



# Баль XX<sup>го</sup> вька.

## LE BAL DU XX<sup>eme</sup> SIECLE.

СОБРАНИЕ САМЫХЪ ЛЮБИМЫХЪ И НОВЫХЪ САЛОННЫХЪ И НАЦИОНАЛЬНЫХЪ  
ТАНЦЕВЪ ИЗЪ РЕПЕРТУАРА ПИАНИСТОВЪ

П. Гроссъ, А. Сивачевъ, Г. Лабоди, Б. Кейль и др.

№ 384.

1. Кейль, Б. Камаринская (Kamarinskaja) . . . . .	— 20
2. — Русскій (Danse russe) . . . . .	— 20
3. — Малороссійскій казачекъ (Casatchok petit-russien) . . . . .	— 20
4. — Лезгинка (Lesghinka) . . . . .	— 20
5. — Трѣпакъ (Trepak) . . . . .	— 20
6. Кейль, Б. Чардашъ (Czardás) . . . . .	— 20
7. — Янко, финляндскій танецъ (Jancko. Danse finnoise) . . . . .	— 20
8. — Шведскій танецъ (Danse suédoise) . . . . .	— 20
9. — Менуетъ (Menuet) . . . . .	— 20
10. — Рейнлендеръ (Rheinländer) . . . . .	— 20
11. — Гроссватеръ (Grossvateranz) . . . . .	— 20
12. — Англійскій (Барнъ) танецъ (Danse anglaise) . . . . .	— 20
13. — Англійскій матросскій танецъ (Danse des matelots anglais) . . . . .	— 20
14. — Шоттишъ (Schottisch) . . . . .	— 20
15. — Тарантелла (Tarentelle) . . . . .	— 20
16. — Фанданго (Fandango) . . . . .	— 20
17. Огивскій, Полонезъ (Polonaise) . . . . .	— 20
18. Альбомъ национальныхъ танцевъ (Album de danses nationales) сод. вышеобозначен. 17 танцевъ (В. Кейль.) netto . . . . .	1 —
19. Лутцъ, Па-де-кватръ (Pas de quatre.) . . . . .	— 25
19a. Тоже, для фортепиано въ 4 руки . . . . .	— 40
19b. Тоже, д. скрипки (или мандолины) и фортеп. (Кадлецъ) . . . . .	— 50
19c. Тоже, д. одной скрипки (или мандолины) (Кадлецъ) . . . . .	— 25
19d. Тоже, для флейты и фортепиано . . . . .	— 50
19e. Тоже, д. одной флейты . . . . .	— 25
19f. Тоже, для военной музыки или мѣдн. хора въ парт. netto . . . . .	1 —
20. Морлей, О. Мильонъ (Mignon.) . . . . .	— 30
20a. Тоже, д. скрипки (или мандолины) и фортеп. (Медвѣдь) . . . . .	— 30
20b. Тоже, д. одной скрипки (или мандолины) . . . . .	— 20
20c. Тоже, для флейты и фортепиано . . . . .	— 30
20d. Тоже, д. одной флейты . . . . .	— 20
20e. Тоже, д. военной музыки или мѣдн. хора въ парт. netto . . . . .	1 —
21. Кейль, Б. Ритка. Венгерка. (Wengerka) . . . . .	— 20
21a. Тоже, д. скрипки (или мандолины) съ фортеп. (Медвѣдь) . . . . .	— 30
21b. Тоже, д. одной скрипки (или мандолины) . . . . .	— 20
21c. Тоже, д. флейты и фортепиано . . . . .	— 30
21d. Тоже, д. одной флейты . . . . .	— 20
21e. Тоже, д. военной музыки или мѣдн. хора въ парт. netto . . . . .	— 50
22. Ботари, Дж. де, ор. 37 Новый шакопъ. (Nouvelle chaconne) . . . . .	— 50
22a. Тоже, д. скрипки (или мандолины) и фортепиано . . . . .	— 50
22b. Тоже, д. одной скрипки (или мандолины) . . . . .	— 25
22c. Тоже, д. флейты и фортепиано . . . . .	— 50
22d. Тоже, д. одной флейты . . . . .	— 25
23. Морлей, О. Аркадїецъ. (Arcadien) . . . . .	— 40
23a. Тоже, д. военной музыки или мѣдн. хора въ парт. netto . . . . .	1 —
24. Гроссъ, П. Новый па-де-кватръ. (Nouveau Pas de quatre) . . . . .	— 40
25. Артемьевъ, Н. ор. 250. Па-де-кватръ изъ цыг. пѣсенъ. (Pas de quatre s. d. motifs bohémiennes russes) . . . . .	— 40
26. — ор. 251. Новая Венгерка. (Nouvelle Hongroise) . . . . .	— 40
26a. Тоже, д. военной музыки или мѣдн. хора въ парт. netto . . . . .	1 —
27. Первый альбомъ салонныхъ танцевъ. (Premier Album de danses de salon) сод. № 19 до 26. вышеобозначенныхъ танцевъ въ 2 руки. (Кейль) netto . . . . .	1 —
28. Жувъ, Э. Па-де-патинеръ (Pas des patineurs) . . . . .	— 25
28a. Тоже, д. скрипки (или мандолины) съ фортепиано . . . . .	— 40
28b. Тоже, для одной скрипки (или мандолины) . . . . .	— 20
28c. Тоже, для флейты съ фортепиано . . . . .	— 40

