

3^е ИЗДАНИЕ.

"КРАСАВИЦА ШАЛУНЬЯ"

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

ПОМПАДУРЪ

La belle Capricieuse.

NOUVELLE DANSE

"POMPADOUR"

МУЗЫКА

К.ТИДЕМАНА.

Op. 40.

Собственность издателя.

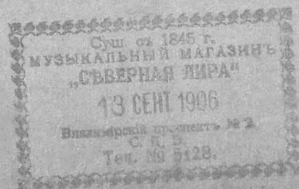
Цѣна 40 коп.

Музыкальный Магазинъ

СѢВЕРНАЯ ЛИРА

ВЛАДИМИРСКИЙ ПР. №2.

Разрешено цензур. 5 октября 1890г.



Напечатано въ Г. Жидото. Могиланской 19.

Новый Салонный танецъ
Помпадуръ

„КРАСАВИЦА ШАЛУНЬЯ.“

„LA BELLE CAPRICIEUSE.“

INTRADA.

POMPADOUR.

Соч. К. ТИДЕМАНА, Op. 40.

Moderato.

PIANO.



DANSE.

1.



2.



First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a series of chords and melodic lines. A crescendo marking (*cresc.*) is present, followed by a forte marking (*f*). The system ends with a double bar line and repeat signs.

3.

Second system of the musical score, marked with a piano (*p*) dynamic. It continues the musical themes from the first system, featuring chords and melodic fragments. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. It continues the composition with various chordal textures and melodic lines. The system ends with a double bar line.

4.

Fourth system of the musical score. It includes a piano (*p*) dynamic marking, a crescendo (*cresc.*), and a forte (*f*) dynamic marking. The system ends with a double bar line.

Fifth and final system of the musical score. It concludes the piece with a *Fine.* marking. The system ends with a double bar line and repeat signs.

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

„ПОМПАДУРЪ.“

I ая ФИГУРА.

- а) Кавалеръ и дама ставъ *vis-à-vis* начинаютъ одновременно движеніе съ правой ноги вправо, причемъ въ 1^й разъ: правая нога дѣлаетъ 1 шагъ на право, а лѣвая глisse. во 2^й разъ: выступивъ правой ногой 1 шагъ на право и сдѣлавъ на ней — же легкій прыжокъ, поднимаютъ лѣвую ногу.
- б) Тоже движеніе съ лѣвой ноги влѣво. въ 1^й разъ: лѣвая нога — 1 шагъ на лѣво, а правая — глisse. во 2^й разъ: выступивъ лѣвой ногой 1 шагъ на лѣво и сдѣлавъ на ней — же легкій прыжокъ, поднимаютъ правую ногу впередъ.

II ая ФИГУРА.

Кавалеръ и дама берутся правыми руками и дѣлаютъ 1 шагъ впередъ, подымая правыя руки вверхъ (какъ въ танцѣ шаконъ); затѣмъ сдѣлавъ шагъ назадъ и описывая на 4^{хъ} шагахъ плавный полукругъ, разнимаютъ руки и повторяютъ 1^ю фигуру сначала

III ая ФИГУРА.

- в) Кавалеръ и дама скрещиваютъ руки и дѣлаютъ 3 па глisse съ правой ноги на право и сдѣлавъ на 4^{мъ} па легкій прыжокъ на той-же ногѣ, — поднимаютъ лѣвую ногу влѣво. Затѣмъ 3 па глisse съ лѣвой ноги на лѣво и сдѣлавъ на 4^{мъ} па прыжокъ на лѣвой ногѣ, поднимаютъ правую ногу впередъ. Далѣе съ той-же правой ноги — 1 шагъ впередъ и сдѣлавъ на ней прыжокъ — поднимаютъ лѣвую ногу. Такимъ образомъ дѣлаютъ 3 шага, на четвертомъ-же отпускаютъ руки, поворачиваются и продолжаютъ фигуру сначала съ лит. С, а затѣмъ повторяютъ весь танецъ съ 1^й фигуры въ томъ-же порядкѣ

ПРИМѢЧАНІЕ: При исполненіи 1^й фигуры, для достиженія большей граціи дѣлаютъ движенія правой рукой; направо и когда начинаютъ съ лѣвой ноги, движенія лѣвой рукой налѣво; въ 3^{ей} фигурѣ, при исполненіи 3 глisse корпусъ склоняютъ направо, при перемѣнѣ же ногъ влѣво.

Объясненіе танца „ПОМПАДУРЪ“ Н.Н. Яковлева Собственность Музыкальнаго магазина „СѢВЕРНАЯ ЛІРА.“