

„ВАСИЛЬКИ“.

„Bluets“.

Выборъ изъ новыхъ и самыхъ любимыхъ пьесъ, арій и мелодій изъ оперъ, романсовъ и пр. въ легкой аранжировкѣ съ точной аппликатурой

А. Чернявскаго и др.

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Брага, Г. Серенада. (Sérénade) . . . — 40 | 29. Оффенбахъ, Ж. Письмо Периколы изъ оперетты „Птички пѣвчія“ (Air de l'opérette „La Périochole“) . . . — 25 | 57. Шубертъ, Ф. ор. 51. Военный маршъ (Marche militaire) . . . — 40 |
| 2. Верди, Г. Маршъ изъ оп. „Аида“ (Marche de l'op. „Aïda“) . . . — 40 | 30. Веллингъ, Н. Это сонъ. Романсъ (C'est un rêve) . . . — 40 | 58. Томе, Ф. Простое признаніе (Simple aveu) . . . — 40 |
| 3. Тома, А. Знаешь-ли чудный край? изъ оп. „Миньонъ“ („Connais tu le pays“ de l'op. „Mignon“) . . . — 40 | 31. Планкетъ, Р. „Плыви, мой членъ“ изъ оперетки „Корневильскіе колокола“. (Air de l'opérette „Les cloches de Corneville“) . . . — 40 | 59. Врангель, Баронъ В. Ты мое утро! Романсъ . . . — 40 |
| 4. Леонкавалло, Г. Ариозо изъ оп. „Паяцы“ (Arioso de l'op. „Pailleasse“) . . . — 40 | 32. Гуэрчіа, А. Не любилъ онъ. Романсъ. (Non m'amava) . . . — 25 | 60. Ботари, Д. Д. Поцѣлуй меня. Цыг. романсъ . . . — 40 |
| 5. Марсельеза (La Marseillaise) . . . — 20 | 33. Варламовъ, А. Е. Красный сарафанъ. Русск. народн. пѣсня . . . — 40 | 61. — Ты не спрашивай. Цыг. романсъ . . . — 25 |
| 6. Гуно, К. Арія Зибеля „Жизнь улыбалась“ изъ оп. „Фаустъ“ (Air de Siebel de l'op. „Faust“) . . . — 25 | 34. — Ахъ ты, время-времячко. Романсъ . . . — 40 | 62. Глинка, М. И. Краковякъ изъ оп. „Жизнь за Царя“ . . . — 30 |
| 7. РобAUDI, В. Звѣзда любви (Alla Stella confidente). Романсъ . . . — 40 | 35. Сенсъ-Сансъ, К. Арія изъ оп. „Самсонъ и Далила“ (Air de l'op. „Samson et Dalila“) . . . — 40 | 63. — Мазурка изъ оп. „Жизнь за Царя“ . . . — 30 |
| 8. Гуно, К. Маршъ изъ оп. „Фаустъ“ (Chœur des soldats de l'op. „Faust“) . . . — 25 | 36. Верди, Г. Арія изъ оп. „Травиата“ (Air de l'op. „Violetta“) . . . — 25 | 64. — Польскій изъ оп. „Жизнь за Царя“ . . . — 30 |
| 9. — Романсъ Зибеля „Разскажите ей“, изъ оп. „Фаустъ“ („Faites lui mes aveux“ de l'op. „Faust“) . . . — 40 | 37. Джонсъ, К. Пѣсня изъ оп. „Гейша“ (Romance de l'op. „Geisha“) . . . — 25 | 65. — Маршъ Черномора изъ оп. „Русланъ и Людмила“ . . . — 30 |
| 10. Гурилевъ, А. Матушка-голубушка. Русск. пѣсня . . . — 25 | 38. Кампана, Ф. Взгляни, какъ мѣсяцъ ясный. (Guarda che bianca la luna) . . . — 40 | 66. — Вальсъ-фантазія (Valse-fantaisie) . . . — 40 |
| 11. Лакомбъ, П. Эстудіантина (Estudiantina) . . . — 25 | 39. Блейхманъ Ю. ор. 9 № 2. Ты помнишь-ли? (Te souviens tu?). Романсъ . . . — 50 | 67. Бальверде, И. Danse du Paraguay (Парагвайскій танецъ) . . . — 40 |