Жувъ, Э. Па-де-патинеръ (Pas des patineurs.) . . . . .	— 20
28d. Тоже, для одной флейты . . . . .	— 20
28e. Тоже, для военной муз. или мѣднаго хора въ парт. netto . . . . .	1 —
29. Кейль, Б. ор. 137 Пачита. Па-д'Эспань (Pachita. Pas d'Espagne) . . . . .	— 50
29a. Тоже, д. военн. муз. или мѣднаго хора въ парт. netto . . . . .	1 —
30. Кейль, Б. ор. 138. Краковякъ. (Krakoviak) . . . . .	— 40
30a. Тоже, д. военн. музыки или мѣдн. хора въ парт. netto . . . . .	1 —
31. Кейль, В. ор. 139. Помпадуръ. (Pompadour) . . . . .	— 40
31a. Тоже, д. военной музыки или мѣдн. хора въ парт. netto . . . . .	1 —
32. Гавликовский, Н. Варшавянка. (Краковякъ). (Varsovienne. Krakoviak). Муз. Домбровскаго . . . . .	— 60
33. Яковлевъ, А. Па зефиръ. (Pas zephyr) . . . . .	— 50
34. Морлей, О. Томъ-титъ. (Tom Tit) . . . . .	— 40
35. Морлей, О. Балъ-Буррѣ. (Bal Bourrée) . . . . .	— 50
36. Воронковъ, Хабалера. (Habalera) . . . . .	— 50
37. Второй Альбомъ салонныхъ танцевъ. (Deuxième Album de danses de salon) сод. № 28 до 36 вышеобозначенныхъ танцевъ въ 2 руки netto . . . . .	1 —
38. Цибулка, А. Шакопъ, (Chaconne) . . . . .	— 25
39. Гроссъ, П. ор. 16. Грація и Кокетство. (Grâce et coquetterie.) Па-де-кватръ . . . . .	— 50
39a. Тоже, д. оркестра . . . . .	netto 1 —
39b. Тоже, д. военн. музыки или мѣдн. хора въ парт. netto . . . . .	1 —
40. Гроссъ, Н. ор. 19. Развеселый разговоръ (Badinage). Шакопъ . . . . .	— 50
41. — Ор. 21. За Вѣромъ. (Derrière l'éventail) Мильонъ . . . . .	— 50
42. — Ор. 22. Шакопъ по чернымъ клавишамъ. (Une chaconne sur des touches noires.) . . . . .	— 50
43. — Ор. 23. Токайское вино. Венгерка. (Le vin de Tokay) . . . . .	— 50
44. — Ор. 30. Въ розовомъ свѣтѣ. (Vie en rose). Па-де-кватръ . . . . .	— 50
45. — Ор. 31. Краса салоновъ. (Le charme des salons). Мильонъ . . . . .	— 50
46. Ботари, Дж. де, ор. 38. Новый Аркадїецъ. (Nouveau Arkadien) . . . . .	— 50
47. Лабоди-Гроссъ, Помпадуръ. (Pompadour). Новый па-де-патинеръ . . . . .	— 30
48. Фельдманъ, Е. ор. 114. Силуэты. (Silhouettes). Па-де-кватръ . . . . .	— 50
49. Финьонн, ор. 46. Цаящество. (L'élegance). Мильонъ . . . . .	— 50
50. Трауготъ, Ж. ор. 46. Обобщительная улыбка. (Sourire séduisant). Шакопъ . . . . .	— 50
51. Зубовъ, Н. ор. 46. Ракоци-Венгерка. (Rakoczy-Wengerka) . . . . .	— 50
52. — Ор. 70. Речѣ Мignon. Шакопъ . . . . .	— 50
53. — Ор. 71. Краковякъ. (Krakoviak) . . . . .	— 60
54. Артемьевъ, Н. ор. 251. Приглашеніе на венгерку. (Invitation à la Hongroise) . . . . .	— 40
55. Кейль, Б. ор. 136. Амуръ на конькахъ. (Amour patineur). Новый па-де-патинеръ . . . . .	— 50
55a. Тоже, д. военной музыки или мѣднаго хора въ парт. netto . . . . .	1 —
56. Морлей О. Кризолъ. (Danse Cryzole). Новѣйшій англ. танецъ . . . . .	— 60
56a. Тоже, для скрипки (или мандолины) и фортепиано . . . . .	— 60
56b. Тоже, для одной скрипки (или мандолины) . . . . .	— 20
56c. Тоже, для флейты и фортепиано . . . . .	— 60
56d. Тоже, для одной флейты . . . . .	— 30
56e. Тоже, для оркестра . . . . .	netto 1 —
56f. Тоже, для военной музыки или мѣднаго хора . netto . . . . .	1 —

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ. Москва. Лейпцигъ. Лондонъ.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

# РУССКІЙ.

## DANSE RUSSE.

App. Б. КЕЙЛЬ.

