

20<sup>ая</sup> ТЫСЯЧА

Посвящается  
Федору Федоровичу  
**БАТАЛИНУ.**

# Гопак

(новый танец)  
Бальный малороссийский Гопакъ.  
Соч.

Артиста Императорской балетной труппы

**Н. Н. ЯКОВЛЕВА.**

Op. 16.



С. ПЕТЕРБУРГЪ.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

1904 ГОДА.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ  
„СЪВЕРНАЯ ЛИРА“  
СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1845-г.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ВЛАДИМИРСКІЙ ПРОСПЕКТЪ д. №2.



ТЕЛЕФОНЪ № 421-28.

ЛИТ. Г. ШМИДТЬ 4 РОТА №2018.

Цѣна 40 к.

СОБСТВЕННЫЙ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ  
В. А. ГУМИНСКАГО  
Н.-Нижегородскаго  
улица 3. Дом 1.

20<sup>ая</sup> тысяча

Посвящается  
Федору Федоровичу  
БАТАЛИНУ.

# ГОЛАНОЦКИЙ

(новый танецъ)

Балльный малороссийский Гопакъ.

Соч.

артиста Императорской балетной труппы

# Н.Н. ЯКОВЛЕВА.

Op. 16.



С ПЕТЕРБУРГЪ

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

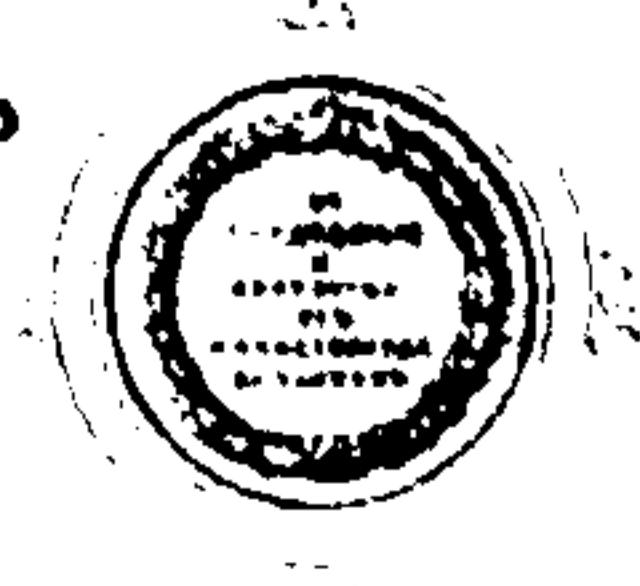
1901 013

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

«СЪВЕРНАЯ ЛИРА»

СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1846 г.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, ВЛАДИМИРСКІЙ ПРОСПЕКТЪ д №2.



Цѣна 40 к.

ТЕЛЕФОНЪ № 421-28.

## КОХАНОЧКА.

## БАЛЬНЫЙ МАЛОРОССІЙСКІЙ ГОПАКЪ.

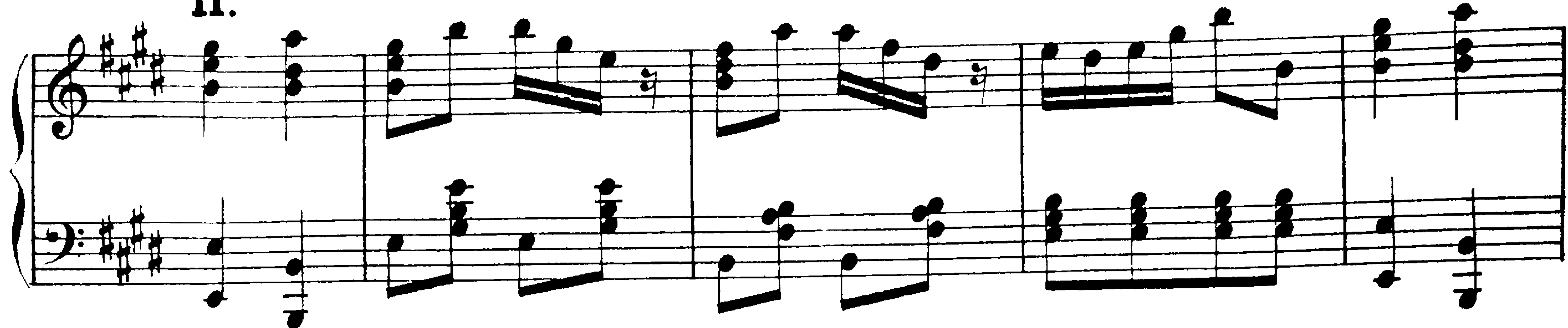
Танецъ и муз. соч. артиста Императорской балетной  
труппы Н. Н. ЯКОВЛЕВА Op. 16.

## INTRODUCTION.

PIANO.

I.  
DANSE.

II.



III.



