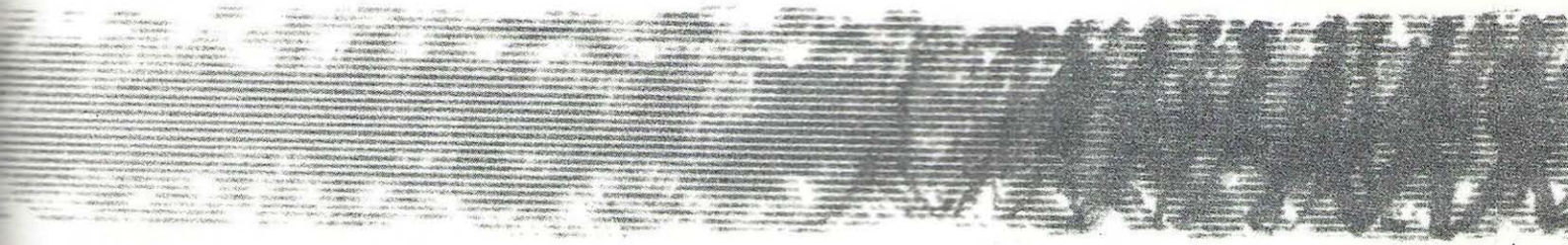


**ЛЮБИМЫЕ
ПЕСНИ
ИЛЬИЧА**

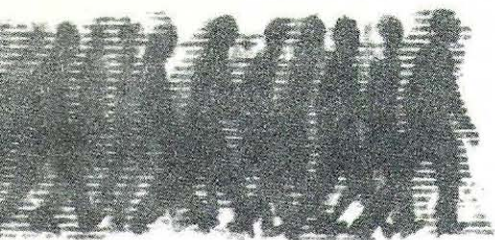
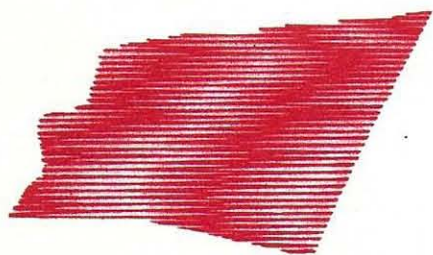
ЛЮБИМЫЕ

Интернационал
Смело, товарищи, в ногу!
Отречемся от старого мира
Слушай!..
Беснуйтесь, тираны!
Замучен тяжелой неволей
Вы жертвою пали
Варшавянка
Песня Коммуны
Привет 17-му полку!
Узник
Дубинушка
Есть на Волге утес
Нелюдимо наше море
Славное море—священный Байкал
Ермак
Свадьба



ПЕСНИ ИЛЬИЧА

ДЛЯ ГОЛОСА ИЛИ ХОРА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
(БАЯНА)



Издательство Музыка Москва 1969

ОТ РЕДАКЦИИ

В 1960 году издательство «Советская Россия» выпустило сборник «Любимые песни Ильича». В него вошли революционные и народные песни, а также романсы, которые любил петь и слушать В. И. Ленин. Названия произведений были подсказаны старыми большевиками— Е. Д. Стасовой, И. О. Логиновым, М. Н. Коковихиной, Н. П. Ростопчиным, В. А. Емельяновым,—близко знавшими Ильича.

В предлагаемом юбилейном издании в основном повторено содержание предыдущего сборника, но в отличие от него все произведения изложены для пения в сопровождении фортепиано и добавлена песня французского композитора Гастона Монтегюса «Привет 17-му полку!».

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Интернационал.</i> Музыка П. Дегейтера, слова Э. Потье, русский текст А. Коца	5
<i>Смело, товарищи, в ногу!</i> Слова Л. Радина	8
<i>Отречемся от старого мира</i> (Рабочая марсельеза) Мелодия Руже де Лилля, русский текст П. Лаврова	10
<i>Слушай!..</i> Слова И. Гольц-Миллера	13
<i>Беснуйтесь, тираны!</i> Русский текст Г. Кржижановского	15
<i>Замучен тяжелой неволей.</i> Слова Г. Мачтета	16
<i>Вы жертвою пали.</i> Слова В. Архангельского	18
<i>Варшавянка.</i> Русский текст Г. Кржижановского	20
<i>Песня Коммуны.</i> Музыка А. Митюшина, слова В. Князева	23
<i>Привет 17-му полку!</i> Слова и мелодия Г. Монтегюса, русский текст А. Гатова	25
<i>Узник.</i> Слова А. Пушкина	29
<i>Дубинушка.</i> Слова А. Богданова	31
<i>Есть на Волге утес.</i> Слова А. Навроцкого	35
<i>Нелюдимо наше море («Моряки»)</i> Музыка К. Вильбоа, слова Н. Языкова	37
<i>Славное море—священный Байкал.</i> Слова Д. Давыдова	46
<i>Ермак.</i> Слова К. Рылеева	48
<i>Свадьба.</i> Музыка А. Даргомыжского, слова А. Тимофеева	51

