

Посвящается Маріи Павловнѣ Гявриловой.



ИЗМЕНА

ВАЛЬСЪ

для
ФОРТЕПІАНО

Цѣна 40 к.

соч. **В.Р. БАРАЛЕЙНИКОВА.**

Собственность издателя А.Г.
Складъ изданія у А.Зейвангъ.
Москва, Кузнецкій мостъ д. Джемгаровыхъ.

Лит. В. Гроссе Москва.

Посвящается
Маріи Павловнѣ
Гавриловой.

„ИЗМѢНА.“

Вальсъ.

Муз. В. Р. БАКАЛЕЙНИКОВА.

Introduction.

Andante.

Tempo di Valse.

Piano.

Valse.



!!МУЗЫКАЛЬНЫЯ НОВОСТИ!!

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ВЪ 2 РУКИ.

Миллеръ А. ор. 5 Ноктюрнъ Es moll.

Исполняется въ концертахъ съ большимъ успѣхомъ. Цѣна 75 к.

Николаевскій М. I.

Фантазія на русскую народную пѣсню „Ой! полна, полна, коробушна“ (Коробейники). Цѣна 75 к.

Того же автора: „ДЕНЬ НА ВОЛГѢ“.

Большая музыкальная картина средн. трудности, точно иллюстрирующая ВОЛГУ во время бури.

Содержаніе музык. картины слѣдующее:

Тихое ясное утро; на Волгѣ спокойно; волны слегка подвижны. Изрѣдка проносятся вѣтерокъ. Съ берега доносится бурлацкая пѣснь „Эй, ухнемъ!“, Вслѣдъ за бурлацкой пѣсней, гдѣ-то запѣли „Дубинушку“, не окончивъ ея, перешли на волжскую пѣснь „Внизъ по матушкѣ по Волгѣ“, которую поютъ съ большимъ и большимъ воодушевленіемъ.

Бой башенныхъ часовъ прерываетъ пѣсни. Часы бьютъ двѣнадцать.

Невдалекѣ хороводъ пляшетъ подъ пѣснь „Какъ у нашихъ у воротъ“, которая постепенно замираетъ.

Погода мѣняется; сверкаетъ молнія. Въ отдаленіи слышится громъ, завываетъ вѣтеръ. Застонали чайки—предвѣстницы бури—пронзительно, тоскливо.

Бушуетъ Волга. Раздается оглушительный ударъ грома, вызывающій панику. Ударъ повторяется, и все сливается въ адскомъ грохотѣ. Проносится бурный вихрь. И сквозь этотъ неумолчный гулъ, сквозь вой и свистъ вѣтра, раздается мощная пѣснь, которая несется все сильнѣе и сильнѣе, стараясь заглушить разбушевавшуюся стихію.

Налетаетъ шкваль. Буря затихаетъ.

Небо проясняется. Прозрачный воздухъ навѣваетъ воспоминанія утра. Цѣна 1 руб.

Орловскій Я. С.

„Ласкающие звуки“, серенада. Мелодичная красивая салонная пѣса средней трудности. Цѣна 30 к.

Вышла въ новомъ изданіи:

Лебедевъ Д. Н.

„Бой у Портъ-Артура“. Большая музыкальная картина изъ воспоминаній Русско-Японской войны; въ музыкѣ точно изображены нѣкоторые важнѣйшіе моменты морского сраженія. Весьма эффектная пѣса средней трудности. На виньеткѣ художественно изображенъ морской бой. 10-е изданіе. Цѣна 75 к.

Соч. И. Н. Яковлева.

„Гибель Варяга“. Русская пѣсня. Маршъ (со словами). Цѣна 25 к.

НОВЫЕ ВАЛЬСЫ КЪ СЕЗОНУ:

„ГРУСТЬ“. Mélancolie Valse triste. Соч. Н. Бакалейникова.

Этотъ чудный, пѣвучій вальсъ написанъ авторомъ съ большимъ чувствомъ и настроеніемъ. Полныя грусти и томленія звуки представляютъ намъ невыразимую скорбь изстрадавшейся души. Весьма удобенъ для медленнаго вальса. Цѣна 50 к.

„ИЗМѢНА“. Минорный вальсъ. Соч. того же автора. Ц. 40 к.

„НАБОЛѢВШЕЕ СЕРДЦЕ“. Coeur Souffrant. соч. П. Голбанъ.

Любимый Румынскій вальсъ; весьма мелодиченъ и удобенъ для танцевъ. 5-я тысяча. Цѣна 50 к.

„ВЕСЕЛЬЕ у ЯРА“, соч. Жураковского.

Вальсъ этотъ исполняется оркестромъ по требованію публики съ громаднымъ успѣхомъ въ известномъ старинномъ Московскомъ ресторанѣ „Яръ“. На виньеткѣ художественно изображены виды „Яра“. Цѣна 75 к.

„УТРЕННЯЯ ЗВѢЗДА“ Etoile du Matin. соч. Дж. Манони.