IV.



Повторять II и III потомъ съ начала.



# КОХАНОЧКА.

## БАЛЬНЫЙ МАЛОРОССИЙСКИЙ ГОПАКЪ.

### I.

Кавалеръ и дама становятся рядомъ, кавалеръ съ лѣвой стороны, а дама съ правой; кавалеръ беретъ правой рукой у дамы лѣвую руку и начинаютъ, какъ кавалеръ, такъ и дама, съ правой ноги впередъ три русскія па считая на три, а четвертое па поворачиваются полъ-круга: кавалеръ направо, а дама налево, такъ что приходятся *vis-a-vis* и притоптываютъ на мѣстѣ лѣвой, правой лѣвой ногой.

### II.

Оставаясь *vis-a-vis*, кавалеръ и дама сгибая колѣна на верхъ, мѣняютъ ноги по два раза, отступая назадъ, начиная одинъ разъ правой ногой назадъ, другой разъ лѣвой ногой назадъ. Затѣмъ опять, какъ въ первой фігурѣ, притоптываютъ на мѣстѣ начиная правой, лѣвой, правой ногой, какъ кавалеръ такъ и дама съ той-же ноги. Дамы такимъ-же порядкомъ мѣняютъ ноги впередъ, приближаясь другъ къ другу первый разъ лѣвой ногой впередъ, второй разъ правой ногой впередъ сгибая колѣно. Затѣмъ опять притоптываютъ лѣвой, правой, лѣвой ногой. Сдѣлавъ двѣ фігуры начинаютъ танецъ сначала.

P. S. Русское па танцуютъ, какъ польку только съ той разницей, что полька имѣеть прыжки, а русское па болѣе скользить по полу.

P. S. Во второй фігурѣ, когда становятся *vis-a-vis* обхватываютъ каждый себя за талию.

По желанію танецъ продолжается еще на двѣ фігуры.

### III.

Третья фігура танцуется какъ первая.

### IV.

Останавливаясь *vis-a-vis* кавалеръ и дама ставятъ правыя ноги назадъ на четвертую позицію и сейчасъ-же ихъ на коблукъ въ бокъ т. е. на вторую позицію и правой же ногой одно па польки закончивъ эту фігуру. Еще разъ съ лѣвой ноги тоже самое т. е. всю четвертую фігуру; исполнивъ все это, начинаютъ съ первой фігуры.

Объясненіе танца и музыка собственность музыкального магазина „Сѣверная Лира“

# КОХАНОЧКА. БАЛЬНЫЙ МАЛОРОССІЙСКІЙ ГОПАКЪ.

## I.

Кавалеръ и дама становятся рядомъ, кавалеръ съ лѣвой стороны, а дама съ правой; кавалеръ беретъ правой рукой у дамы лѣвую руку и начинаютъ, какъ кавалеръ, такъ и дама, съ правой ноги впередъ три русскія па считая на три, а четвертое па поворачиваются поль-круга: кавалеръ направо, а дама налево, такъ что приходятся *vis-a-vis* и притоптываютъ на мѣстѣ лѣвой, правой лѣвой ногой.

## II.

Оставаясь *vis-a-vis*, кавалеръ и дама сгибаю колѣна на верхъ, менятъ ноги по два раза, отступая назадъ, начиная одинъ разъ правой ногой назадъ, другой разъ лѣвой ногой назадъ. Затѣмъ опять, какъ въ первой фігурѣ, притоптываютъ на мѣстѣ начиная правой, лѣвой, правой ногой, какъ кавалеръ такъ и дама съ той-же ноги. Дамы такимъ-же порядкомъ менятъ ноги впередъ, приближаясь другъ къ другу первый разъ лѣвой ногой впередъ, второй разъ правой ногой впередъ сгибаю колѣно. Затѣмъ опять притоптываютъ лѣвой, правой, лѣвой ногой. Сдѣлавъ двѣ фигуры начинаютъ танецъ сначала.

P. S. Русское па танцуютъ, какъ польку только съ той разницей, что полька имѣеть прыжки, а русское па болѣе скользить по полу.

P. S. Во второй фігурѣ, когда становятся *vis-a-vis* обхватываютъ каждый себя за талию.

По желанію танецъ продолжается еще на двѣ фигуры.

## III.

Третья фигура танцуется какъ первая.

## IV.

Останавливаясь *vis-a-vis* кавалеръ и дама ставятъ правыя ноги назадъ на четвертую позицію и сейчасъ-же ихъ на коблукъ въ бокъ т. е. на вторую позицію и правой же ногой одно па польки закончивъ эту фігуру. Еще разъ съ лѣвой ноги тоже самое т. е. всю четвертую фігуру; исполнивъ все это, начинаютъ съ первой фігуры.

Объясненіе танца и музыка собственность музыкального магазина „Сѣверная Лира“