| 12. Верди, Г. Пѣсенка изъ оп. „Риголетто“ „Сердце красавицы“ („La donna è mobile“ de l'op. „Rigoletto“) . . . — 25 | 40. Зубовъ, Н. Подъ чарующей лаской твоей. Цыг. романсъ . . . — 30 | 68. Штейнбергъ, М. Гай-да, тройка! Снѣгъ пушистый. Цыг. романсъ . . . — 40 |
| 13. Бизе, Ж. Пѣсня Тореадора изъ оп. „Кармень“ (Chanson du Toréador de l'op. „Carmen“) . . . — 40 | 41. Варламовъ, А. Е. Ангелъ (Der Engel) . . . — 40 | 69. Шпачекъ, В. I. Хочу веселья! Романсъ . . . — 40 |
| 14. — Хабанера изъ оп. „Кармень“ (Habanera de l'op. „Carmen“) . . . — 25 | 42. Рождественская пѣсня: „Святая ночь, тихая ночь“ (Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“) . . . — 25 | 70. Глинка, М. И. Сомнѣніе. Романсъ . . . — 40 |
| 15. Санта Лючія. Неаполитанская пѣсня (Santa Lucia) . . . — 40 | 43. Алябьевъ, Соловей (Die Nachtigall) . . . — 40 | 71. — Не искушай. Романсъ . . . — 25 |
| 16. Ренаръ, Ф. Колыбельная пѣсня (Berceuse) . . . — 40 | 44. Годаръ, Б. Пѣсня Флоріана (Chanson de Florian) . . . — 25 | 72. — Сѣверная звѣзда. Романсъ . . . — 40 |
| 17. Форъ. Распятіе (Crucifix). Религ. мел. — 40 | 45. Верди, Г. Квартетъ изъ оп. Риголетто (Quatuor de „Rigoletto“) . . . — 25 | 73. Оффенбахъ. „Сказки Гофмана“. Баркаролла . . . — 25 |
| 18. Дриго, Р. Серенада изъ балета „Арлекинада“. (Sérénade du ballet „Les Millions d'Arléquin“) . . . — 40 | 46. Денца. Вернись. (Торно) . . . — 40 | 74. Последний минувшій денечекъ. Русская народн. пѣсня . . . — 30 |
| 19. Тома, А. Антрактъ изъ оп. „Миньонъ“ (Entr'acte Gavotte de l'op. „Mignon“) . . . — 40 | 47. Тости. Воспоминаніе. Романсъ (Penso) . . . — 40 | 75. Солнце всходитъ и заходитъ изъ др. „На днѣ“ . . . — 30 |
| 20. Верди, Г. Мизерере изъ оп. „Трубадуръ“ (Miserere de l'op. „Le Trouvère“) . . . — 40 | 48. Гастальдоне. Запретная мелодія. (Musica proibita) . . . — 40 | 76. Дубинушина. Русск. рабоч. пѣсня . . . — 40 |
| 21. Россини, Г. Арія изъ „Стабать матеръ“. (Cujus animam de „Stabat mater“) . . . — 40 | 49. Гуно-Бахъ. Дѣва Марія (Ave-Maria) . . . — 25 | 77. Леонкавалло, Р. Разсвѣтъ (Matinata) итальянск. романсъ . . . — 30 |
| 22. Неруда, Ф. Славянская колыбельная пѣсня (Berceuse slave) . . . — 25 | 50. Гуно. Серенада (Sérénade) . . . — 25 | 78. Быстрые какъ волны. Студ. пѣс. — 25 |
| 23. Денца, Л. Когда-бъ вы поняли. Романсъ (Si vous l'aviez compris) . . . — 25 | 51. Дриго Р. Пиччикато изъ балета „Арлекинада“ (Pizzicato du ballet „Les Millions d'Arléquin“) . . . — 40 | 79. Ласточка. Итальянская пѣсенка . . . — 25 |
| 24. — Любила бъ ты! (Si tu m'aimais!) . . . — 25 | 52. — Гавоть изъ балета „Пробужденіе флоры“ (Gavotte du ballet „Le Réveil de Flore“) . . . — 40 | 80. Россини, Г. Арія изъ оперы „Севильскій цирюльникъ“ (Barbier de Seville „Una osce pofo fa“) . . . — 40 |
