

27
ÉDITION JURGENSON.

COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO,

DOIGTÉES, AVEC DES REMARQUES EXPLICATIVES ET ARRANGÉES

à l'usage

des établissements IMPÉRIAUX d'éducation

PAR

A. HENSELT.

N ^o	R. C.	N ^o	R. C.
11240 1. „Соловей.“ Air russe, transcrit par F. Liszt . . .	60	11189 2. Deux romances du Comte M. Wielhorsky . . .	70
11245 3. „Скажите ей!“ Romance de la Princesse Kotschoubey. —	30	11267 4. Momento capriccioso de C. M. de Weber. Op. 12 . .	60
11253 5. Perpetuum mobile. Op. 24. de C. M. de Weber . . .	80	11288 6. Valse Styrienne. Morceau de salon de H. Wollenhaupt —	50
11320 7. Graziella. Morceau de salon de W. Kuhe.	40	11356 8. Gondolière Vénitienne de F. Mendelssohn-Bertholdy —	20
13310 9. Adagio de la sonate. Op. 24. de C. M. de Weber. —	60	13311 10. Allegro de la sonate de C. M. de Weber. Op. 24. 1 —	
13312 11. Menuet de la sonate. Op. 24. de C. M. de Weber. —	60	13900 12. Pourquoi? de R. Schumann	20
11346 13. Andante de D. Schlesinger	50	11344 14. La Fontaine. Idylle de Ch. Lysberg	40
11299 15. Au soir. (Des Abends) de R. Schumann	40	11407 16. Rondo capriccioso de F. Mendelssohn-Bartholdy. . .	60
11395 17. Scherzo en si-mineur de F. Chopin. Op. 20.	1	11337 18. Mazurka en do-majeur de F. Chopin. Op. 33. № 3. . .	15
11301 19. Mazurka en si-mineur de F. Chopin. Op. 33 № 4. . .	25	11385 20. Polonaise mi-bémol-mineur de F. Chopin. Op. 26 № 2. —	60
11403 21. La Fileuse de. F. Mendelssohn-Bartholdy.	30	11452 22. Chants Polonais de Chopin par Liszt. № 1.	40
11439 23. Dors, mon enfant de J. Egghard. Berceuse. Op. 179 —	30	11459 24. Chanson de Mignon de F. Liszt.	60
11268 25. La Loreley de F. Liszt.	40	11499 26. Mélodie de Junkelmann. Op. 25.	25
11524 27. La Napolitana de Ch. Lysberg. Op. 26	40	11487 28. A la Polacca de H. Wollenhaupt. Op. 41. № 8 . .	25
11571 29. Rémiscences de Lucia di Lammermoor, par F. Liszt —	75	11517 30. Nocturne de Döhler. Op. 24	40
11570 31. Polonaise de Chopin. Op. 40	50	9312 32. Berceuse de R. Schumann	30
11508 33. Romance de l'opéra Tannhäuser, par F. Liszt . . .	30	11501 34. Polonaise de C. M. de Weber.	1
11516 35. Fantaisie-Improptu de F. Chopin. Op. 66	60	11515 36. Andante de la Sonate en la mineur de Mozart . . .	40
11481 37. Valse brillante de Ch. Lysberg. Op. 53	60	11533 38. Chants Polonais de F. Chopin par Liszt № 3 . . .	25
11525 39. Romance sans par. de Mendelssohn-Bartholdy. Op. 67 № 6 —	30	11532 40. Chants Polonais de „ „ „ „ „ 5	40
11597 41. Humoresque de A. Junkelmann. Op. 25. № 3 . . .	25	11596 42. Romance de A. Junkelmann. Op. 25. № 2	25
11860 43. Fragment du Concerto en mi-mineur de F. Chopin —	70	11900 44. Rondo brillant de C. M. de Weber. Op. 62.	1
12328 45. Berceuse de F. Chopin. Op. 57	30	12370 46. La Truite. Caprice brillant de St. Heller. Op. 33. —	40
12344 47. Sonatine de Clementi, arrangée pour deux Pianos. —	60	12464 48. Valse de F. Chopin. E. moll.	30
12520 49. Nocturne Si-bémol-mineur de F. Chopin. Op. 9. № 1. —	30	12521 50. Nocturne Mi-bémol-majeur de F. Chopin. Op. 9 № 2. —	25
12523 51. Nocturne Fa-mineur de F. Chopin. Op. 55. № 1 . .	30	12522 52. Nocturne Si-majeur de F. Chopin. Op. 9 № 3 . . .	35
12609 53. Valse brillante de Ch. B. Lysberg. Op. 48	70	12756 54. Chanson des Fileuses de H. Wollenhaupt Op. 67. —	60
12843 55. Grande Valse de Doehler. Op. 47	75	12875 56. La Fileuse Op. 157. № 2. de Raff.	50
13049 57. Я помню чудное мгновенье романс М. И. Глинки. —	50	11805 58. Morgenlied	30
12973 59. Chant du printemps	25	13120 60. Осенняя пѣсня П. Чайковского	40
13046 61. Trio de l'opéra Guillaume Tell de Rossini	30	3110 62. Etudes faciles de Bertini. Op. 100 en 2 cahiers. à —	85
2563 63. Etudes de Bertini. Op. 29. en 2 cahiers	60	2565 64. Etudes de Bertini. Op. 32. en 2 cahiers	60
6842 65. Deux Mazurkas de Chopin. Op. 59. № 2. 3.	70	6844 66. Vogel als Prophet de Schumann.	30
3571 67. Romance d'Opel „Забыли вы“	30	4113 68. То было раннею весною. П. Чайковского	50

MOSCOU chez P. JURGENSON.

