

Нагд отъ Ширинъ

ЖИТЬИНЫРА



Дамонная
преска

для
фортепиано

СОЧ.

В. А. Трисобскаго.

Op. 159

Цѣна 60 коп.

Собственность издателя.

Поставщикъ Бакинскаго Отдѣленія Императорскаго Русск. Музык. Общества

■ Кіевъ. ■ Акціонерное Общество „Г. И. ИНДРЖИШЕКЪ“ ■ Баку. ■

ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ, Г. Кригеръ.	МОСКВА, К. Мейковъ, Лембергъ, Лекавъ и К-о.	ВОРОНЕЖЪ, Г. Фуксъ.	ПЕТРОГРАДЪ, К. В. Ивановъ, Лембергъ, Лекавъ и К-о.	ОДЕССА, А. Густавсонъ, Э. Островскій.	ХАРЬКОВЪ, Е. В. Горбуновъ и К-о, А. Гергардъ.	РОСТОВЪ и Д. Л. Адлеръ.	ОРЕНБУРГЪ, І. Ф. Новицкій.
--------------------------------	---	------------------------	--	---	---	----------------------------	-------------------------------

Кіевъ, типо-литографія и нотопечатня „И. П. Чоголовъ“, в. Житомирская 20, с. л.

КИСЫНЬКА.

Соч. В. А. Присовскаго, Оп. 159.

Langsam.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Langsam.' (Ad libitum). The score begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. It features several trills (tr) and first/second endings. The notation includes treble and bass clefs, and various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

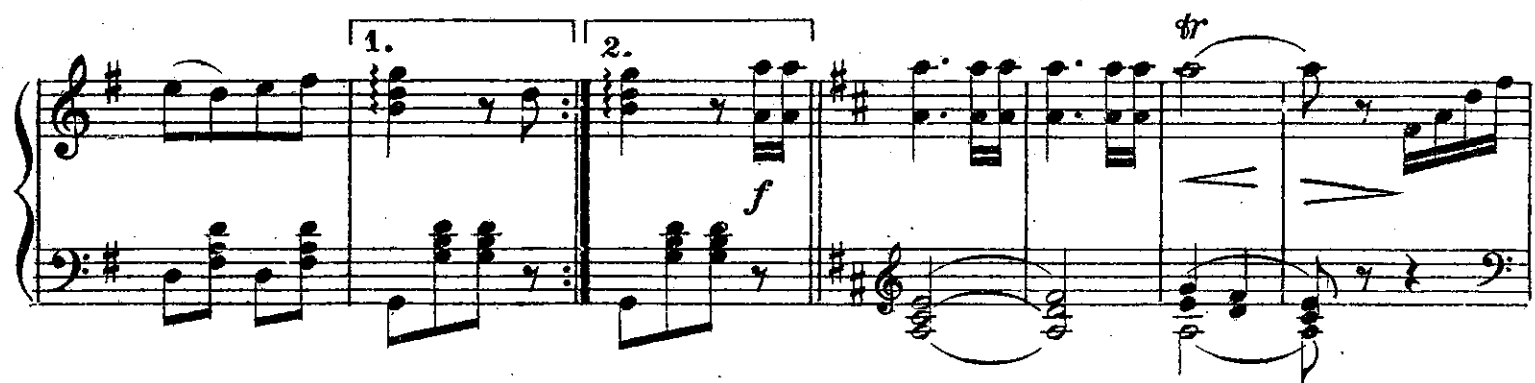
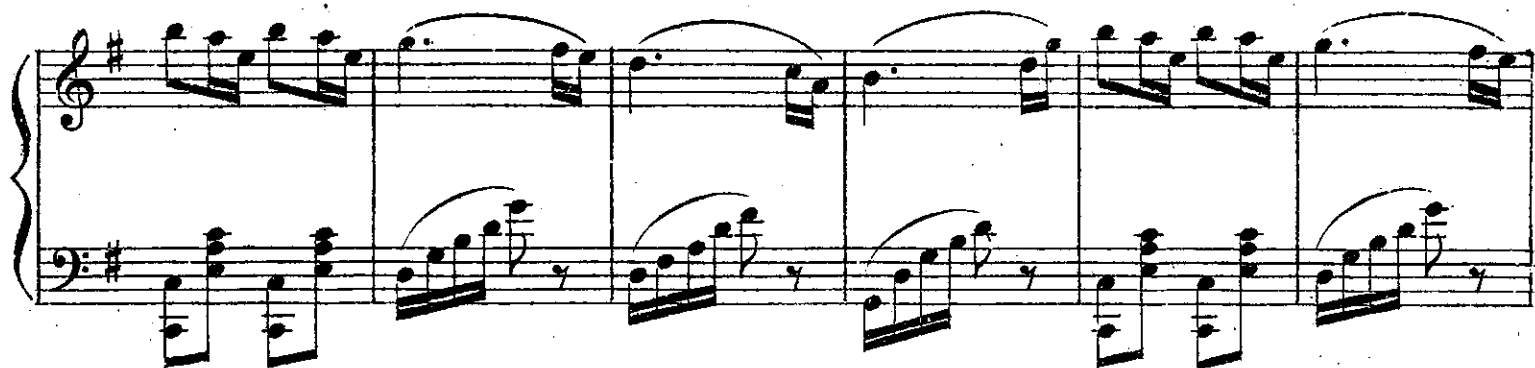
First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand continues with trills and slurs. Dynamics include a forte (*f*) section followed by a piano (*p*) section. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand features trills and slurs. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines. The system concludes with a fermata over the final notes.



