

Посвящается ТАЛАНТЛИВОЙ АРТИСТКЕ

~~Е. Т. Р. Ш.~~
~ Антонине Александровне Сергеновой ~



АНГЛИЙСКАЯ ПЕСЕНКА

Муз. М. БЕЗСМЕРТНОГО.

Op. 17.

Слова Н. РАБИНА.



СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЬСТВА
Объединен музыкальн. предприятий
МУЗПРЕД Д. П. С.
Ростов на Дону.

Посвящается талантливой артистке
Валентине Сергеевне
ШЕВЫРЕВОЙ.

„КЭТТИ СМИТТ“
(АНГЛИЙСКАЯ ПЕСЕНКА.)

Слова Ов. Рабина.

Introduction.

Муз. Михаила Безмертного, Op. 17.

Piano.

The piano introduction is written for a grand piano in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a series of eighth notes, followed by a half note. The bass line consists of chords and single notes. The piece concludes with a *rit.* marking.

Canto.

Э - то было в солнечном Ка - и - ре У под-ножь-я стройных пи-ра - мид

The piano accompaniment for the first line of the vocal part is in 2/4 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is composed of eighth and quarter notes. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. The tempo is marked *a tempo*.

То - мас Билльвски та-ни-ях по ми - ру У-видал впервые Кэтти Смитт

The piano accompaniment for the second line of the vocal part continues in 2/4 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is composed of eighth and quarter notes. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Бе-де-кер стра-ни-цу за стра-ни-цей Ми-стер Билль-раз-се-ян-но чи-тал

И сре-ди ту-ри-стов ве-ре-ни-цы, Он мисс Кэтт слу-чай-но у-ви-дал

meno rit *rit*

ПРИПЕВ.

И ска-зоч-кой волше-бно-ю бы-ла Кэт-ти Смитт

a tempo

Кэт-ти Смитт е-у-лыб-рой сфинк-са, с тай-но-ю в гла-зах,

влек - ла от - гад - кой див - ной за - гад - ки средь лэ - ди

джен - тель - ма - нов строй - ных мисс Кэт - ти Смитт,

Кэт - ти Смитт од - на лишь блиста - ла, мысль всех при -

По желанию припев повторяется на танцы

вле - ка - ла тай - ной ми - лой влек - ла всех мисс Кэт - ти Смитт.