ИНТЕРНАЦИОНАЛ

Слова Э. ПОТЬЕ

Музыка П. ДЕГЕЙТЕРА

Русский текст А. Коца

В темпе марша

Пение

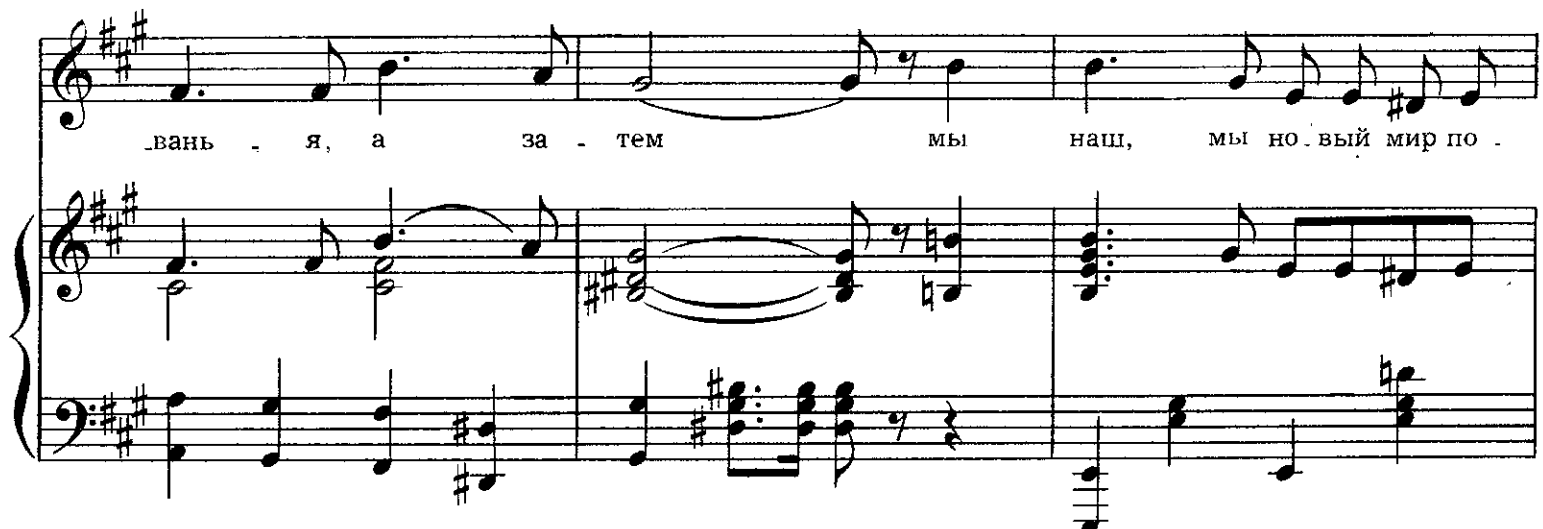
Вста . вай, прокля . тьем за . клей . мен . ный, весь мир го . лодных и ра .

Ф-п.

