

Dediée à Mademoiselle EUGENIE WERNER.

*baller.*  
*Rebet.*  
*G. G.*  
*19*



L'Élégance  
Пряшество.  
Новый Миньонъ

СОЧ.

**Ж. ФИНОККИ.**

ОР. 46.

Для фортепiano въ 2 руки — 50 к.  
Для оркестра.....netto 1 — .

Для военной музыки Партитура netto 1 р.  
Для мѣднаго хора Партитура.....netto 1 р.

Собственность Издателя.

**Юлій Генрихъ Циммерманъ.**

ГЛАВНОЕ ДЕПО МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И НОТЪ

**С-ПЕТЕРБУРГЪ, МОСКВА, ЛЕЙПЦИГЪ, ЛОНДОНЪ.**

ВАРШАВА

у ГЕБЕТНЕРЪ И ВОЛЬФЪ.

Последній новый англійскій салонный танецъ:

**МОРЛЕЙ,** (авторъ новыхъ танцевъ „Миньонъ, Аркадіець“)

„Томъ-Титъ“ Весенній танецъ съ объясненіями Н. ГАВЛИКОВСКАГО. 50 к

# L'Elégance. — Изящество.

НОВЫЙ МИНЬОНЪ.

Introduction.  
Moderato.

Ж. Финокки. Op. 46.



НОВОСТИ: АЛЬБОМЪ СОВРЕМЕННЫХЪ САЛОННЫХЪ ТАНЦЕВЪ. (Album de danses de salon modernes.) сод.  
Па-де-кватръ, Венгерка, Миньонъ, Шаконъ и др. (Кейль.) 1р.  
АЛЬБОМЪ НАРОДНЫХЪ И НАЦИОНАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ. (Album de danses nationales et populaires.) сод.  
Камаринская, Русская Пляска, Козачекъ, Менуэтъ, Рейнлендеръ и пр. 1р.

The image displays a page of musical notation for two pieces, Op. 37 and Op. 38, in B-flat major. The page contains five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system shows the beginning of Op. 37. The second and third systems continue Op. 37. The fourth system begins Op. 38 with a piano (*p*) marking. The fifth system continues Op. 38. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Новость: Ботари. Ж де, Op. 37. Новая Шакона. (Nouvelle Chaconne) 50 коп.

„ „ Op. 38. Новый Аркадїецъ. (Nouveau Arcadien) 50 коп.

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system includes a dynamic marking of *mf* and ends with *Fine.*. The third system continues the melody and bass line. The fourth system also continues the melody and bass line. The fifth system ends with the instruction *D. C. al Fine.*

Новѣйшіе современные салонные танцы:

МОРЛЕЙ, Аркадіецъ. (Arcadien) съ точными объясненіями. — 40 к.

ГРОССЪ, П. Op. 16. Грація и кокетство. (Grâce et coquetterie) Па-де-кватръ. — 50 к.

z. 858

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

[ starinnye-noty.ru ]



С. ПЕТЕБУРГЪ  
Большая Морская 34 и 40.  
ЛЕЙПЦИГЪ.

Изданія  
Юлій Генрихъ Циммерманъ.  
„LA VOGUE“

МОСКВА  
Кузнецкій м. д. Захарьина  
ЛОНДОНЪ.

Выборъ любимыхъ и новыхъ мелодическихъ  
САЛОННЫХЪ ПЬЕСЪ  
средней трудности.

Choix de  
MORCEAUX DE SALON  
nouveaux et favoris (moyenne force)

## ОСЕННЯЯ ПЪСНЯ.

Ботари, Дж. де Ор. 34.

CHANSON D'AUTOMNE.

50 к.

ВАЛЪСЪ - КАПРИЗЪ.

Э. Пессаръ, Оп. 26. № 20.

VALSE CAPRICIEUSE.

30 к.

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ (Коронаціонный)  
Поляезъ.

А. Сивачевъ, Ор. 22.

POLONAISE DE COURONNEMENT.

50 к.

Плющъ.  
Пѣснь безъ словъ.

К. Гүно.

LE LIERRE.  
Chanson sans paroles.

30 к.

#### 4<sup>й</sup> ВАЛЪСЪ.

А. Дюранъ, Ор. 90.

4<sup>me</sup> VALSE.

30 к.

## ПАСТУШКА.

Л. Грегъ, Ор. 21.

BERGERETTE.

30 к.

ПЪРЕТЪ.  
Балетъ.

К. Шаминадъ, Ор 41.

PIERRETTE.  
Air de ballet.

40 К.

МОЯ ГОЛУБКА.

Г. А. Плацбеккеръ, Ор. 25.

MEIN LIEBES TURTELTÄUBCHEN.

75 к.