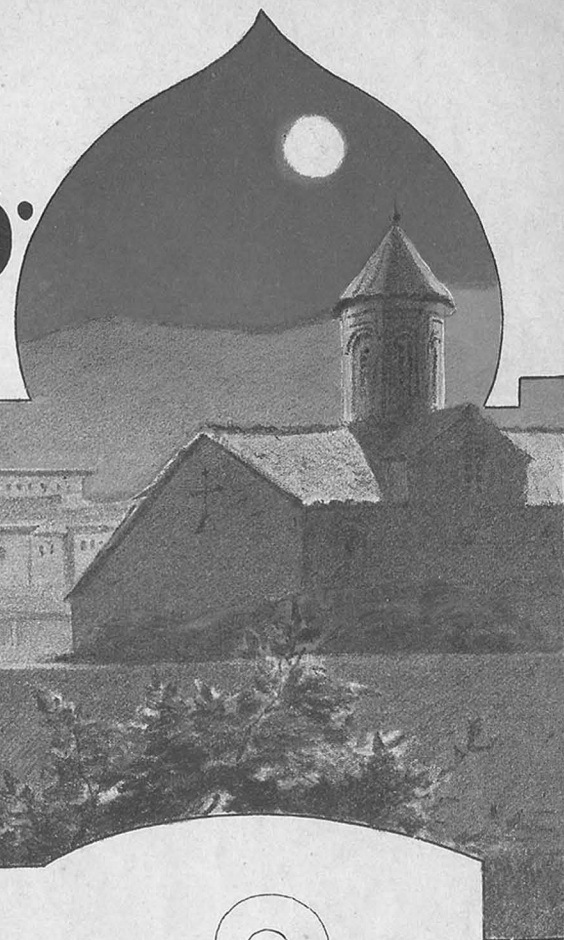


КАВКАЗСКАЯ НОЧЬ.



ВАЛЬСЪ

СОЧ.

Kaukasische Nächte.

И. ЛАБАДИ.

ОР. 138.

Собственность Издателя.

ЦѢНА 75 К.

Юлій Генрихъ Циммерманъ,
С-ПЕТЕРБУРГЪ, МОСКВА, ЛЕЙПЦИГЪ, ЛОНДОНЪ.

ВАРШАВА,
у ГЕБЕТНЕРЪ И ВОЛЬФЪ.

Того-же автора:

- | | |
|---|--|
| Ор. 89. На лазурномъ берегу. (Am azurblauen Strande) Вальсъ 75 к. | Ор. 140. Амороза. (Amorosa) Вальсъ 75 к. |
| Ор. 92. Дуновение зефира. (Frühlingsstimmen) Вальсъ 75 к. | Звѣзды и грѣзы. (Rêves étoilés) Вальсъ 75 к. |
| Ор. 130. Первая ласточка. (La première hirondelle) Вальсъ 75 к. | Помпадуръ. (Pompadour) Гавоть 50 к. |
| Ор. 139. Сонъ гусара. (Des Husaren Traum.) Мазурка 50 к. | Помпадуръ. (Pompadour) Pas des patineurs. перел. П. Гроссъ 50 к. |
| | Поцѣлуй меня. (Kussmäulchen) Полька 50 к. |

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
Мал. Рух. МОНЕТЪ
ВОЗВОЗРОЖДЕНІЯ ПРОВОЗЪ 21
С-ПЕТЕРБУРГЪ

Кавказская Ночь.

Kaukasische Nächte.

ВАЛЬСЪ.

И. Лабоди, ор.138.

Andante.

PIANO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody consists of eighth-note triplets and dyads, with dynamics ranging from *p* to *pp*.

Second system of musical notation, continuing the melody with triplets and dyads. Dynamics include *pp* and *f*.

Third system of musical notation, showing a change in texture with chords and dyads. Dynamics include *p*, *mf*, and *meno mosso*.

Fourth system of musical notation, featuring a return to triplet patterns. Dynamics include *a tempo* and *p*.

Fifth system of musical notation, transitioning to a 3/4 time signature. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *mf*.

Nº 1.

mf *cresc.*

f

mf

cresc. *f* *Fine.*

ff

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords. Dynamics include *crese.* and *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand features a series of chords. Dynamics include *ff* and *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Dynamics include *ff*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Dynamics include *mf*. The system ends with a fermata over the final notes.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mf*. The second system starts with a *cresc.* marking and ends with a *f* dynamic. The third system begins with a fermata and a *mf* dynamic. The fourth system starts with a fermata and a *cresc.* marking, ending with a *f* dynamic. The fifth system begins with a fermata and a *ff* dynamic. The sixth system starts with a *f* dynamic and ends with a *ff* dynamic. The key signature is one sharp (F#).

С. ПЕТЕРБУРГЪ.
В. Морская №34 и 40.

НОТНЫЕ ОБРАЗЦЫ № 163. ИЗДАНІЯ

МОСКВА.
Куанецкій мостъ д Захарьина.
ВАРШАВА.
у Гебетнеръ и Вольфъ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ. ВЫБОРЪ ЛУЧШИХЪ НОВЫХЪ ВАЛЬСОВЪ.

Исполняемые съ большимъ успѣхомъ пианистами П. ГРОССЪ, И. ЛАБАДИ, А. СИВАЧЕВЪ и др.

CAUSERIES INTIMES EN VALSANT.

СЕЗОНА 1897-1898 г.

для фортеп. въ 2 руки 75 к. для струннаго оркестра, партитура и голоса 1р. netto.

Дж. де Ботари, Op. 36.

pp

ПОЛЕВЫЕ ЦВѢТОЧКИ.

Э. Вальдтейфель, Op. 259.

BLEUETS ET COQUELICOTS.

для фортеп. въ 2 руки 40 к. для военной музыки или мѣднаго хора въ парт. 1р. netto.

p

ВАЛЬСЪ РОЗЪ.

Э. Вальдтейфель, Op. 260.

POUR UNE ROSE.

для фортеп. въ 2 руки 40 к. для военной музыки или мѣднаго хора въ парт. 1р. netto.

p

ВДОХНОВЕНІЕ ЗЕФИРА.

И. Лабади, Op. 92.

LE SOUFFLE DU ZEPHYR.

для фортеп. въ 2 руки 75 к. для оркестра въ голосахъ 1р. 50 к. netto. для военной муз. или мѣдн. хора въ парт. 1р. netto.

p

ЦАРИЦА ЦВѢТОВЪ.

К. В. Фельдманъ, Op. 90.

LA REINE DES FLEURS.

для фортеп. въ 2 руки 75 к. для оркестра въ голосахъ 1р. 50 к. netto. для военной муз. или мѣдн. хора въ парт. 1р. netto.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ.

П. Гроссъ, Op. 14.

TOUT PETERSBOURG.

МАЛЕНЬКАЯ ЧАРОДѢЙКА.

А. Сивачева, Op. 28.

PETITE CHARMEUSE.

ДАЛИЛА-ВАЛЬСЪ.

на мотивы оперы „САМСОНЪ и ДАЛИЛА“

П. Гроссъ, Op. 15

DALILA-VALE.

sur des motifs de l'opéra „SAMSON et DALILA“

p