

46 Изданіе.

HEROLD WALZER

Von
W. DAWINGHOFF.

Eigenthum des Componisten



W. Dawinghoff

ГЕРОЛЬДЪ ВАЛЬСЪ

Соч.
В. ДАВИНГОФФА.

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА.

ЦѢНА 75к.

Москва у  А. Гутхейль,
поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА И КОММИССІОНЕРА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ
Кузнечій мостъ домъ № 6.

Ното-Печатня Гаврилова Генеральн. у с. д. въ Москвѣ.

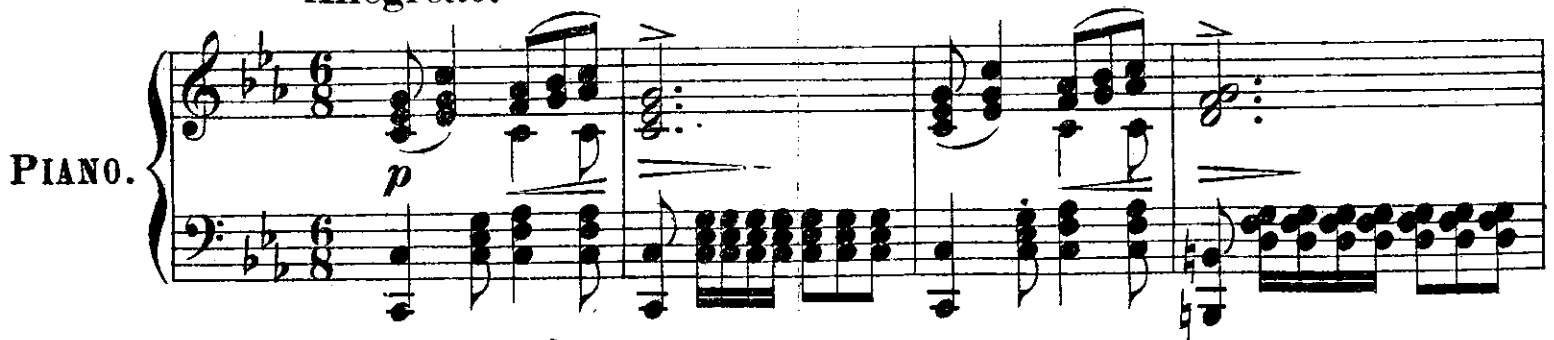
HEROLD⁶⁶

WALZER.

INTRODUCTION.
Allegretto.

WOLDEMAR DAWINGHOFF.

PIANO.



Tempo di Valse.



1. VALSE.



This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex texture with many notes and rests. The second system includes a *cresc.* marking. The third system includes a *f* marking and a *decresc.* marking. The fourth system includes a *p* marking and a first ending bracket labeled 1. The fifth system includes a *mf* marking. The sixth system includes a *decresc.* marking and a second ending bracket labeled 2.

cresc.

f

decresc.

1. 2.

p

mf

decresc.

1. 2.

2

f *p* *cresc.* *mf*

1. 2.

8 8 8

3.

p *f* *cresc.* *mf* *f*

1.

2.

mf *f*

CODA.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'CODA.' and 'ff'. The subsequent systems are marked 'p' and 'mf'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. The first system features a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The second system features a key signature of one flat. The third system features a key signature of one flat. The fourth system features a key signature of one flat. The fifth system features a key signature of one flat and a 'cresc.' marking.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for the right and left hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a series of chords in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The first system includes a decrescendo (*decresc.*) marking. The second system features alternating forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The third system continues this pattern. The fourth system introduces a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system concludes with a fortissimo (*fz*) dynamic and a *Fine.* marking.

МУЗЫКАЛЬНЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО сочиненія

Владимира Христіановича Давингофъ.

