

# Эдельвейсъ

Альпійская мелодія



для фор-тепіано

соч.

## В. А. Трисобскаго

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Поставщикъ Бакинскаго Огдѣленія  Русск. Музыкальнаго Общества

• Кіевъ. • **Г. И. ШИДРЖИШЕКЪ,** • Баку. •

ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ,  
Г. Кригеръ.

МОСКВА,  
Ю. Г. Циммерманъ,  
К. Мейковъ.

ВОРОНЕЖЪ,  
Г. Фуксъ.

ПЕТРОГРАДЪ,  
Ю. Г. Циммерманъ,  
К. В. Ивановъ.

ОДЕССА,  
А. Густавсонъ.

ХАРЬКОВЪ,  
Е. В. Горбуновъ и К-о,  
А. Гергардъ.

РОСТОВЪ и Д.,  
Л. Аллеръ.

ЦѢНА 75 коп.

Op. 146.

Табл.-хромо-литографія и нотопечатня И. И. ЧОКОЛОВА, Кіевъ, Б.-Житомирская 20, с. л.

ЭДЕЛЬВЕЙСЬ.

Альпійская мелодія.

В. А. Присовскій, Op. 146.

Andante gracioso.

Piano.

The first system of the piano score, marked 'Piano' and 'Andante gracioso'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef begins with a piano (*p*) dynamic and is supported by a bass line of chords. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of the piano score, continuing the melody and accompaniment. It includes a fortissimo (*f*) dynamic marking towards the end of the system.

The third system of the piano score, featuring a first ending (1.) and a second ending (2.). The second ending leads to a fortissimo (*f*) dynamic section.

The fourth system of the piano score, marked with a piano (*p*) dynamic. It continues the melodic and harmonic development.

The fifth system of the piano score, featuring a second ending (2.) and a first ending (1.). The first ending concludes the piece with a piano (*p*) dynamic.

The sixth system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking *doloroso*. It continues the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of musical notation, including first and second endings (1. and 2.) in the treble clef.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with melodic and harmonic elements.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with dynamic markings *p*, *dim. rall.*, and *pp*.

# В. А. ПРИСОВСКИЙ.

## ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.

- Ор. 78. Разбитыя мечты. Вальсъ —  
 » 94. Элегія памяти героевъ  
 отечественной войны . . . —  
 » 112. Souvenir d'amour. Valse . . . —  
 » 113. Весенніе звуки. Вальсъ . . . —  
 » 114. Грезы любви. Вальсъ . . . —  
 » 115. Соловей. Полька . . . . . —  
 » 116. Тоска о прошломъ. Вальсъ —  
 » 118. Прекрасная Кіевлянка.  
 Вальсъ . . . . . —  
 » 119. Въ Малороссію. Попурри —  
 » 120. Идилія . . . . . —  
 » 121. Гавоть . . . . . —  
 » 124. Баркарола № 1 . . . . . —  
 » 125. Лѣтній вечеръ. Романсъ . . . —  
 » 126. Весна любви. Вальсъ . . . —  
 » 127. Бабушкина сказка . . . . . —  
 » 128. Баркарола № 2 . . . . . —  
 » 129. Колыбельная пѣсня . . . . . —  
 » 130. Минувшія грезы. Вальсъ —  
 » 131. № 1. Не осенній мелкій  
 дождичекъ. Пѣсня . . . . . —  
 » 131. № 2. Изъ страны, страны  
 далекой. Пѣсня . . . . . —  
 « 131. № 3. Быстры какъ волны.  
 Пѣсня . . . . . —  
 » 132. Часокъ веселья. Попурри —  
 » 133. Интермеццо . . . . . —  
 » 134. Шествіе весны. Характер-  
 ная пѣса . . . . . —  
 » 135. Пѣснь любви. Ноктюрнъ —

- Ор. 138. Ночь въ Венеціи. Серенада —  
 » 142. Цвѣты любви. Вальсъ . . . —  
 » 143. На берегу Днѣпра. Вальсъ —  
 » 144. Шумка . . . . . —  
 » 145. Сказка любви. Вальсъ . . . —  
 » 146. Эдельвейсъ. Альпійская  
 мелодія . . . . . —  
 » 147. Въ вечерней тишинѣ. Ме-  
 лодія . . . . . —  
 » 148. Лукавые глазки. Салон-  
 ная пѣса . . . . . —  
 » 149. Весна прошла. Романсъ . . . —  
 » 150. Скороспѣлка. Кадриль . . . —  
 » 151. Кокетка. Полька . . . . . —  
 » 152. Расцвѣли опять сирени.  
 Романсъ . . . . . —  
 » 153. Лунныя ночи. Вальсъ . . . —  
 » 154. Падаютъ листья. Мелодія —  
 » 155. Майскій цвѣтокъ. Вальсъ —  
 » 156. Думка изъ Украины . . . . . —  
 » 157. Лебединная пѣсня . . . . . —  
 » 158. Дѣдушка. Полька . . . . . —  
 » 159. Кисынька. Салонная пѣса —  
 » 160. Плывы моя гондола. Ро-  
 мансъ . . . . . —  
 » 161. Пѣсня волнъ. Мелодія . . . —  
 » 162. Подъ окномъ. Серенада . . . —  
 » 163. Черная роза. Вальсъ . . . —  
 » 164. На крыльяхъ пѣсни. Фан-  
 тазія . . . . . —

### СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Поставщикъ Бакинскаго Отдѣленія  Русск. Музыкальнаго Общества

**Кіевъ:** **Г. Ц. ЦИНДРЖИШЕКЪ,** **Баку:**

ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ,  
Г. Кригеръ.

МОСКВА,  
Ю. Г. Циммерманъ,  
К. Мейковъ.

ВОРОНЕЖЪ,  
Г. Фуксъ.

ПЕТРОГРАДЪ,  
Ю. Г. Циммерманъ,  
К. В. Ивановъ.

ОДЕССА,  
А. Густавсонъ.

ХАРЬКОВЪ,  
Е. В. Горбуновъ и К-о,  
А. Гергардъ.

РОСТОВЪ н Д.,  
Л. Аллеръ.