

Издание Н. Х. ДАВИНГОФЪ.

# ГОЛУБУШКА

РУССКАЯ САЛОННАЯ ПЛЯСКА.

Музыка и танецъ

сочиненіе

Артиста Импер. театровъ

**Н. Н. Яковлева**

авт. извѣстн. танца

**КИ-КА-ПУ.**

Цѣна 50 коп.



СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

**Николай Христіан. Давингофъ**

СПБ., Гостинный Дворъ, № 12, (по Невскому).

Телефонъ № 203-88.



## „ГОЛУБУШКА.“

## РУССКАЯ САЛОННАЯ ПЛЯСКА.

МУЗ. И ТАНЕЦЪ

соч. Арт. Импер. театровъ Н. Н. ЯКОВЛЕВА.

PIANO.

Интродукція. Начало танца.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It is divided into two sections: 'Интродукція' (Introduction) and 'Начало танца' (Beginning of the dance). The introduction consists of 8 measures, marked with a piano (*p*) dynamic. The dance section begins at measure 9 and continues for 16 measures, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is written in grand staff notation, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

First system of a piano score in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score, showing a continuation of the musical themes.

Fourth system of the piano score, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

Fifth system of the piano score, concluding the piece with a final cadence.

Посвящается Софіи Сергѣевнѣ ЛЮБИМСКОЙ.

# „ГОЛУБУШКА“

## РУССКАЯ САЛОННАЯ ПЛЯСКА.

МУЗЫКА И ТАНЕЦЪ

соч. Артиста Импер. театровъ Н. Н. ЯКОВЛЕВА.

### I фигура.

Кавалеръ и Дама становятся рядомъ. Кав. держитъ правой рукой лѣвую руку дамы, дѣлаютъ три русскія па впередъ, а четвертое па на мѣстѣ поворачиваясь другъ къ другу *vis à vis*.

### II фигура.

Дѣлаютъ оба правой ногой два русскихъ боковыхъ па на право а третье на мѣстѣ, притоптываютъ начиная съ лѣвой ноги. Потомъ Кав. и Дама лѣвой ногой два русскихъ боковыхъ па, а третье на мѣстѣ притоптываютъ начиная правой ногой.

### III фигура.

Затѣмъ Кав. налѣво а Дама направо одно па польки, за тѣмъ поднимаются на носки по одному разу, потомъ на оборотъ Кав. на право а Дама на лѣво одно па польки и тоже поднимаются на носки по одному разу, затѣмъ Кав. беретъ лѣвой рукой Даму за талию а Дама кладетъ правую руку кавалеру на лѣвое плечо и дѣлаютъ полный кругъ считая на восемь.