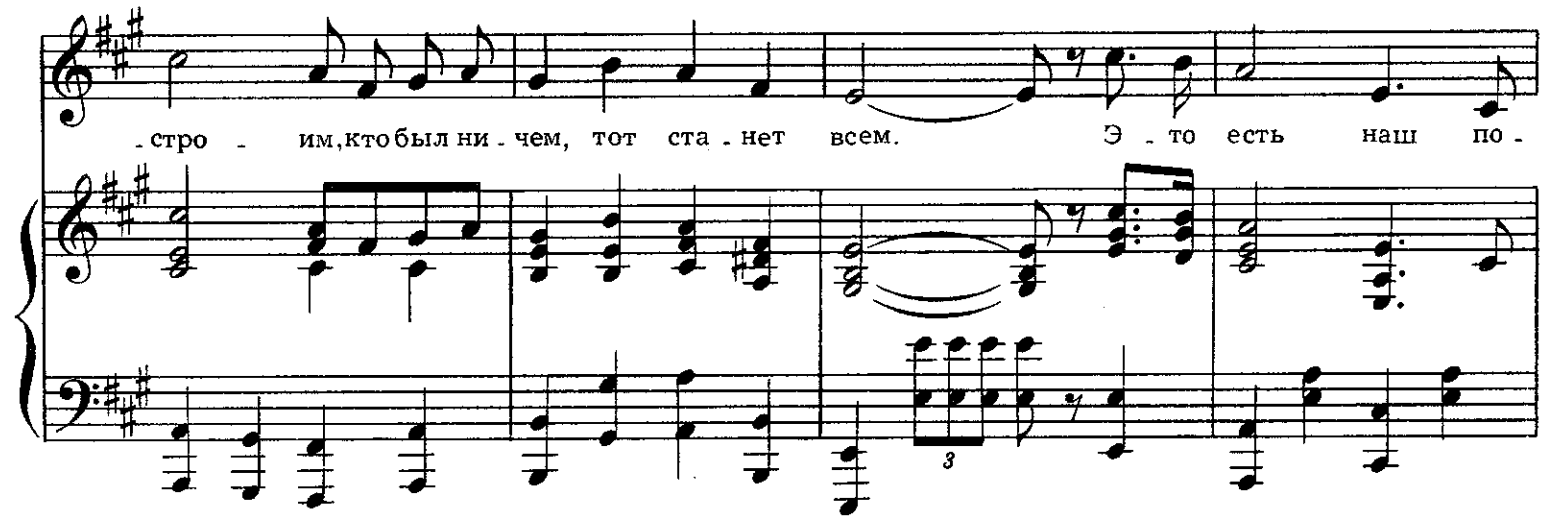
бо . в! Ки . пит наш раз . ум воз . му . шен . ный и в смер . тный бой ве . сти го .

тов. Весь мир на . силь . я мы раз . ру . шим до ос . но .

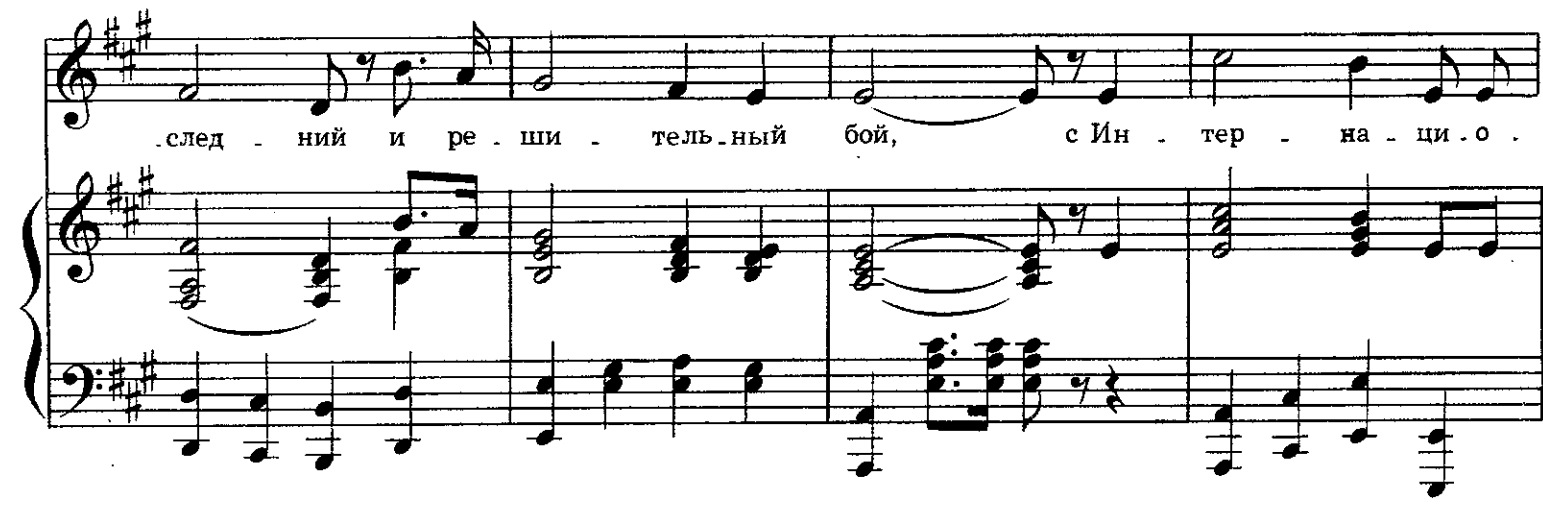
вань - я, а за - тем мы наш, мы но - вый мир по -



