

# „ВАСИЛЬКИ“.

## „Bluets“.

Выборъ изъ новыхъ и самыхъ любимыхъ пьесъ, арий и мелодій изъ оперъ, романсовъ и пр. въ легкой арранжировкѣ съ точной аппликатурой

### А. Чернявскаго и др.

1. Брага, Г. Серенада. (Sérénade) . . . — 40	29. Оффенбахъ, Ж. Письмо Периколы изъ оперетты „Птички пѣвчія“ (Air de l'opérette „La Pégichole“) . . . — 25	57. Шубертъ, Ф. ор. 51. Военный маршъ (Marche militaire) . . . — 40
2. Верди, Г. Маршъ изъ оп. „Аида“ (Marche de l'op. „Aïda“) . . . — 40	30. Веллингъ, Н. Это сонъ. Романсъ (C'est un rêve) . . . — 40	58. Томе, Ф. Простое признаніе (Simple aveu) . . . — 40
3. Тома, А. Знаешь-ли чудный край? изъ оп. „Миньонъ“ („Connais tu le pays“ de l'op. „Mignon“) . . . — 40	31. Планкетъ, Р. „Плыви, мой членъ“ изъ оперетки „Корневильскіе колокола“ (Air de l'opérette „Les cloches de Sognerville“) . . . — 40	59. Врангель, Баронъ В. Ты мое утро! Романсъ . . . — 40
4. Леонкавалло, Г. Ариозо изъ оп. „Паяцы“ (Arioso de l'op. „Pailleasse“) . . . — 40	32. Гуэрчиа, А. Не любилъ онъ. Романсъ (Non m'amava) . . . — 25	60. Ботари, Д. Д. Поцѣлуй меня. Цыг. романсъ . . . — 40
5. Марсельеза (La Marseillaise) . . . — 20	33. Варламовъ, А. В. Красный сарафанъ. Русск. народн. пѣсня . . . — 40	61. — Ты не спрашивай. Цыг. романсъ . . . — 25
6. Гуно, К. Арія Зибеля „Жизнь улыбалась“ изъ оп. „Фаустъ“ (Air de Siebel de l'op. „Faust“) . . . — 25	34. — Ахъ ты, время-времячко. Романсъ . . . — 40	62. Глинка, М. И. Краковякъ изъ оп. „Жизнь за Царя“ . . . — 30
7. РобAUDI, В. Звѣзда любви (Alla Stella confidente). Романсъ . . . — 40	35. Сенсъ-Сансъ, К. Арія изъ оп. „Самсонъ и Далила“ (Air de l'op. „Samson et Dalila“) . . . — 40	63. — Мазурка изъ оп. „Жизнь за Царя“ . . . — 30
8. Гуно, К. Маршъ изъ оп. „Фаустъ“ (Choeur des soldats de l'op. „Faust“) . . . — 25	36. Верди, Г. Арія изъ оп. „Травиата“ (Air de l'op. „Violetta“) . . . — 25	64. — Польскій изъ оп. „Жизнь за Царя“ . . . — 30
9. — Романсъ Зибеля „Разскажите ей“, изъ оп. „Фаустъ“ („Faites lui mes aveux“ de l'op. „Faust“) . . . — 40	37. Джонсъ, К. Пѣсня изъ оп. „Гейша“ (Romance de l'op. „Geisha“) . . . — 25	65. — Маршъ Черномора изъ оп. „Русланъ и Людмила“ . . . — 30
10. Гурилевъ, А. Матушка-голубушка. Русск. пѣсня . . . — 25	38. Кампана, Ф. Взгляни, какъ мѣсяцъ ясный. (Guarda che bianca la luna) . . . — 40	66. — Вальсъ-фантазія (Valse-fantaisie) . . . — 40
11. Лакомбъ, П. Эстудіантина (Estudiantina) . . . — 25	39. Блейхманъ Ю. ор. 9 № 2. Ты помнишь-ли? (Te souviens tu?). Романсъ . . . — 50	67. Бальверде, И. Danse du Paraguay (Парагвайскій танецъ) . . . — 40
12. Верди, Г. Пѣсенка изъ оп. „Риголетто“ „Сердце красавицы“ („La donna e mobile“ de l'op. „Rigoletto“) . . . — 25	40. Зубовъ, Н. Подъ чарующей лаской твоей. Цыг. романсъ . . . — 30	68. Штейнбергъ, М. Гай-да, тройка! Снѣгъ пушистый. Цыг. романсъ . . . — 40
13. Бизе, Ж. Пѣсня Тореадора изъ оп. „Кармень“ (Chanson du Toréador de l'op. „Carmen“) . . . — 40	41. Варламовъ, А. В. Ангелъ (Der Engel) . . . — 40	69. Шпачекъ, В. I. Хочу веселья! Романсъ . . . — 40
14. — Хабанера изъ оп. „Кармень“ (Habanera de l'op. „Carmen“) . . . — 25	42. Рождественная тѣня: „Святая ночь, тихая ночь“ (Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“) . . . — 25	70. Глинка, М. И. Сомнѣніе. Романсъ . . . — 40
15. Санта Лючія. Неаполитанская пѣсня (Santa Lucia) . . . — 40	43. Дяльбевъ, Соловей (Die Nachtigall) . . . — 40	71. — Не искушай. Романсъ . . . — 25
16. Ренаръ, Ф. Колыбельная пѣсня (Berceuse) . . . — 40	44. Годаръ, Б. Пѣсня Флоріана (Chanson de Florian) . . . — 25	72. — Сѣверная звѣзда. Романсъ . . . — 40
17. Форъ. Распятіе (Crucifix). Религ. мел. — 40	45. Верди, Г. Квартетъ изъ оп. Риголетто (Quatuor de „Rigoletto“) . . . — 25	73. Оффенбахъ. „Сказки Гофмана“. Баркаролла . . . — 25
18. Дриго, Р. Серенада изъ балета „Арлекинада“. (Sérénade du ballet „Les Millions d'Arlequin“) . . . — 40	46. Денца. Вернись. (Топпо) . . . — 40	74. <del>Послѣдній зимній денечекъ.</del> Русская народн. пѣсня . . . — 30
19. Тома, А. Антрактъ изъ оп. „Миньонъ“ (Entr'acte Gavotte de l'op. „Mignon“) . . . — 40	47. Тости. Воспоминаніе. Романсъ (Penso) . . . — 40	75. <del>Солнце всходитъ и заходитъ</del> изъ др. „На днѣ“ . . . — 30
20. Верди, Г. Мизерере изъ оп. „Трубадуръ“ (Miserère de l'op. „Le Trouvère“) . . . — 40	48. Гастальдонс. Запретная мелодія. (Musica proibita) . . . — 40	76. <del>Дубинчина.</del> Русск. рабоч. пѣсня . . . — 25
21. Россини, Г. Арія изъ „Стабатъ матеръ“. (Cujus animam de „Stabat mater“) . . . — 40	49. Гуно-Бахъ. Дѣва Марія (Ave-Maria) . . . — 25	77. Леонкавалло, Р. Разсвѣтъ (Mattinata) итальянск. романсъ . . . — 30
22. Неруда, Ф. Славянская колыбельная пѣсня (Berceuse slave) . . . — 25	50. Гуно. Серенада (Sérénade) . . . — 25	78. <del>Быстры какъ волны.</del> Студ. пѣс. — 25
23. Денца, Л. Когда-бъ вы поняли. Романсъ (Si nous l'aviez compris) . . . — 25	51. Дриго Р. Пичикато изъ балета „Арлекинада“ (Pizzicato du ballet „Les Millions d'Arlequin“) . . . — 40	79. <del>Ласточка.</del> Итальянская пѣсенка . . . — 25
24. — Любила бъ ты! (Si tu m'aimais!) . . . — 25	52. — Гавотъ изъ балета „Пробужденіе флоры“ (Gavotte du ballet „Le Réveil de Flore“) . . . — 40	80. Россини, Г. Арія изъ оперы „Севильскій цирюльникъ“ (Barbier de Seville „Una osce potò fa“) . . . — 40
25. Шопенъ, Ф. Похоронный маршъ (Marche funèbre) . . . — 25	53. — Вальсъ изъ балета „Эсмеральда“ (Valse lente du ballet „Esmeralda“) . . . — 40	81. Моцартъ, В. Гавотъ (Gavotte) . . . — 40
26. Годаръ, Б. Колыбельная пѣсня изъ оп. „Жоселень“ (Berceuse de „Jocelyn“) . . . — 25	54. Гуно, К. Вальсъ изъ оп. „Ромео и Юлія“ (Valse de l'op. „Roméo et Juliette“) . . . — 25	82. Мендельсонъ, Ф. Осенняя пѣсня (Chant d'automne) . . . — 40
27. Гуно, К. Весною (Au printemps.) Романсъ . . . — 40	55. Гродзкій, В. Любимый ноктюрнъ. „Крики чайки бѣлоснѣжной“ . . . — 40	83. Глинка, М. Баркаролла (Уснули голубяны) (Bacarolle) . . . — 40
28. Тости, В. Покинуть міръ. Романсъ (Vorrei morire!) . . . — 25	56. Сенсъ-Сансъ, К. ор. 40. Пляска смерти (Danse macabre) . . . — 40	84. Галеви, Ф. Жидовка. „Рахиль, ты мнѣ дана“ (La Juive. Air de tenor) . . . — 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Т./Д. ЛЕМБЕРГЪ, ЛЕКАЕ И К<sup>о</sup>.

