

4^а ТЫСЯЧА.

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

«Байша»

ТАНЕЦЪ
и
МУЗЫКА

АВТОРА
ПОПУЛЯРНЫХЪ ТАНЦЕВЪ

РАС Д'ЕСПАГНЕ,
БАЛЬНЫЙ ЧАРДАШЪ,
БАЛЬНАЯ ЛЕЗГИНКА.

ЦѢНА 40к.

САЛОМАНЪ

АРТИСТА

ИМПЕРАТОРСКИХЪ
ТЕАТРОВЪ

Собственность автора.

Продается во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ
иу автора Москва. Смоленскій бульварь домъ Шнейдера

Лит. В. Гроссе Москва

Новый салонный танецъ

„ГЕЙША“

Вступленіе.

Tempo di Polka.

Начало танца.

соч. А. А. ЦАРМАНЪ.

Gracioso.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system includes dynamics markings *f*, *p*, and *p*, and tempo markings "Tempo di Polka." and "Gracioso." The piece concludes with a "Fine. f" marking.

Имѣющіе большой успѣхъ того-же автора танцы и музыка, „Па д’Эспань“, „Бальный чардашъ“, „Бальная лезгинка“

Дозволено цензурою Москва 18 Января 1903 г.

Металлпечать В. Гроссе. Москва б. Спасская ул. особ. д. А. 9 Ц.

First system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics and a triplet in the right hand.

Second system of musical notation, featuring forte (*f*) dynamics and a triplet in the right hand.

Third system of musical notation, featuring first and second endings and piano (*p*) dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring forte (*f*) dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring first and second endings and the instruction *D. C. al Fine.*

„Украинскій казачекъ“ Вальсъ „Дыханіе весны“ Па дэ патинеръ „Мое признаніе“ Мазурка „Лихой гусаръ“ Русско-Славянскій“ и Новы вальсъ „Мой привѣтъ“