- | | | |
|---|--|---|
| <p>Ор. 3. „Торговопромышленный“ маршъ — 60
 „ 7. „Рысакъ“ маршъ, 2-е изд. . . — 60
 „ 9. „Индійская охота“, 2-е изд. . . — 60
 „ 11. „Разбитое сердце“ вальсъ 39-е изд. — 60
 „ 17. „Колыбельная пѣсня“ — 40
 „ 21. „Бардзо добра“ мазурка 3-е изд. — 40
 „ 23. „Ты меня погубила“ гавоть 3-е изд. — 60
 „ 25. „Два капли“ полька, 8-е изд. — 60
 „ 27. „Герольдъ“ вальсъ 43-е изд. — 75
 „ 29. „Подхалимка“ салонная полька мазурка, 4-е изд. — 60
 „ 31. „Индійскіе вуки“ 4-е изд. . . — 60
 „ 35. „Contant“ маршъ, 3-е изд. . . — 60
 „ 36. „Встрѣчь въ средиземномъ морѣ“, 4-е изд. — 70
 „ 37. „Мои слезы“ вальсъ (со словами, 8-е изд.) — 50
 „ 38. „Горе и радость“ вальсъ, 8-е изд. — 75
 „ 39. „Плачь Германіи“ траурн. маршъ на кончину Имп. Вильгельма, съ портретомъ, 8-е изд. — 60
 „ 47. „Концертный вальсъ“, 8-е изд. — 85
 „ 49. „Геркулесъ“ полька, 5-е изд. — 60
 „ 50. „Торжественный“ маршъ, на встрѣчу державнаго гостя, Германск. Императора Вильгельма, 4-е изд. — 75
 „ 51. „Пляска мертвецовъ“ Danse Macabre, 5-е изд. 1 50
 „ 52. „Юбилейный“ маршъ, 3-е изд. — 60
 „ 53. „Будемъ здоровы“ Галопъ, 3-е изд. — 60
 „ 54. „Свадебный“ маршъ, 3-е изд. . . — 60
 „ 55. „Весна“ вальсъ, 4-е изд. . . . — 75
 „ 56. „Пожарный“ галопъ, 3-е изд. . — 75
 „ 57. „Кираири“, вальсъ, 3-е изд. . . — 75</p> | <p>Ор. 58. „Парижская выставка“ вальсъ, (Русскій отдѣлъ) 4-е изд. . . — 75
 „ 59. „Мы вдвоемъ“ вальсъ, 3-е изд. — 60
 „ 60. „Мигъ свиданія“ вальсъ, 4-е изд. — 60
 „ 61. „Неси меня скорѣй, къ милой моей“ 4-е изд. — 40
 „ 62. „Эйфеля башня“ вальсъ, 4-е изд. — 60
 „ 63. „Ты моя вѣзда“ вальсъ. . . — 60
 „ 64. „Прощальный привѣтъ“ . . . — 60
 „ 65. „Коварная цыганка романсъ для пѣвца“ — 60
 „ 66. „Гардемаринъ“ маршъ . . . — 60
 „ 67. „Волшебное царство“ вальсъ 4-е изд. — 75
 „ 68. „Полярная вѣзда“ маршъ . . — 60
 „ 69. „Слезы Россіи“ маршъ, 5-е изд. — 40
 „ 70. „Франко-Русскій“ салон. танецъ — 60
 „ 71. „Испанскія мысли“ вальсъ. . — 60
 „ 72. „Музыкальная шутка“ . . . — 40
 „ 73. „На бѣгу“ галопъ — 60
 „ 80. „Грезы“ (пѣсня безъ словъ) . — 40
 „ 81. „Рысь русской кавалеріи“ . . — 60
 „ 82. „Петербургская газета“ Юбилейный маршъ — 40
 „ 83. „Рождественская пѣсня“ (со словами) — 40
 „ 84. „Траурный маршъ“ по случаю кончины въ Бозѣ почившаго Императора Александра III, 4-е изд. — 50
 „ 85. На берегахъ Волги и Камы . . — 60
 „ 88. „Не усидишь“ венгерка . . . — 40
 „ 89. „Рентгеновскіе Лучи“ вальсъ — 60
 „ 90. „Такъ якъ мы“ мазурка . . . — 40
 „ 92. „Придворный Шаконъ“ . . . — 40
 „ 93. „Праздничный отдыхъ“ вальсъ. — 50
 „ 94. „Придворный полонезъ“ . . . — 50
 „ 95. „Капризница Pas de Quatre“ . — 40</p> | <p>Ор. 96. „Последнее слово любви“ Mignop. — 40
 „ 100. „Торжественный гимнъ на Священное коронованіе Ихъ Императорскихъ Величествъ Госуд. Импер. Николая Александровича и Госуд. Императрицы Александры Ѳеодоровны. — 50
 „ 101. „Последнія минуты“ (Пушкина) музыкальная поэма . . . — 40
 „ 102. „Шалунъ аркадіенъ“ — 40
 „ 103. „Вальсъ бриллиантъ“ — 50
 „ 104. „Съ законнымъ бракомъ маршъ — 50
 „ 105. „Какъ хорошо зимой“ pas des ratineurs (конькобѣжцы) . . . — 60
 „ 106. „Томъ-Титъ“ новый танецъ . — 50
 „ 108. „Какъ сладко ты цѣлуешь“ романсъ — 50
 „ 109. „Пашня-Пашня“ сельск. пѣсня — 50
 „ 110. „Электро-кадриль“ — 75
 „ 111. „Дѣтскій Альбомъ изъ 12-ти модныхъ пѣснь подъ названіемъ „И то, и се и все хорошо“ . 1 50
 „ 112. „Меланхолическій вальсъ“ . . — 75
 „ 113. „Винистенная пѣснь буровъ“ — 60
 „ 114. Сонъ Варшавянки — 60
 „ 115. Церемониальный маршъ. . . — 50
 „ 116. СердцеѢдка венгерка — 40
 „ 117. Страдалецъ Вальсъ — 40
 „ 118. Новый Па д'эспанъ XX вѣка — 40
 „ 119. Ли-Хунгъ-Чангъ Китайская характерная пѣска — 50
 „ 120. Не обожай романсъ отивѣтъ на романсъ я обожаю. — 40
 „ 121. Вальсъ въ Тихомъ Океанѣ . — 60
 „ 122. Бальная Легионка — 40
 „ 123. Пасхальный вальсъ — 50
 „ 124. Дамскій вальсъ — 50</p> |
|---|--|---|