ЛЕНКНИГОТОРГ
МАГАЗИН

КВ. № 211
г.

В. А. ПРИСОВСКИЙ.

ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.

- | | |
|--|---|
| Ор. 78. Разбитыя мечты. Вальсъ — 50 | Ор. 138. Ночь въ Венеціи. Серенада — 50 |
| » 94. Элегія памяти героевъ
отечественной войны . . . — 40 | » 142. Цвѣты любви. Вальсъ . . . — 60 |
| » 112. Souvenir d'amour. Valse . . . — 60 | » 143. На берегу Днѣпра. Вальсъ — 60 |
| » 113. Весенніе звуки. Вальсъ . . . — 60 | » 144. Шумка — 50 |
| » 114. Грезы любви. Вальсъ . . . — 75 | » 145. Сказка любви. Вальсъ . . . — 60 |
| » 115. Соловей. Полька — 30 | » 146. Эдельвейсъ. Альпійская
мелодія — 40 |
| » 116. Тоска о прошломъ. Вальсъ — 60 | » 147. Въ вечерней тишинѣ. Ме-
лодія — 40 |
| » 118. Прекрасная Киевлянка.
Вальсъ — 75 | » 148. Лукавые глазки. Салон-
ная пьеса — 50 |
| » 119. Въ Малороссію. Попурри — 75 | » 149. Весна прошла. Романсъ . . . — 40 |
| » 120. Идилія — 50 | » 150. Скороспѣлка. Кадриль . . . — 50 |
| » 121. Гавоть — 50 | » 151. Кокетка. Полька — 40 |
| » 124. Баркарола № 1 — 40 | » 152. Расцвѣли опять сирени.
Романсъ — 40 |
| » 125. Лѣтній вечеръ. Романсъ . . . — 50 | » 153. Лунныя ночи. Вальсъ . . . — 60 |
| » 126. Весна любви. Вальсъ . . . — 60 | » 154. Падаютъ листья. Мелодія — 40 |
| » 127. Бабушкина сказка — 40 | » 155. Майскій цвѣтокъ. Вальсъ — 50 |
| » 128. Баркарола № 2 — 40 | » 156. Думка изъ Украины — 40 |
| » 129. Колыбельная пѣсня — 40 | » 157. Лебединная пѣсня — 40 |
| » 130. Минувшія грезы. Вальсъ — 60 | » 158. Дѣдушка. Полька — 40 |
| » 131. № 1. Не осенній мелкій
дождичекъ. Пѣсня — 30 | » 159. Кисынька. Салонная пьеса — 50 |
| » 131. № 2. Изъ страны, страны
далекой. Пѣсня — 30 | » 160. Плывы моя гондола. Ро-
мансъ — 40 |
| » 131. № 3. Быстры какъ волны.
Пѣсня — 30 | » 161. Пѣсня волнъ. Мелодія . . . — 40 |
| » 132. Часокъ веселья. Попурри — 65 | » 162. Подъ окномъ. Серенада . . . — 40 |
| » 133. Интермеццо — 40 | » 163. Черная роза. Вальсъ . . . — 60 |
| » 134. Шествіе весны. Характер-
ная пьеса — 50 | » 164. На крыльяхъ пѣсни. Фан-
тазія — 60 |
| » 135. Пѣснь любви. Ноктюрнь — 40 | |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Поставщикъ Бакинскаго Отдѣленія Императорскаго Русск. Музыкальнаго Общества

Кіевъ. Г. Ц. ЦЕНДРЖИШЕКЪ, Баку.

ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ, Г. Кригеръ.	МОСКВА, Ю. Г. Циммерманъ, К. Мейковъ.	ВОРОНЕЖЪ, Г. Фуксъ.	ПЕТРОГРАДЪ, Ю. Г. Циммерманъ, К. В. Ивановъ.	ОДЕССА, А. Густавсонъ.	ХАРЬКОВЪ, Е. В. Горбуновъ и К-о, А. Гергардъ.	РОСТОВЪ и Д., Л. Адлеръ.
--------------------------------	---	------------------------	--	---------------------------	---	-----------------------------