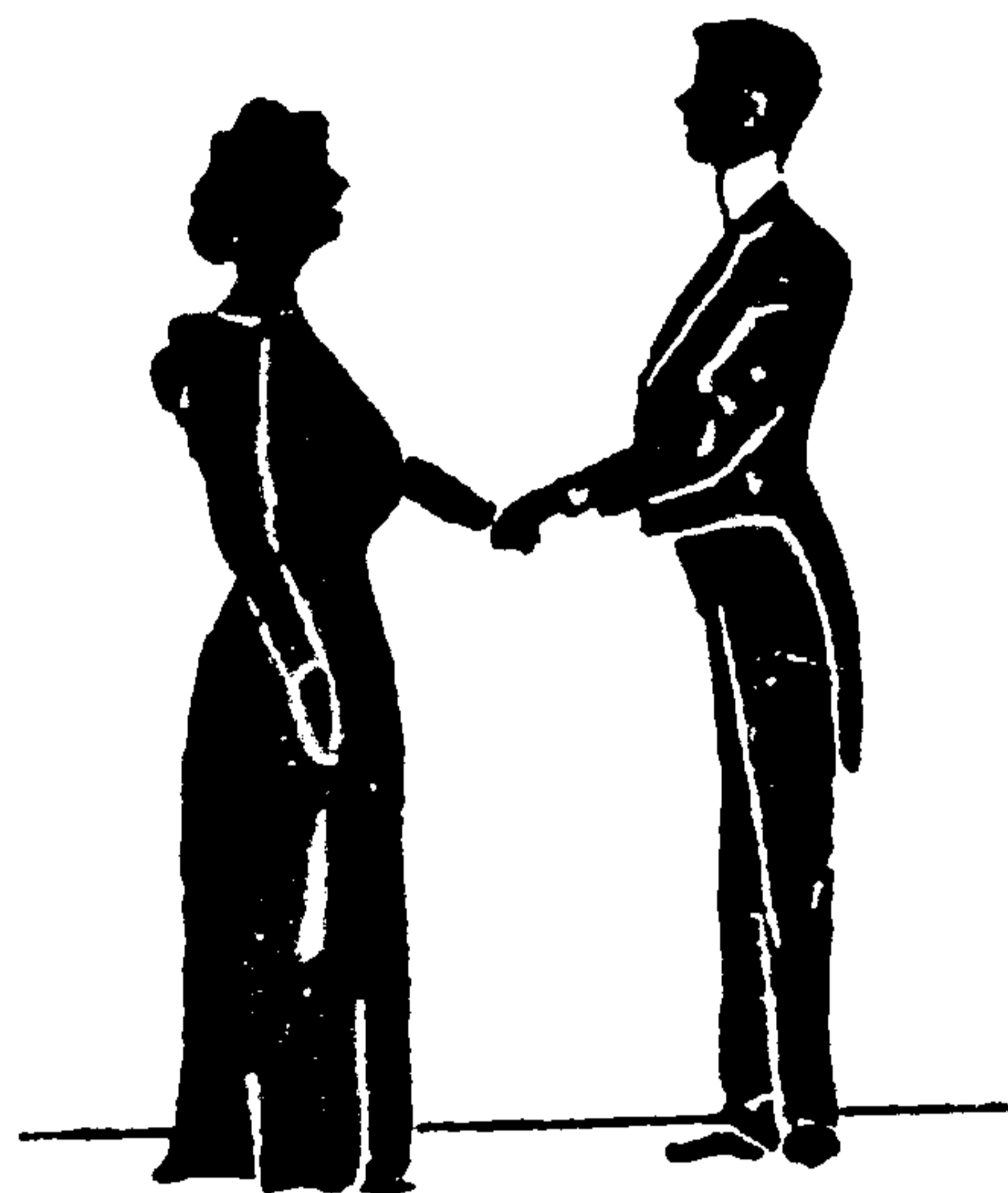
Объясненіе танца

„ГЕЙША“

Танецъ и музыка соч. артиста Императорскихъ театровъ

А. А. ЦАРМАНЪ.

Положеніе танцующихъ: Кавалеръ и дама при началѣ танца становятся лицомъ другъ къ другу и кавалеръ держитъ лѣвую рукою, лѣвую руку дамы. Рисунокъ № 1.



1.

Фигура I.

Кавалеръ правою ногою дѣлаетъ 2 шага, при 3-мъ шаге пристукиваетъ лѣвою ногою и поворачивается правымъ плечомъ къ дамѣ. Рис. № 2.

Дама дѣлаетъ тѣ-же на лѣвою ногою и при 3-мъ шаге поворачивается лѣвымъ плечомъ. Затѣмъ кавалеръ и дама возвращается въ то-же положеніе но уже лицомъ *en face*. Рис. № 3.



II.

Фигура II.

Кавалеръ держа лѣвою рукою лѣвую руку дамы, а правою за талію выполняетъ вмѣстѣ съ дамою правыми ногами 2 шага вправо и при 3-мъ шаге выносятъ лѣвыя ноги ставя ихъ на полупальцы заносятъ за правыя одновременно поворачиваясь полуоборотомъ на право, затѣмъ исполняютъ тѣ-же на съ лѣвой ноги.

Фигура III.

Кавалеръ правою ногою выполняетъ 2 шага польки и дѣлаетъ полный туръ правымъ плечомъ. Дама дѣлаетъ то-же самое и съ той же ноги но въ обратную сторону. Послѣ этого кавалеръ и дама дѣлаютъ другъ другу поклонъ, дама дѣлаетъ глубокой реверансъ.



III.

Фигура IV.

Кавалеръ и дама правою ногою дѣлаютъ 2 шага польки держась рука за руку, исполняютъ поворотъ немного другъ отъ друга, наклоня головы внизъ, затѣмъ поворачиваются другъ къ другу и наклоняютъ головы. Послѣ этого бѣрутся опять лѣвыми руками начинаютъ снова танецъ. Этотъ танецъ долженъ исполняться мягко и граціозно.