Перепечатка и переложенія воспрещаются.
Законъ 20-го Марта 1911 г.

Посвящается
Ксеніи Тарасьевнѣ Ивановой.

КИ-КА-ПУ

10-ая тысяча. *Изд. Н. Х. Давингофъ.*



НОВЫЙ САЛОННЫЙ американскій ТАНЕЦЪ.

Сочиненіе артиста
Императорскихъ театровъ

Н. Н. Яковлева.

НОТЫ
ПРОКАТЪ ПІАНИНО
А. ІОГАНСЕНЪ
Спб., Ст. Большой пр., 20.
Телеф. 417-25.

Цѣна 40 коп.

Музыка и объясненіе танца собственность издателя
Николая Христіановича ДАВИНГОФЪ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостиный Дворъ, № 12. ——— Телефонъ 403-88.
——— Представительство для **Москвы: Ф. І. Детлафъ,** Неглинный пр., 11.
Представительство для **Царства Польскаго: Гебетнеръ и Вольфъ,** гор. Варшава.
Кіевъ, Л. Идзиковскій. **Одесса,** А. Густавсонъ, Л. Іозеферъ и Э. Островскій. **Харьковъ,** А. Гергардъ.

Худож. Хромо-Тип. А. К. Вейерманъ. Спб., Благовѣщенская пл., 3.

Посвящается
Ксеніи Тарасьевнѣ ИВАНОВОЙ.

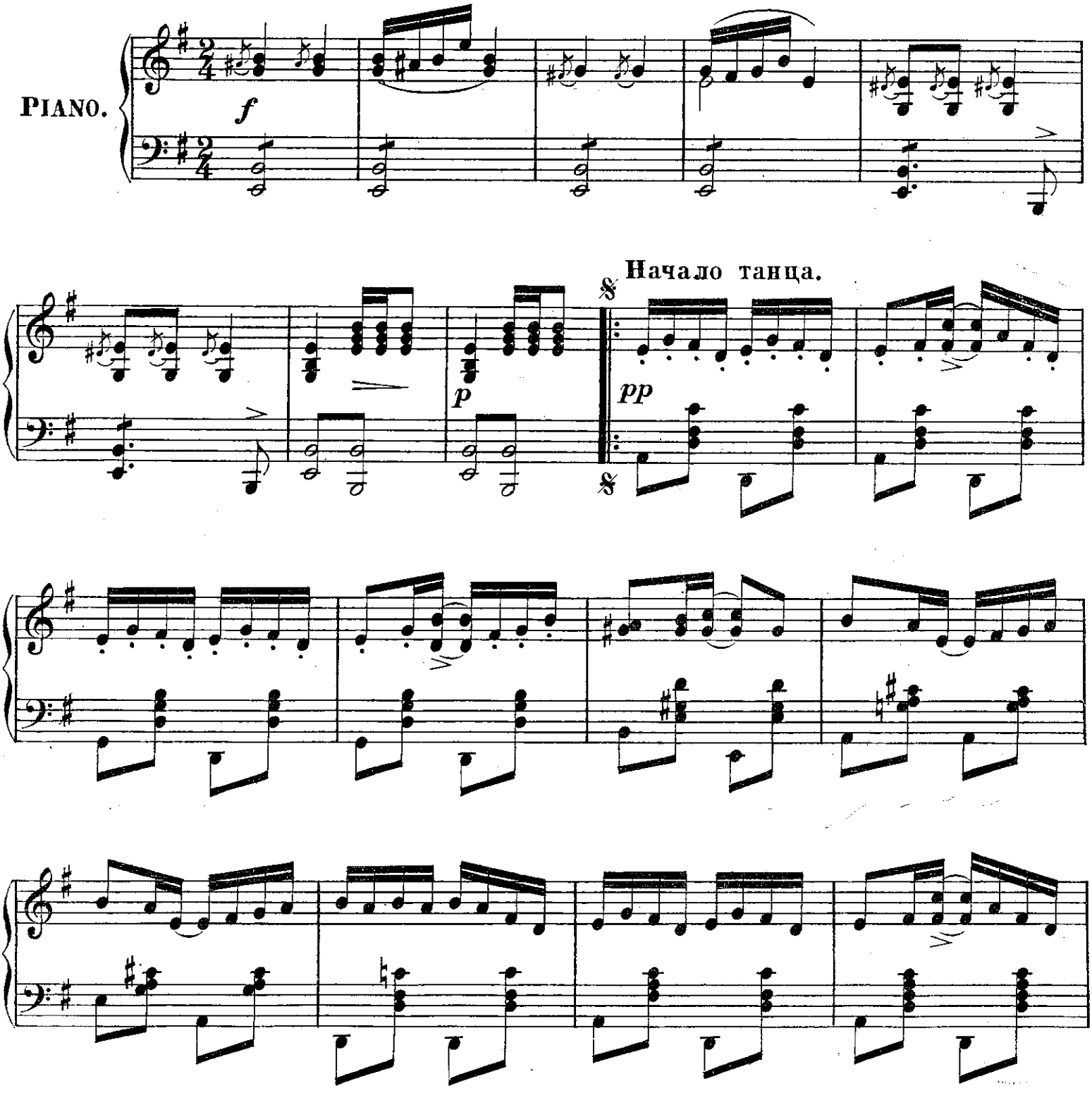
„КИ-КА-ПУ."