Dépôts:

S. PÉTERSBOURG VARSOVIE
chez J. Jurgenson. chez G. Sennewald.

IMPRIMERIE DE MUSIQUE P. JURGENSON A MOSCOU

„LA LORELEY“ PAR F. LISZT.

doigté facilité et arrangé avec des remarques explicatives concernant l'exécution, destinée à l'usage des établissements Impériaux d'éducation

par

A. HENSELT.

Non troppo lento.

PIANO.

Tranquillo.

p una corda.

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco rit.

Ped. dim.

Un poco più lento, molto tranquillo e legato.

sempre una corda.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

sempre legato.

Ped. Ped. Ped.

poco a poco accelerando il tempo.

sempre dol. e una corda.

più accelerando.

cres.

più cres e stringendo.

ff

Allegro molto.

tre corde.

ff

ff

cres.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

System 1: Features a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a *molto cres.* (molto crescendo) instruction. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dotted line with the number 8 indicates a repeat or continuation.

System 2: Continues the piece with a forte (*ff*) dynamic and a *sempre ff* (always forte) instruction. The notation includes a *Red.* (Reduction) marking and a ** Red.* (Reduction) marking. A dotted line with the number 8 indicates a repeat or continuation.

System 3: Features a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a *Red.* (Reduction) marking and a ** Red.* (Reduction) marking. A dotted line with the number 8 indicates a repeat or continuation.

System 4: Features a bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a *Red.* (Reduction) marking and a ** Red.* (Reduction) marking. A dotted line with the number 8 indicates a repeat or continuation.

System 5: Features a bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a *Red.* (Reduction) marking and a ** Red.* (Reduction) marking. A dotted line with the number 8 indicates a repeat or continuation.

Additional markings include *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianissimissimo), and *lunga pausa.* (long pause).

una corda.

p

dol.

Ped.

* (ornament)

Musical score for "The Merry Widow" (No. 1). The score is written for piano (p) and features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The piece includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The score is divided into measures by bar lines, and there are dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

[illegible]

sempre legato.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *Ped.* *Ped.*

8

Red. * *Red.* * *Red.* *

dolciss.

pp *smorzando.*

dol. *perdendo.*

pp ritenuto.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

ÉDITION JURGENSON.

FANTASIES ET MORCEAUX

FAVORIS POUR LE PIANO.

SUITE II.