Allegro.

First system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 2/4 time and features a treble and bass clef.

Second system of musical notation, including a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*sf*) dynamic marking. The music continues in the same 2/4 time signature.

Third system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music continues in the same 2/4 time signature.

Fourth system of musical notation, including a crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamic marking. The music concludes in the same 2/4 time signature.

НОВЫЙ АЛЬБОМЪ ТАНЦЕВЪ:  
 ТАНЦУЮЩІЙ ПЕТЕРБУРГЪ, сод. новые и любимые Вальсы и танцы разныхъ композиторовъ.  
 Роскошное издание. 1 р. 50 к.

Какъ у нашихъ у воротъ.

*f*

*cres.*

*cres.*

*- cen - do* *sfz* *mf*

*cres - cen - do* *f*

НОВѢЙШІЕ ВАЛЬСЫ И. ЛАБАДИ:

- Op. 89. На лазурномъ берегу. (*Am azurblauen Strande.*)..... 75 к.  
Op. 92. Дуновение зефира. (*Le souffle du zephyr.*)..... 75 к.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.  
МОСКВА.  
ЛЕЙПЦИГЪ.  
ЛОНДОНЪ.

НОТНЫЕ ОБРАЗЦЫ №202. — СЕЗОНЪ 1902-1903 г.

**Юлій Генрихъ Циммерманъ,**

Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ И ИЗДАНИЕ НОТЪ

ВАРШАВА  
Складъ у  
ГЕВЕТНЕРЪ  
и ВОЛЬФЪ.

Главный складъ всѣхъ дешевыхъ изданій, рекомендуетъ слѣдующіе

## Новѣйшіе современные салонные танцы и др.

Изъ репертуара гг. П. ГРОССЪ, А. СИВАЧЕВА и др.

**ОРИГИНАЛЬНЫЙ КЭЖЪ-ВОКЪ.** Новый американскій салонный танецъ  
съ точн. объясненіями Н. АЛЕКСАНДРОВА. **THE ORIGINAL CAKE-WALK.**  
Учитель танцевъ въ С-Петербургѣ.

50 к.

**НОВЫЙ ПА ЗЕФИРЪ.** Съ объясненіями Н. Н. ЯКОВЛЕВА. **NOUVEAU PAS ZEPHYR.**  
Муз. А. СИВАЧЕВА, Оп. 67.

50 к.

**НОВЫЙ РУССКІЙ СЛАВЯНСКІЙ ТАНЕЦЪ.** К. ФЕЛЬДМАНЪ, Оп. 165. **NOUVELLE DANSE „RUSSE-SLAVE“**  
(Бальный Русскій.)

50 к.

**БАЛЬНАЯ ЛЕЗГИЖКА.** Салонный танецъ. **LES GHINKA DE BAL.**  
В. КЕЙЛЬ, Оп. 144.

40 к.

**БАЛЬНЫЙ ЧАРДАШЪ.** Салонный танецъ. **CZARDAS DE BAL.**  
В. КЕЙЛЬ, Оп. 145.

40 к.

**ТАНЕЦЪ ДИРЕКТУАРЪ.** Новѣйшій совр. сал. танецъ.  
Съ объясненіями Н. Н. ЯКОВЛЕВА. **DANSE „DIRECTOIRE“**  
Артистъ ИМПЕР. балетной группы въ С-Петербургѣ. (Авторъ танца „ПА ЗЕФИРЪ“)

50 к.

**БАЛЬ-ПИЦЦИКАТО.** Новый сал. танецъ съ точными объясненіями  
Н. Н. ЯКОВЛЕВА. (Авторъ танца „ПА ЗЕФИРЪ“). **BAL PIZZICATO.**

60 к.

**ТЕРПСИХОРА.** Новый сал. танецъ съ точными объясненіями  
Н. Н. ЯКОВЛЕВА. (Авторъ танца „ПА ЗЕФИРЪ“). **TERPSICHORE.**

60 к.

Въ дешев. изданіи „ЦИММЕРМАНЪ“ вышло изъ печати:

**LE BAL MODERNE.** Альбомъ соврем. сал. танцевъ съ объясненіями Н. ГАВЛИКОВСКАГО и Н. ЯКОВЛЕВА. arr. В. КЕЙЛЬ. 2 тетра. по 1 р.