- стро - им, кто был ни - чем, тот ста - нет всем. Э - то есть наш по -



след - ний и ре - ши - тель - ный бой, с Ин - тер - на - ци - о -



на - лом вос - пря - нет род люд - ской! Э - то есть наш по -



след - ний и ре - ши - тель - ный бой, с Ин - тер - на - ци - о -

- на - лом вос - пря - нет род люд - ской!

Вставай, проклятьем заклейменный,
 Весь мир голодных и рабов!
 Кипит наш разум возмущенный
 И в смертный бой вести готов.
 Весь мир насилия мы разрушим
 До основания, а затем
 Мы наш, мы новый мир построим,
 Кто был ничем, тот станет всем.

Припев: Это есть наш последний
 И решительный бой,
 С Интернационалом
 Воспрянет род людской!

Никто не даст нам избавленья—
 Ни бог, ни царь и ни герой,
 Добьемся мы освобожденья
 Своею собственной рукой.

Чтоб свергнуть гнет рукой умелой,
 Отвоевать свое добро,
 Вдуйте горн и куйте смело,
 Пока железо горячо!

Припев.

Лишь мы, работники всемирной
 Великой армии труда,
 Владеть землей имеем право,
 Но паразиты—никогда!
 И если гром великий грянет
 Над сворой псов и палачей,
 Для нас все так же солнце станет
 Сиять огнем своих лучей.

Припев: Это есть наш последний
 И решительный бой,
 С Интернационалом
 Воспрянет род людской!

СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ!

Слова Л. РАДИНА

Обработка В. БЕЛОГО

В темпе марша

Сме - ло, то - ва - ри - щи, вно - гу, ду - хом о.креп - нем в борь -

-бе, в цар - ство сво.бо - ды до - ро - гу

гру - дью проло - жим се - бе. В цар - ство сво.бо - ды до -

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия содержит текст:
 -ро - гу гру - дью проло - жим се - бе. // - да!
 Над нотами указаны две секции: «Для повторения» и «Для окончания».

Смело, товарищи, в ногу,
 Духом окрепнем в борьбе,
 В царство свободы дорогу
 Грудью проложим себе.

Вышли мы все из народа,
 Дети семьи трудовой.
 Братский союз и свобода—
 Вот наш девиз боевой.

Долго в цепях нас держали,
 Долго нас голод томил.
 Черные дни миновали,
 Час искупленья пробил.

Время за дело приняться,
 В бой поспешим поскорей!
 Нашей ли рати бояться
 Призрачной силы царей?

Все, чем их держатся троны,—
 Дело рабочей руки...
 Сами набьем мы патроны,
 К ружьям привинтим штыки!

С верой святой в наше дело,
 Дружно сомкнувши ряды,
 В битву мы выступим смело
 С игом проклятой нужды.

Свергнем могучей рукою
 Гнет роковой навсегда
 И водрузим над землею
 Красное знамя труда!

ОТРЕЧЕМСЯ ОТ СТАРОГО МИРА

(Рабочая марсельеза)

Русский текст П. ЛАВРОВА

Мелодия Руже де ЛИЛЛЯ

Обработка Б. Шехтера

В темпе марша, решительно

От - ре - чем - ся от ста - ро - го ми - ра, о - трях -

нем е - го прах с на - ших ног. Нам враж - деб - ны зла - ты - е ку -

ми - ры, не - на - ви - стен нам цар - ский чер - тог. Мы пой -

дем к на - шим страж - ду - щим брать - ям, мы к го - ло - ду по - й - дем, с ним по -

шлим мы зло-де-ям про-кля- тья, на борь-бу мы е-го по-ве.

Привес

дем. Вста-вай, по-ды-май-ся, ра-бо-чий на-род! Вста-

-вай на вра-га, люд го-лод- ный! Раз- дай-ся кличме-сти на-

rit.

род- ной: Впе-ред! Впе-ред! Впе-ред! Впе-ред! Впе-ред!

Отречемся от старого мира,
Отряхнем его прах с наших ног.
Нам враждебны златые кумиры,
Ненавистен нам царский чертог.
Мы пойдем к нашим страждущим братьям,
Мы к голодному люду пойдем,
С ним пошлем мы злодеям проклятья,
На борьбу мы его поведем.