N ^o		c.	N ^o		c.
10651	ARDITI, L. L'Extase. Valse brillante	30	9337	FAVARGER, R., Op. 18. L'Adieu. Nocturne	30
7657	ASCHER, I. Op. 30. Danse andalouse. Caprice de concert	60	7645	FILTSCH, I. Op. 5. N ^o 1. L'Alouette. Etude de salon	30
7827	" " 54. N ^o 2 Pourquoi? Mélodie-réverie	40	9835	GANZ, W. Op. 12. Qui vive! Grand galop de concert	60
7767	" " 66. Ave Maria. Méditation religieuse	40	9686	" " 13. La ballerina. Mazurka de salon	40
7824	" " 70. <i>La Juive</i> . Morceau de Salon	45	9734	GOLDBECK, R. Transcription de la <i>Traviata</i>	30
8056	" " 100. Entrainante. Valse de concert	60	9922	" " Op. 31. Lilie. Polka-Mazurka	30
8066	BENDEL, Fr. Op. 14. Andante favori. "Mozart"	30	10921	" " 66. Promenade d'une belle	30
9402	" " 29. La Coquette. Polka de salon	30	12193	" " 67. La chapelle de la forêt. Noct.	30
1123	" " 124. N ^o 1. <i>Don Juan</i> . Fantaisie	40	7540	GORIA, A. Op. 6. Nocturne-caprice	30
1212	" " " 3. Chanson à boire, de l'opéra <i>Lucrezia Borgia</i>	60	7269	" " 18. Надежда. Mazurka	25
11731	" " Chanson enfantine par J. Brahms.	40	7403	" " 49. Les bords de la Newa. Mazurka	30
11635	" " Eglantine (Dornröschen).	40	8887	" " 72. Elégie	25
11564	BERENS, H. Op. 92. N ^o 2. Valse-étude	30	11140	GOTTSCALK, L. M. Op. 60. Morte! Lamentation	30
	BEYER, F. Op. 87. Fleurs italiennes. 12 Amusements sur des motifs d'opéras favoris:		12177	" " 87. 7-e Ballade	40
8229	" " N ^o 1. <i>Lucia di Lammermoor</i>	30	11631	GURLITT, Op. 62. N ^o 6 La Poste	15
9119	" " 2. <i>Beatrice di Tenda</i>	30	12112	" " 66. N ^o 1 Walzer	30
8272	" " 3. <i>La Fille du Régiment</i>	30	12001	HABERBIER, Op. 53. N ^o 2. Barcarolle	15
8292	" " 4. <i>I Puritani</i>	30	12032	" " 5. Sérénade	25
8160	" " 5. <i>I Lombardi</i>	30	7532	HERZ, H. Op. 171. La Tapada. Polka caractéristique	60
8167	" " 6. <i>Othello</i>	30	7602	" " 175. La Cristallique. Polka-Mazurka	40
8217	" " 7. <i>Norma</i>	30	7839	HOFFMANN, R. La gazelle. Andante élégant	30
8267	" " 8. <i>Belisario</i>	30	7479	JAEHL, A. Op. 22. Carnaval de Venise	45
8296	" " 9. <i>Nabucodonosor</i>	30	7776	" " 38. <i>Il Trovatore</i> . Fantaisie.	40
8286	" " 10. <i>Le barbier de Séville</i>	30	7858	" " 63. Caprice brillant s. <i>la Traviata</i>	40
8275	" " 11. <i>Ernani</i>	30	8021	" " 64. Rhapsodie d'après <i>la Traviata</i>	40
8289	" " 12. <i>Guillaume Tell</i>	30	8073	" " 106. Près du berceau. Morceau de salon	30
7537	BLUMENTHAL, I. Op. 1. La Source. Caprice	45	9768	" " 110. Marche de l'opéra <i>Faust</i>	45
8935	" " 2. N ^o 1. Le Rêve	30	9351	" " 116. La Sylphide	40
7357	" " 10. Nocturne.	40	9722	" " 129. Valse de l'opéra <i>Faust</i>	45
9905	" " 72. Etude de salon	30	7669	JUNGMANN, A. Op. 54. Prière	25
11225	" " 86. Valse brillante	60	7730	" " 84. Au clair de lune. Nocturne	30
7438	" " Chant national des Croates	30	7889	" " 115. Mélodie célèbre de <i>Tannhäuser</i>	30
11880	BOHM, C. Op. 115. Farewell. Mélodie	25	9493	" " 176. Zitherständchen?	30
9558	CLARK, La reconnaissance. Nocturne	30	11781	KAFKA, I. Op. 49. Vision. Nocturne	25
12707	CZIBUIKA, Op. 312. Stéphanie-Gavotte	30	9607	" " 83. Une soirée en Italie. Nocturne	40
12777	" " 315. Gavotte royale.	25	11958	" " 173. Echos de la Suède. Improptu	40
7058	DÖHLER, Th. Op. 40. N ^o 3. Romance et cavatine de Donizetti.	40	12675	KÖLLING, C. Op. 23. Адекая охота. Chasse infernale	30
8084	" " 45. N ^o 3. Adieu, mél. de Fr. Schubert.	30	12790	" " 97. Caprice héroïque	30
7376	" " 67. La dansante. Grande valse bril.	40	11887	" " 156. Toujours gai! Caprice brillant.	30
7470	DREYSCHÖCK, A. Op. 92. Un doux entretien. Idylle.	30	7813	KRÜGER, W. Op. 60. Misère de l'op. <i>Il Trovatore</i>	40
7901	" " 115. Romance	30	7836	" " 64. Vaga luna. Mélodie de Bellini	40
11616	" " 127. Nocturne	30	10966	KUHE, G. Op. 136. Melodie de Mendelssohn	40
7722	EGGHARD, I. Op. 2. La Campanella	40	12676	LAHGE, I. Op. 31. На альпах.	25
9531	" " 82. Emma. Pièce pour les élèves	30	12638	" " 102. Дуэтъ Мендельсона. Желалъ бы я	30
9871	" " 156. Mon petit oiseau. Bluettes	25	12107	" " 162. Chant d'automne	30
11304	" " 179. Dors, mon enfant	25	10271	ЛОБН. О. Думка.	30
7212	ERNST, H. W. Op. Elégie, transcrite par Ch. Czerny	30	7837	LYSBERG, Ch. B. La baladine. Caprice	40
12660	LANGE, G. Op. 230. <i>Tannhäuser</i> . Fantaisie.	45	8388	OSBORNE, G. A. Op. 61. La pluie des perles. Grand valse brillante	45
			12377	SMITH, S. Op. 44. <i>Les Huguenots</i>	60
			12264	" " 117. <i>Faust</i> . Fantaisie brillante	70

Moscou chez P. Jurgenson.

St.-Petersbourg chez P. Jurgenson. Varsovie chez S. Sennowald.

IMPRIMERIE DE MUSIQUE P. JURGENSON A MOSCOU.