| 25. Шопенъ, Ф. Похоронный маршъ (Marche funèbre) . . . — 25 | 53. — Вальсъ изъ балета „Эсмеральда“ (Valse lente du ballet „Esmeralda“) . . . — 40 | 81. Моцартъ, В. Гавоть (Gavotte) . . . — 40 |
| 26. Годаръ, Б. Колыбельная пѣсня изъ оп. „Жоселенъ“ (Berceuse de „Joselyn“) . . . — 25 | 54. Гуно, К. Вальсъ изъ оп. „Ромео и Юлія“ (Valse de l'op. „Roméo et Juliette“) . . . — 25 | 82. Мендельсонъ, Ф. Осенняя пѣсня (Chant d'automne) . . . — 40 |
| 27. Гуно, К. Весною (Au printemps) Романсъ . . . — 40 | 55. Гродзкій, Б. Любимый ноктюрнъ. „Крики чайки бѣлоснѣжной“ . . . — 40 | 83. Глинка, М. Баркаролла (Уснули голубыя) (Barcarolle) . . . — 40 |
| 28. Тости, Е. Покинуть міръ. Романсъ (Vorrei morire!) . . . — 25 | 56. Сенсъ-Сансъ, К. ор. 40. Пляска смерти (Danse macabre) . . . — 40 | 84. Галевы, Ф. Жидовка. „Рахиль, ты мнѣ дана“ (La Juive. Air de tenor) . . . — 40 |
| | | 85. Бизе, Ж. Искатели жемчуга. Арія Надира (Pêcheurs des perles) . . . — 40 |
| | | 86. Мейербергъ, Дж. „Гугеноты“. Освященіе мечей. (Conjuration) . . . — 40 |
| | | 87. Чернявскій, А. Два извѣстн. романа „Василѣкъ“ и „Увяли цвѣты“ . . . — 40 |
| | | 88. Бизе, Ж. Arlesienne 2-ой менуэтъ . . . — 40 |
| | | 89. Глинка, М. Жаворонокъ . . . — 40 |
| | | 90. Мендельсонъ, Ф. Свадебный маршъ изъ „Сонъ въ лѣтнюю ночь“ . . . — 40 |
| | | 91. Мейербергъ, Дж. „Пророкъ“. Коронаціонный маршъ. („Prophète“ Marche du sacre) . . . — 40 |
| | | 92. Россини, Г. „Вильгельмъ Телль“. Пастораль и галонъ . . . — 40 |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Т./Д. ЛЕМБЕРГЪ, ЛЕКАЕ И К^о.

ПЕТРОГРАДЪ.

МОСКВА.

ДУБИНУШКА.

Русская народная пѣсня.

Васильки №76.

арр. А. ЧЕРНЯВСКАГО.

Медленно.

PIANO.

The first system of musical notation is for a piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of eighth notes with accents, while the left hand plays a similar pattern. A 'rit.' (ritardando) marking is present in the middle of the system. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

The second system continues the piano accompaniment. It features a piano (p) dynamic marking at the beginning. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a more melodic line with some slurs, while the left hand continues with a steady accompaniment of chords and notes.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It includes the instruction 'poco a poco rit.' (poco a poco ritardando) and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The system ends with a change to 2/4 time signature and the instruction 'a tempo'.