Припев: Вставай, подымайся, рабочий народ!
Вставай на врага, люд голодный!
Раздайся клич мести народной:
Вперед! Вперед! Вперед!

Кулаки, богачи жадной сворой
Расхищают тяжелый твой труд,
Твоим потом жиреют обжоры,
Твой последний кусок они рвут.
Голодай, чтоб они пировали,
Голодай, чтоб в игре биржевой
Они совесть и честь продавали,
Чтоб глумились они над тобой.

Припев.

Тебе отдых—одна лишь могила,
Что ни день—недоимки готовь.
Из тебя богачи тянут жилы,
Царь-вампир пьет народную кровь;
Ему нужны для войска солдаты—
Подавай ты ему сыновей,
Ему нужны пиры и палаты—
Подавай ему крови своей.

Припев.

Не довольно ли вечного горя?
Встанем, братья, повсюду зараз:
От Днепра и до Белого моря,
И Поволжье, и дальний Кавказ.
На врагов, на собак на богатых
И на злого вампира-царя,
Бей, губи их, злодеев проклятых,
Заблести, новой жизни заря!

Припев.

И взойдет за кровавой зарею
Солнце правды и братской любви,
Хоть купили мы страшной ценою,
Кровью нашею, счастье земли.
И настанет година свободы,
Сгинет зло, сгинет ложь навсегда,
И сольются в одно все народы
В вольном царстве святого труда.

Припев: Вставай, подымайся, рабочий народ!
Вставай на врага, люд голодный!
Раздайся клич мести народной:
Вперед! Вперед! Вперед! Вперед! Вперед!

Обработка Н. БУДАШКИНА

Умеренно. Сурово

Как де . ло из - ме . ны, как со . ве . сть ти - ра - на, о .
гом ча . со . вы - е ша - га . ют ле - ни - во, в но . чь.

сен - ня - я - н о ч - ка - чер - на; чер - не - е - той - но - чи - вста - ет - из - ту.
ной - ти - ши - не, то - и - знай, как - стон, раз - да - ет - ся - про - тяж - но, тоск -

1.  2. 

ма - на ви - де - ни - ем мрач - ным тюрь - ма. Кру - // ли - во:

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система начинается с динамического markings *pp* и *ten.*, за которым следует знак секстона. Вторая система также начинается с *pp* и *ten.*. Музыкальные ноты сопровождаются текстом: «Слу - шай!...» Хоть // -ли - во: «Слу - шай!...».

Как дело измены, как совесть тирана,
Осенняя ночка черна;
Чернее той ночи встает из тумана
Видением мрачным тюрьма.

Кругом часовые шагают лениво,
В ночной тишине, то и знай.
Как стон, раздается протяжно, тоскливо:
«Слушай!...»

Хоть плотны высокие стены ограды,
Железные крепки замки,
Хоть зорки и ночью тюремщиков взгляды
И всюду сверкают штыки,

Хоть тихо внутри, но тюрьма не кладбище,
И ты, часовой, не плошай,
Не верь тишине, берегися, дружище...
«Слушай!...»

Вот узник вверху за решеткой железной
Стоит, прислонившись к окну,
И взгляд устремил он в глубь ночи беззвездной,
Весь словно впился в тишину...

Ни звука. Порой лишь собака залается...
Да крикнет сова незначай,
Да мерно внизу под окном раздается:
«Слушай!...»

«Не дни и не месяцы—долгие годы
В тюрьме осужден я страдать,
А бедное сердце так жаждет свободы...
Нет, больше не в силах я ждать.

Здесь—штык или пуля, там—воля святая...
Эх, темная ночь, выручай!
Будь узнику ты хоть защитой, родная...
«Слушай!...»

Чу... шорох,—вот кто-то упал... приподнялся,
И два раза щелкнул курок...
«Кто идет!» Тень мелькнула, и выстрел раздался,
И ожил мгновенно острог...

Огни замелькали, забегали люди...
«Прощай, жизнь, свобода, прощай!»—
Вдруг вырвалось воплем из раненной груди...
«Слушай!...»

И снова все тихо. На небе несмело
Луна показалась на миг,
И, словно сквозь слезы, из туч поглядела,
И скрыла заплаканный лик...