Большой блестяще красивый салонный вальсъ въ итальянскомъ духѣ. Написанъ изящно, интересенъ въ музыкальномъ отношеніи; гдѣ красивая оригинальная основная мелодія, а затѣмъ интересная модуляція и переходы дѣлають его: безъ словно интереснымъ и заслуживающимъ вниманія общества. 4-е изданіе. Цѣна 75 к.

„НЕВОЗВРАТНАЯ ЛЮБОВЬ“. соч. А. Семенова.

Красивый чарующій вальсъ, легкій для исполненія и весьма удобенъ для танцевъ. Последняя новинка сезона. Цѣна 40 к.

„ПОДЪ ДУШИСТОЮ ВѢТВЬЮ СИРЕНИ“. Соч. В. Шварцъ.

Прелестный минорный вальсъ, нетрудный и весьма удобенъ для танцевъ. Цѣна 40 к.

„МИНУТЫ УВЛЕЧЕНІЯ“. Sous le charme. соч. Н. Шмелева.

Очаровательный минорный вальсъ въ родѣ „Ожиданія“, легкій, очень удобенъ для танцевъ пользуется большимъ спросомъ. Модная последняя новинка. Цѣна 40 к.

М А Р Ш И.

Семеновъ А. Н.

„Страдалецъ“. Маршъ на мотивъ изъ романа „Не для меня придетъ весна“. Минорный красивый маршъ, его задушевные звуки быстро запечатлѣваются и остаются надолга въ памяти. Маршъ этотъ пользуется огромнымъ спросомъ, т. к. его играютъ многіе военные оркестры. Въ скоромъ времени онъ будетъ такъ же популяренъ, какъ известный маршъ „Тоска по родинѣ“. 3-е изданіе. Цѣна 40 к.

Его же:

„Тоска по родинѣ“. Известный любимый маршъ. Написанъ красиво, музыкально, самое правильное и вѣрное изданіе, съ подтекстованными словами А. Н. Семенова, приспособлено для пѣнія solo, а также для хора. По этому именно изданію, исполняютъ его всѣ русскіе и цыганскіе хоры въ Москвѣ и С.-Петербургѣ, пользуется громаднымъ успѣхомъ. Цѣна 30 к.

РОМАНСЫ ДЛЯ ПѢНІЯ СЪ АККОМПАНИРОВАНЫМЪ:

Аксельродъ А. Н.

„Гдѣ вы, мечты?“ Весьма красивый романсъ, посвященъ изв. опер. примадоннѣ В. И. Пюнтковской и исполн. ею съ громадн. успѣхомъ для высок. и средн. голоса. Цѣна 50 к.

Бакалейниковъ Н. (авторъ известн. цыг. романа ПОЖАЛѢЙ).

„Что мнѣ дѣлать съ нимъ?“ Пѣсня цыганки, посвящается А. Д. Вальцевой и исполняется ею всюду съ громаднымъ успѣхомъ. Цѣна 50 к.

„О, молю, пощади“. Цыганскій романсъ. Цѣна 40 к.

„Счастье минувшее помнишь-ли ты?“ „ 40 „

„Цѣлуй меня и дай мнѣ руку“ „ 40 „

„Всей силою страсти“ „ 50 „

„О, не суди“ „ 50 „

„Вспомни другъ“ „ 50 „

Борисовъ Б. С.

„Я помню день...“ Прелестный романсъ для баритона или меццо-сопрано, весьма легкій для исполненія. Исполняется съ громаднымъ успѣхомъ А. В. Ильмановой. Цѣна 40 к.

„Я такъ любилъ!.. я такъ страдалъ... для барит. „ 40 к.

Яхненко Т. И.

„Помнишь, на землю спустился сіяніемъ тканый покровъ“. Весьма красивый нетрудный романсъ для меццо-сопрано или баритона. Цѣна 50 к.

РУССКІЯ ПѢСНИ ИЗЪ РЕПЕРТУАРА

Н. В. Плевицкой.

Муз. В. Р. БАКАЛЕЙНИКОВА.

1. „Ну, быстрыѣ летите кони“, пѣсня ямщ. Цѣна 50 к.
2. „Сарафанчикъ-растеганчикъ“ „ 40 „
3. „Полюбилъ меня красна дѣвица“ „ 40 „
4. „Подъ кудрявою рябиной“ „ 40 „
5. „Душегрѣйка“ (шуточная) „ 40 „
6. „Хазѣ Булатъ удалой“ „ 50 „
7. „Бродяга“ „ 50 „
8. „Ухарь купецъ“ „ 50 „
9. „Куделька“ (шуточная) „ 50 „
10. „Тихо тащится лошадка“ „ 50 „
11. „Доля бѣдняка“ „ 50 „
12. „Чайка“ Муз. Е. Жураковского „ 40 „
13. „Веребочка“ муз. К. А. Шварцъ „ 40 „
14. „Скоро будетъ полночь“ (колыбельная) „ 40 „



СОБСТВЕННОСТЬ
ИЗДАТЕЛЯ

== А. Г. ==

Складъ изданій у А. ЗЕЙВАНГЪ.

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. Джамгаровыхъ.