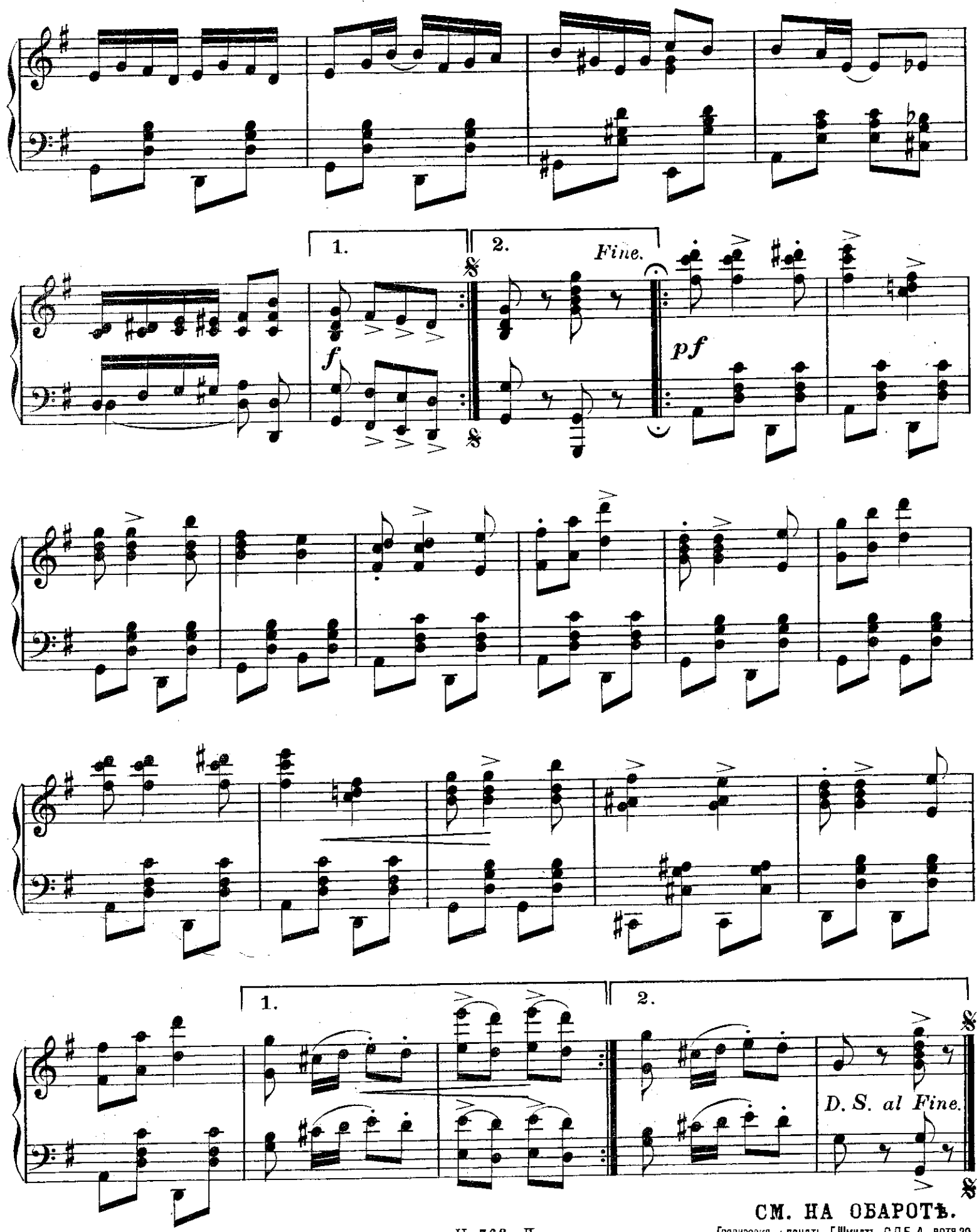
Новый Салонный Американскій танецъ.

Сочиненіе Арт. Имп. театровъ

Н. Н. ЯКОВЛЕВА.

Музыка М. МИШИНА.





СМ. НА ОБАРОТѢ.

Н. 768 Д
Гравировка – печать Г.Шмидтъ. С.П.Б. 4 рота 20.

[starinnye-noty.ru]

ПОСВЯЩАЕТСЯ

Ксеніи Тарасьевнѣ Ивановой.

Новый салонный американскій танецъ

КИ-КА-ПУ.

Составленный Артистомъ Императорскихъ Театровъ

Николай Николаевичемъ Яковлевымъ.

Танецъ состоитъ изъ 16 тактовъ.

Буква К.—обозначаетъ Кавалеръ и Д.—Даму.

I. ФИГУРА.

К. и Д. становятся рядомъ К. беретъ правой рукой у дамы правую руку и держитъ ее надъ головой лѣвую руку Д. держитъ лѣвой рукой обыкновенно. Начинаютъ К. лѣвой а Д. правой ногой шагъ впередъ, а которая нога остается сзади выбрасывается впередъ, такимъ образомъ дѣлаютъ четыре раза, затѣмъ разнимаютъ руки К. налѣво дѣлаетъ одно па польки, затѣмъ на лѣво и опять берутся за руки какъ сначала и повторяютъ въ такомъ же порядкѣ первую фигуру.

II. ФИГУРА.

К. и Д. становятся vis-a-vis и дѣлаютъ 4 Русскіе па на право затѣмъ одно балансе впередъ и одно балансе назадъ затѣмъ К. прихлоповаетъ въ ладоши Д. подходитъ къ К. русскимъ па и танцуютъ вмѣстѣ 2 раза Polka—затѣмъ весь танецъ съ начала.

P. S. Русское па на право т. е. правой ногой наступить крѣпко а лѣвой ногой назадъ касаясь пальцами пола.