Кругом часовые шагают лениво,
В ночной тишине, то и знай,
Как стон, раздается протяжно, тоскливо:
«Слушай!...»

БЕСНУЙТЕСЬ, ТИРАНЫ!

Русский текст Г. КРЖИЖАНОВСКОГО

Обработка Б. ШЕХТЕРА

В темпе марша

Бес - нуй - тесь, ти - ра - ны, глу - ми - тесь над на - ми, гро -

- зи - те свире - по тюрь - мой, кан - дала - ми! Мы силь - ны - е ду - хом, хоть

те - лом попра - ны, — по - зор, по - зор, по - зор вам, ти - ра - ны!

Беснуйтесь, тираны, глумитесь над нами,
Грозите свирепо тюрьмой, кандалами!
Мы сильные духом, хоть телом попрааны, —
Позор, позор, позор вам, тираны!

Пусть слабые духом трепещут пред вами,
Торгуют бесстыдно святыми правами,
Телесной неволи не страшны нам раны, —
Позор, позор, позор вам, тираны!

За тяжким трудом, в доле вечного рабства
Народ угнетенный вам копит богатства,
Но рабство и муки не сломят титана!
На страх, на страх, на страх вам, тираны!

В рудниках под землей, за станком и на поле —
Везде раздаются уж песни о воле.
И звуки той песни доходят до тронов —
На страх, на страх, на страх всем тиранам!

Сверкайте штыками, грозите войсками, —
Спаси вас не могут казармы с тюрьмами,
Ваш собственный страх не сковать вам цепями!
И стыд, и страх, и месть вам, тираны!

От пролитой крови заря заалела,
Могучая всюду борьба закипела.
Пожаром восстанья объаты все страны. —
И смерть, и смерть, и смерть вам, тираны!

17

Для повторения *p* Для окончания

го - ло - ву чест - но сло - жил. Слу - //ней!

Замучен тяжелой неволей,
Ты славною смертью почил.
В борьбе за народное дело
Ты голову честно сложил.

Служил ты недолго, но честно
Для блага родимой земли.
И мы—твои братья по делу—
Тебя на кладбище снесли...

Наш враг над тобой не глумился,
Кругом тебя были свои...
Мы сами, родимый, закрыли
Орлиные очи твои...

Не горе нам душу давило,
Не слезы блистали в очах,
Когда мы, прощаясь с тобою,
Землей засыпали твой прах.

Нет! Злоба нас только душила,
Мы к битве с врагами рвались
И мстить за тебя беспощадно
Над прахом твоим поклялись!

С тобою одна нам дорога:
Как ты, мы в острогах сгнием,
Как ты, для народного дела
Мы головы наши снесем.

Как ты, мы, быть может, послужим
Лишь почвой для новых людей,
Лишь грозным пророчеством новых
Грядущих и доблестных дней...

Но знаем, как знал ты, родимый,
Что скоро из наших костей
Подыметесь мститель суровый
И будет он нас посильней!

ВЫ ЖЕРТВОЮ ПАЛИ

Слова В. АРХАНГЕЛЬСКОГО

Обработка Г. ЛОБАЧЕВА

Медленно

p

Вы жерт - во - ю па - ли в борь - бе ро - ко - вой люб.

p

- ви без - за - вет - ной к на - ро - ду. Вы от - да - ли все, что мог.

ли, за не - го, за жизнь е - го, честь и сво - бо - ду. По -

рой из - ны - ва - ли вы в тюрь - мах сы - рых... Свой суд бес - пощад - ный над

ва - ми судь - и - па - ла - чи уж дав -

- но из - рек - ли, и шли вы, гре - мя кан - да - ла - ми.

Вы жертвою пали в борьбе роковой
Любви беззаветной к народу.

Вы отдали всё, что могли, за него,
За жизнь его, честь и свободу.

Порой изнывали вы в тюрьмах сырых...
Свой суд беспощадный над вами
Судьи-палачи уж давно изрекли,
И шли вы, гремя кандалами.

Идешь ты, усталый, а цепи гремят:
Закованы руки и ноги,—
Спокойно, но грустно свой взор устремив
Вперед по пустынной дороге.

Нагрелись цепи от знойных лучей
И в тело впились змеями,
И каплет на землю горячая кровь
Из ран, растравленных цепями.

Но ты молчаливо оковы несешь,
За дело любви ты страдаешь,
За то, что не мог равнодушно смотреть,
Как брат в нищете погибает.

