

Посвящается
Федору Федоровичу
БАТАЛИНУ.

ГОПАНОЦКА.

(НОВЫЙ ТАНЕЦЪ)

Бальный малороссійскій Гопакъ.
Соч.

Артиста Императорской балетной труппы

Н. Н. ЯКОВЛЕВА.



Op. 16.



С. ПЕТЕРБУРГЪ.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

1904 ГОДА.

Цѣна 40 к.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

„СВЕРНАЯ ЛИРА“

СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1845 г.

С.-Петербургъ, владимірскій проспектъ д. №2.



ТЕЛЕФОНЪ № 421-28.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
В. А.
ТУМИНСКАГО
Н.-Новгородъ

20^{ая} ТЫСЯЧА

Посвящается
Федору Федоровичу
БАТАЛИНУ.

ГОПАНОЦКА.

(НОВЫЙ ТАНЕЦЪ)

Бальный малороссійскій Гопакъ.
Соч.

Артиста Императорской балетной труппы

Н.Н. ЯКОВЛЕВА.



Op. 16.



С ПЕТЕРБУРГЪ

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

1901 014

Цена 40 к.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

„СІВЕРНАЯ ЛИРА“

СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1846 г.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, ВЛАДИМІРСКІЙ ПРОСПЕКТЪ Д №2.



КОХАНУЧКА.

БАЛЬНЫЙ МАЛОРОССИЙСКИЙ ГОПАКЪ.

Танецъ и муз. соч. артиста Императорской балетной
труппы Н. Н. ЯКОВЛЕВА Op. 16.

INTRODUCTION.

PIANO.

Musical notation for the Introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of chords and single notes.

I. DANSE.

Musical notation for the first part of the dance (I. DANSE), consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes with some slurs. The bass clef continues with a similar accompaniment pattern.

Musical notation for the second part of the dance, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef shows a continuation of the rhythmic patterns from the previous section, with some melodic development. The bass clef accompaniment remains consistent.

Musical notation for the third part of the dance, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef features a more complex rhythmic structure with slurs and accents. The bass clef accompaniment provides a solid foundation for the melody.

II.

III.

IV.

Повторять II и III потомъ съ начала.

КОХАНОЧКА.

БАЛЬНЫЙ МАЛОРОССИЙСКИЙ ГОПАКЪ.

I.

Кавалеръ и дама становятся рядомъ, кавалеръ съ лѣвой стороны, а дама съ правой; кавалеръ беретъ правой рукой у дамы лѣвую руку и начинаютъ, какъ кавалеръ, такъ и дама, съ правой ноги впередъ три русскія па считая на три, а четвертое па поворачиваются полъ-круга: кавалеръ направо, а дама налѣво, такъ что приходятся *vis-a-vis* и притоптываютъ на мѣстѣ лѣвой, правой лѣвой ногой.

II.

Оставаясь *vis-a-vis*, кавалеръ и дама сгибая колѣна на верхъ, мѣняютъ ноги по два раза, отступая назадъ, начиная одинъ разъ правой ногой назадъ, другой разъ лѣвой ногой назадъ. Затѣмъ опять, какъ въ первой фигурѣ, притоптываютъ на мѣстѣ начиная правой, лѣвой, правой ногой, какъ кавалеръ такъ и дама съ той-же ноги. Дамы такимъ-же порядкомъ мѣняютъ ноги впередъ, приближаясь другъ къ другу первый разъ лѣвой ногой впередъ, второй разъ правой ногой впередъ сгибая колѣно. Затѣмъ опять притоптываютъ лѣвой, правой, лѣвой ногой. Сдѣлавъ двѣ фигуры начинаютъ танецъ сначала.

P. S. Русское па танцуютъ, какъ польку только съ той разницей, что полька имѣетъ прыжки, а русское па болѣе скользить по полу.

P. S. Во второй фигурѣ, когда становятся *vis-a-vis* обхватываютъ каждый себя за талию.

По желанію танецъ продолжается еще на двѣ фигуры.

III.

Третья фигура танцуется какъ первая.

IV.

Останавливаясь *vis-a-vis* кавалеръ и дама ставятъ правыя ноги назадъ на четвертую позицію и сейчасъ-же ихъ на коблукъ въ бокъ т. е. на вторую позицію и правой же ногой одно па польки закончивъ эту фигуру. Еще разъ съ лѣвой ноги тоже самое т. е. всю четвертую фигуру; исполнивъ все это, начинаютъ съ первой фигуры.

Объясненіе танца и музыка собственность музыкальнаго магазина „Сѣверная Лира“

КОХАНОЧКА.

БАЛЬНЫЙ МАЛОРОССИЙСКИЙ ГОПАКЪ.

I.

Кавалеръ и дама становятся рядомъ, кавалеръ съ лѣвой стороны, а дама съ правой; кавалеръ беретъ правой рукой у дамы лѣвую руку и начинаютъ, какъ кавалеръ, такъ и дама, съ правой ноги впередъ три русскія па считая на три, а четвертое па поворачиваются полъ-круга: кавалеръ направо, а дама налѣво, такъ что приходятся *vis-a-vis* и притоптываютъ на мѣстѣ лѣвой, правой лѣвой ногой.

II.

Оставаясь *vis-a-vis*, кавалеръ и дама сгибая колѣна на верхъ, мѣняютъ ноги по два раза, отступая назадъ, начиная одинъ разъ правой ногой назадъ, другой разъ лѣвой ногой назадъ. Затѣмъ опять, какъ въ первой фигурѣ, притоптываютъ на мѣстѣ начиная правой, лѣвой, правой ногой, какъ кавалеръ такъ и дама съ той-же ноги. Дамы такимъ-же порядкомъ мѣняютъ ноги впередъ, приближаясь другъ къ другу первый разъ лѣвой ногой впередъ, второй разъ правой ногой впередъ сгибая колѣно. Затѣмъ опять притоптываютъ лѣвой, правой, лѣвой ногой. Сдѣлавъ двѣ фигуры начинаютъ танецъ сначала.

P. S. Русское па танцуютъ, какъ польку только съ той разницей, что полька имѣетъ прыжки, а русское па болѣе скользятъ по полу.

P. S. Во второй фигурѣ, когда становятся *vis-a-vis* обхватываютъ каждый себя за талию.

По желанію танецъ продолжается еще на двѣ фигуры.

III.

Третья фигура танцуется какъ первая.

IV.

Останавливаясь *vis-a-vis* кавалеръ и дама ставятъ правыя ноги назадъ на четвертую позицію и сейчасъ-же ихъ на коблукъ въ бокъ т. е. на вторую позицію и правой же ногой одно па польки закончивъ эту фигуру. Еще разъ съ лѣвой ноги тоже самое т. е. всю четвертую фигуру; исполнивъ все это, начинаютъ съ первой фигуры.

Объясненіе танца и музыка собственность музыкальнаго магазина „Сѣверная Лира“