

Boutons de Roses

PIANO

DE MORCEAUX FAVORIS

POUR

TRANSCRIPTIONS FACILES

soigneusement dirigées

N^o

- | | | |
|-----|--|----|
| 1. | БОРТНЯНСКИЙ, ДМ. Херувимская пьсьнь. | 25 |
| 2. | GOUNOD, CH. Sérénade. (Berceuse). | 40 |
| 3. | ВАРЛАМОВЪ, А. Ангелъ. | 40 |
| 4. | DENZA, L. Si tu m'aimais. | 25 |
| 5. | BIZET, G. Habanera de l'opéra: Carmen. | 25 |
| 6. | BRAGA, G. La serenata. (Валахская легенда). | 40 |
| 7. | Народная пьсьня: Среди долины ровныя. | 40 |
| 8. | CZIBULKA, A. Stephanie Gavotte. (Чудный уголокъ). | 40 |
| 9. | КУШЕЛЕВЪ БЕЗБОРОДКО, Г. А. Тебя здѣсь нѣтъ. | 25 |
| 10. | МАХОТИНЪ, В. Помолись милый другъ за меня. | 25 |
| 11. | STRAUSS, J. Duett aus dem Zigeunerbaron. | 40 |
| 12. | ДАРГОМЫЖСКИЙ, А. Разстались гордо мы. | 40 |
| 13. | FAURE, J. Crucifix. (Религіозная мелодія). | 25 |
| 14. | ТУРИЛЕВЪ, А. Матушка голубушка. | 40 |
| 15. | GOUNOD, CH. Au printemps. (Весною). | 25 |
| 16. | Малороссійская пьсьня: Віють витры. | 40 |
| 17. | ЗОРИНОЙ, М. Ф. Воспоминаніе. (Помню ночь весеннюю). | 40 |
| 18. | РУБИНШТЕЙНЪ, А. Желаніе. (Отворите мнѣ темницу). | 25 |
| 19. | Вальсъ-фантазія на цыганскія пьсьни: Конавѣла, Ты мое сердце и душа и Праздникомъ свѣтлымъ. | 40 |
| 20. | GUMBERT, F. O bitt' euch liebe Vögelein. (Прошу васъ птички ооь однимъ). | 25 |
| 21. | ROTHSCHILD, M. Si vous n'avez rien à me dire. | 40 |
| 22. | ГЛНКА, М. И. Въ крови горитъ огонь желанья. | 40 |
| 23. | PONCHIELLI, A. La Gioconda. Duo célèbre. | 25 |
| 24. | BIZET, G. Carmen. Chanson du Toréador. | 40 |
| 25. | WAGNER, R. Lohengrin. Schwanengesang und Brautzug. | 25 |
| 26. | GOUNOD, CH. Faust Marguerite. (Жизнь улыбалось). | 40 |
| 27. | Малороссійская пьсьня. Ганъзя. | 25 |
| 28. | WAGNER, R. Tannhäuser. Odumeholder Abendstern. (Вечерная звѣзда). | 40 |
| 29. | PFEIL, H. Still ruht der See. | 25 |
| 30. | Вальсъ фантазія на цыганскія пьсьни: „Слушайте если хотите, „Для меня ты все“ и „Я помню отрадно.“ | 40 |
| 31. | RENARD, F. Berceuse. | 40 |
| 32. | BOITO, A. Méphistofélès. Air de Faust. | 25 |
| 33. | MASSENET, J. Le roi de Lahore. Valse. | 40 |
| 34. | JÜNGST, H. Spinn! Spinn! | 40 |
| 35. | VERDI, G. Aida. Marche. | 25 |
| 36. | Народная пьсьня: Внизъ по матушкѣ по Волгѣ. | 40 |
| 37. | THOMAS, A. Mignon. Connais tu le pays. | 40 |
| 38. | Кавказскій танецъ: Лезгинка. | |

Въ Петербургѣ
ОЛЬШЕНСКАЯ

ST PETERSBOURG,
chez C. LEOPAS

Prospect de Nevsky N^o 80, près de Laitinaja

ГАНДЗА.

МАЛОРОССИЙСКАЯ ПЬСНЯ.

J. Nagel.
Boutons de roses N° 27.

Allegretto.

PIANO.

p scherzando

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of six systems of music. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto.' and the dynamics are 'p' (piano) and 'scherzando'. The second system continues the melody with some triplet markings (2 3 4). The third system introduces a 'mf' (mezzo-forte) dynamic and a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth system features 'f' (forte) and 'p' (piano) dynamics, with 'espressivo' written below. The fifth system includes 'sf' (sforzando), 'mf', and 'marc.' (marcato) markings. The sixth system ends with a 'p' (piano) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (1-5) above notes.