В душе твоей вера святая живет,
Что правда сильнее булата,
Что время настанет—оценят ту кровь,
Которую льешь ты за брата.

А деспот пирует в роскошном дворце,
Тревогу вином заливая,
Но грозные буквы давно на стене
Чертит уж рука роковая...

Падет произвол, и восстанет народ,
Великий, могучий, свободный...
Прощайте же, братья, вы честно прошли
Свой доблестный путь благородный.

ВАРШАВЯНКА

Русский текст Г. КРЖИЖАНОВСКОГО

Обработка И. ШИШОВА

В темпе марша

mf

Вих - ри враж - деб - ны - е ве - ют над на - ми, тем - ны - е си - лы нас

mf

злоб - но гнетут. В бой ро - ковой мы всту - пи - ли с врага - ми,

нас е - ще судь - бы без - вест - ны - е ждут. Но мы по - ды - мем

гор - до и сме - ло зна - мя борь - бы за ра - бо - че - е де - ло.

зна - мя вели - кой борь - бы всех на ро - дов за луч - ший мир, за свя -

ту - ю сво - бо - ду! На бой кро - ва - вый, свя - той и пра - вый,

марш, марш впе - ред, ра - бо - чий на - род! На бой кро - ва - вый,

f Припев



Вихри враждебные веют над нами,
 Темные силы нас злобно гнетут.
 В бой роковой мы вступили с врагами,
 Нас еще судьбы неизвестные ждут.
 Но мы подыдем гордо и смело
 Знамя борьбы за рабочее дело,
 Знамя великой борьбы всех народов
 За лучший мир, за святую свободу!

Припев: На бой кровавый,
 Святой и правый,
 Марш, марш вперед,
 Рабочий народ!

Мрет в наши дни с голодухи рабочий,
 Станем ли, братья, мы дольше молчать?
 Наших сподвижников юные очи
 Может ли вид эшафота пугать!
 В битве великой не сгинут бесследно
 Павшие с честью во имя идей.
 Их имена с нашей песнью победной
 Станут священны миллионам людей.

Припев.

Нам ненавистны тиранов короны,
 Цепи народа-страдальца мы чтим.
 Кровью народной залитые троны
 Кровью мы наших врагов обогрим.
 Мечь беспощадная всем супостатам,
 Всем паразитам трудящихся масс!
 Мщенье и смерть всем царям-плутократам!
 Близок победы торжественный час!

Припев: На бой кровавый,
 Святой и правый,
 Марш, марш вперед,
 Рабочий народ!

Музыка А. МИТЮШИНА

С. А. Т. Б.

Нас не сло - мит нуж - да, не со - гнет нас бе - да, рок кап -

f

риз - ный не вла - стей над на - ми. Ни. ко - гда! Ни. ко - гда! Ни. ко -

гда! Ни - ко - гда ком - му на - ры не бу - дут ра ба - ми.

Нас не сломит нужда,
 Не согнет нас беда,
 Рок капризный не властен над нами.
 Никогда! Никогда!
 Никогда! Никогда
 Коммунары не будут рабами.

Славен красный наш род,
 Жив свободный народ,
 Все идут под знамена Коммуны.
 Гей, враги у ворот!
 Коммунары, вперед!
 Не страшны нам лихие буруны.

Враг силен—не беда!
 Пропадет без следа,
 Коли жаждет господства над нами.
 Никогда! Никогда!
 Никогда! Никогда
 Коммунары не будут рабами.

Коль не хватит солдат,
 Старики станут в ряд,
 Станут дети и жены бороться.
 Всяк боец рядовой,
 Сын семьи трудовой,
 Всяк, в ком сердце мятежное бьется.

Нас не сломит нужда,
 Не согнет нас беда,
 Рок капризный не властен над нами.
 Никогда! Никогда!
 Никогда! Никогда
 Коммунары не будут рабами.

ПРИВЕТ 17-МУ ПОЛКУ!

Русский текст А. Гатова

Слова и мелодия Гастона МОНТЕГЮСА

Обработка Вл. Власова

В темпе марша. Энергично

Ты вос-стал — и сердце вско-лых-ну — ли гнев и

страсть кар-те-чи го-ря-чей. Не вес-ти ж от-ца и мать под

пу-ли, толь-ко что-бы тешить бо-га-чей. Сол-

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'В темпе марша. Энергично'. The lyrics are in Russian. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line is melodic and follows the rhythm of the piano accompaniment.