ПАРТИТУРЫ ДЛЯ ДУХОВЫХЪ И СТРУННЫХЪ ОРКЕСТРОВЪ

ПРОДАЮТСЯ ПО НИЖЕСЛѢДУЮЩИМЪ ЦѢНАМЪ:

- | | |
|---|--|
| <p>Ор. 100. Коронаціонный Гимнъ Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ, цѣна 2 р. — к.
 „ 84. Рысь Русской Кавалеріи 2 „ 50 „</p> | <p>Ор. 115. Церемониальный маршъ 1 р. 75 к.
 „ 104. Съ законнымъ бракомъ 1 „ 50 „
 „ 3. Торговопромышленный маршъ 1 „ 50 „</p> |
|---|--|
- ВСѢ МАРШИ ОЧЕНЬ УДОБНЫ ДЛЯ МАРШИРОВКИ.
- | | |
|--|---|
| <p>Ор. 94. Придворный полонезъ 2 р. 50 к.
 „ 27. Всемирно-извѣстный „Герольдъ“, вальсъ . 3 „ 50 „
 „ 47. Концертный вальсъ 3 „ 50 „
 „ 93. Праздничный отдыхъ, вальсъ 2 „ 50 „
 „ 11. Разбитое сердце 2 „ 50 „
 „ 38. Горе и радость 3 „ 50 „
 „ 114. Сонъ Варшавянки 3 „ 50 „
 „ 112. Меланхолическій вальсъ 3 „ 50 „
 „ 105. Па-де-Патинеръ (Конькобѣжцы) 3 „ — „
 „ 96. „Миньонъ“, Последнее слово любви . . . 2 „ 50 „
 „ 21. Мазурка Бардзо-добра 2 „ — „</p> | <p>Ор. 88. Не усидишь венгерка 2 р. — к.
 „ 90. Мазурка «Такъ-якъ-мы» 2 „ — „
 „ 70. Франко-Русскій танецъ 1 „ 50 „
 „ 95. Па-де-Катръ, Капризница 2 „ — „
 „ 106. Томъ-Титъ, новый танецъ 2 „ 50 „
 „ 102. Шалунъ «Аркадіенъ». 2 „ 50 „
 „ 160. Электра Кадриль № 6 3 „ 50 „
 „ 116. СердцеѢдка венгерка 2 „ — „
 „ 117. Страдалецъ вальсъ 2 „ 50 „
 „ 118. Новый салонный танецъ Па д'эспанъ XX вѣка. 2 „ 50 „
 „ 121. Вальсъ въ тихомъ Океанѣ 2 „ 50 „</p> |
|--|---|

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА.

За продажу моихъ музыкальныхъ произведеній, перепечатанныхъ за границую, или за продажу моихъ сочиненій а также оркестровыхъ партитуръ, сдѣланныхъ какимъ либо другимъ капельмейстеромъ, буду преслѣдовать по законамъ.

Авторъ издатель **В. Х. Давингофъ.**