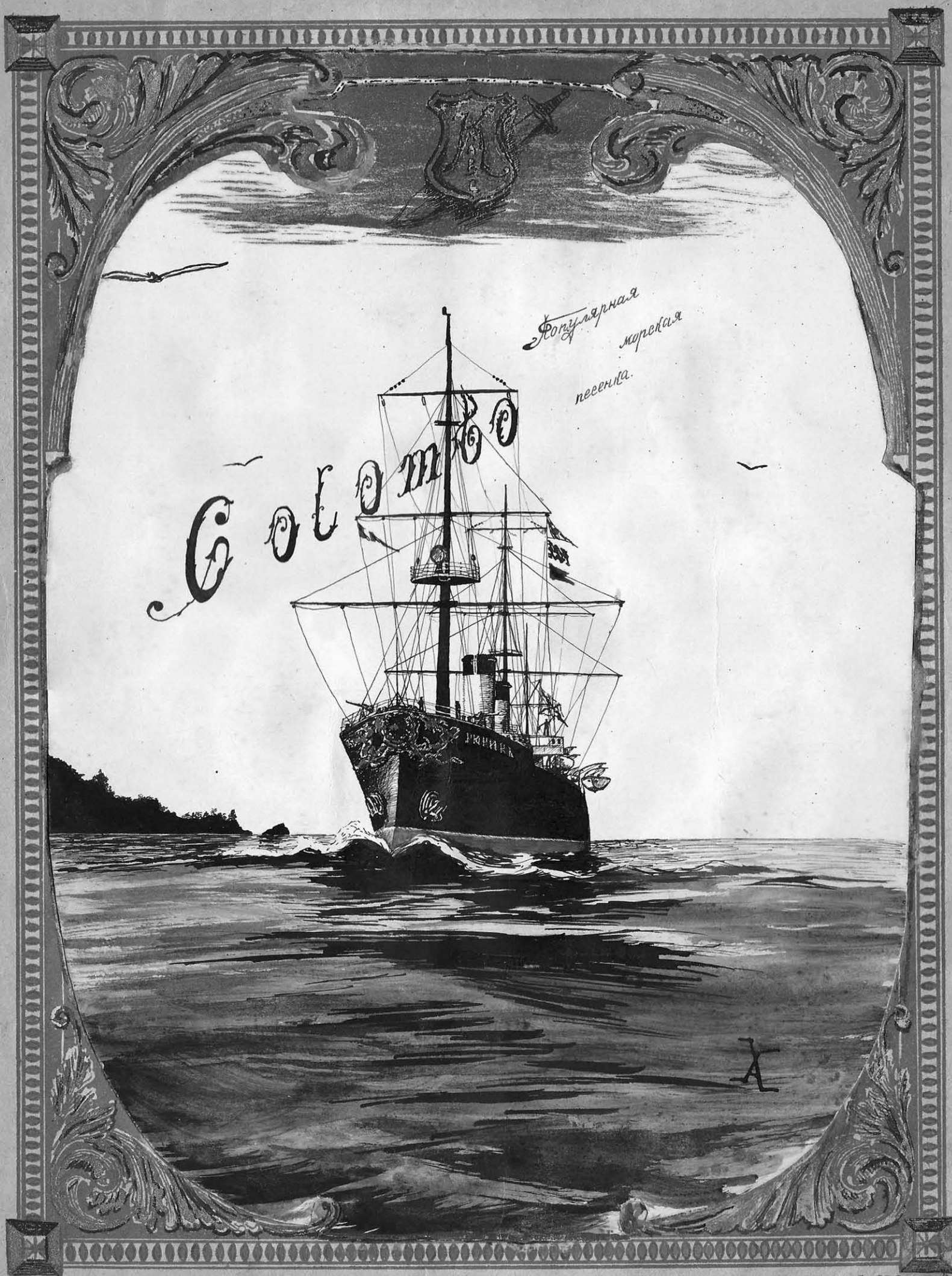
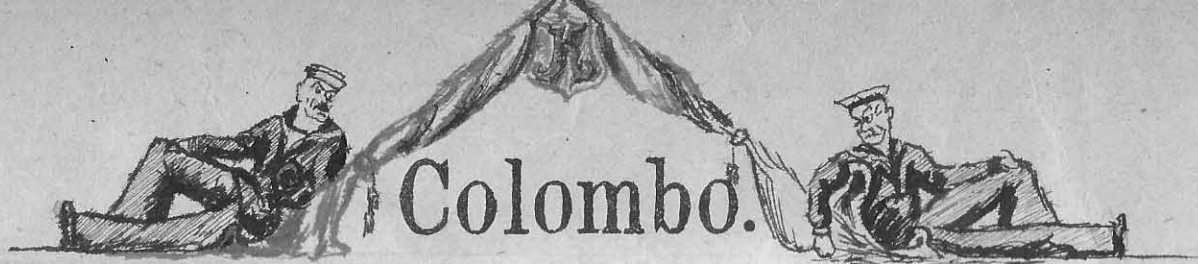






CANTO.

PIANO.

Солн_це жжет лу_

ча_ми Ко_лом_бо о_све_ща_я не_бо_ свод И чуть дрем_лет суд_но из Мальбо сре_

ди ла_зур_но теп_лых вод Ско_ро ве_чер бли_зится за_кат где то слышен да_ль_ний

звон Ио_рик спит у_севшись на ка_нат и ви_дит не_жный сладкий сон

rit.

mf *p* *pp* *p* *riten.* *pp*

ПРИПЕВ.

Там в да-ли где не-бо яс-но где ог-ни го-рят так власт-но чей то
И ма-нит при-зывает пья-но тень ду-ши ста-го ба-на-на э-то

1. ви-ден си-лу-эт там весь об-ли-тый лун-ным све-том не, где опья-ня-ет зной.
бы-ло все весной встре.

2.

II.

Вечер пал лиловым серебром. В ту же ночь на „Colombo“
Иорик пил душистый, крепкий ром, сидя в углу кафе „Flembeaux“
Вдруг неслышно розовый листок передал ему мулат
Иорик вздрогнул, свой оставил ром и вышел, бросив быстрый взгляд.

ПРИПЕВ.

III.

И в мечтах волнующих о ней целый день чинил он снасть
Ночь пришла и множеством огней дала ему вновь-зной и страсть
День спустя лишь, судно из Мальбо с грузом кофе шло в Нью-Йорк
В ту же ночь любовь на „Colombo“ оставил беззаботный Иорик

ПРИПЕВ (для третьего куплета)

Там, вдали, где, небо-ясно
Где огни горели властно
Чей то плакал силуэт там
Весь облитый лунным светом
И манил призывно, странно,
У подножия банана
Это было все весной
В стране, где опьяняет зной.