ПЕТРОГРАДЪ.

МОСКВА.



# ДУБИНУШКА.

Русская народная пѣсня.

Васильки №76.

арр. А. ЧЕРНЯВСКАГО.

Медленно.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords with accents. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a similar chordal accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the right hand staff in the second measure. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking at the end of the right hand staff.

The second system continues the piano accompaniment with two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords with accents. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a similar chordal accompaniment.

The third system continues the piano accompaniment with two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of chords with accents. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a similar chordal accompaniment.

The fourth system continues the piano accompaniment with two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of chords with accents. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a similar chordal accompaniment. The system concludes with a *a tempo* marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The time signature changes to 2/4 in the final measure.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble staff and chords and eighth notes in the bass staff.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns. A *rit.* (ritardando) marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music is marked *a tempo* and *ff* (fortissimo). The treble staff features many sixteenth notes with accents, while the bass staff has chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music continues with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the final measure.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music is marked *poco a poco rit.* (poco a poco ritardando). The treble staff has a *alce.* (allargando) marking. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the final measure.

Z.7587

Трудовая Артель „Русский Печатникъ“  
Петроградъ 4-я рота № 20.

[ starinnye-noty.ru ]



Reponse a la célèbre Mélodie de Rubinstein.

Отвѣтъ на мелодію Рубинштейна.

Andantino. G de BOTTARI, Op. 44. N° 1

PIANO.

Цѣна 50 коп.

Moment musical.

Erik Meyer Helmund, Op. 178. N° 2.

Andantino

Piano.

Цѣна 60 коп.

3

GAVOTTE.

PIZZICATO

R Drigo.

Moderato alla breve.

PIANO.

Tempo di Gavotte un poco Moderato

Цѣна 40 коп.

Dédiée à Madame Boris de Ignatieff.

SI MA MUSIQUE AVAIT DES AILES.

Georges N. Ocki-Albi.

Valse Modérée.

PIANO.

Цѣна 25 коп.