- дат, надеж.нынаши у - зы, ты со.зна.ешь, что я твой брат, ты ре.

mf

шил не у.бивать фран.цу.зов-и э.то пра.виль.но, сол.

f

-дат! При.вет, привет те.бе, привет,сем.на.дца.тый стрел.

f

ко.вый! Ты нам по.мог в борь.бе, в борь.бе от.кры.той и су.

f

ро - вой. При - вет, вос - став - лив - ший класс, те - перь мы не пой - дем враз.

-брод! Ах, дру - зья, у - би - ва - я нас, у - би - ли б

вы сво - ю сво - бо - ду!

Ты восстал—и сердце всколыхнули
 Гнев и страсть картечи горячей.
 Не вести ж отца и мать под пули,
 Только чтобы тешить богачей.
 Солдат, надежны наши узы,
 Ты сознаешь, что я твой брат,
 Ты решил не убивать французов —
 И это правильно, солдат!

Припев: Привет, привет тебе,
 Привет, семнадцатый стрелковый!
 Ты нам помог в борьбе,
 В борьбе открытой и суровой.
 Привет, восставший класс,
 Теперь мы не пойдем вразброд!
 Ах, друзья, убивая нас,
 Убили б вы свою свободу!

Франция любима всеми нами,
 Верен ты и все мы ей верны.
 Ваш мундир разубран галунами,
 Но душой вы—граждане страны!
 Скорей на каторгу пойдете,
 Чем застрелить родную мать.
 Лучше будешь в арестантской роте,
 Лучше тачку грязную таскать.

Припев.

Близок день,—во Франции прекрасной
 Будет мир отныне и вовек.
 Мы к нему должны стремиться страстно,
 И свободным станет человек.
 Мы с человека сбросим бремя,
 Чтоб жизнь счастливою была,
 Наступает, близко это время,
 И вспомнят ваши славные дела.

Припев: Привет, привет тебе,
 Привет, семнадцатый стрелковый!
 Ты нам помог в борьбе,
 В борьбе открытой и суровой.
 Привет, восставший класс,
 Теперь мы не пойдем вразброд!
 Ах, друзья, убивая нас,
 Убили б вы свою свободу!

УЗНИК

Слова А. ПУШКИНА

Обработка Н. БУДАШКИНА

Умеренно

Си - жу за ре-шет-кой в тем-ни-це сы - рой, вскор-

-млен-ный вне во-ле о-рел мо-ло - дой, мой груст - ный то - ва - рищ, ма-

-ха - я кры-лом, кро - ва - ву - ю пи - щу клю-

Для повторения

Для окончания

ет под окном. Клю. // ве-тер...да-я!»

Сижу за решеткой в темнице сырой,
Вскормленный в неволе орел молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюет под окном.
Клюет, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно;
Зовет меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!
Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!»

ДУБИНУШКА

Слова А. БОГДАНОВА*)

Обработка И. ИЛЬИНА

Мно - го пе - сен слышал я в род - ной сто - ро - не, в них про

ра - дость, про го - ре мне пе - ли, но из пе - сен од - на в па - мять

вре - за - лась мне — э - то пе - сня ра - бо - чей ар - те - ли.

p

mf

2/4

*) Текст популярен в позднейшей переработке А. Ольхина.

Эх, ду - би - нуш - ка, ух - нем! Эх, зе - ле - на - я, са.

ма пой - дет! По - дер - нем, по - дер - нем да ух.

риù mosso

не - м! Ан - гли - ча - нин - му - дрец, чтоб ра - бо - те по - мочь, и - зо -

б - рел за ма - ши - ной ма - ши - ну, а наш рус - ский мужик, коль ра -

бо - тать не в мочь, так за - тя - нет род - ну - ю ду - би - ну.

mf

Эх, ду - би - нуш - ка, ух - нем! Эх, зе - ле - на - я, са -

f

ма пой - дет! По - дер - нем, по - дер - нем да ух - нем!

f

Много песен слышал я в родной стороне,
В них про радость, про горе мне пели.
Но из песен одна в память врезалась мне—
Это песня рабочей артели.

Припев: Эх, дубинушка, ухнем!
Эх, зеленая, сама пойдет!
Подернем, подернем
Да ухнем!

Англичанин-мудрец, чтоб работе помочь,
Изобрел за машиной машину,
А наш русский мужик, коль работать невмочь,
Так затащит родную дубину.

Припев.

Тянем с лесом судно иль железо куем,
Иль в Сибири руду добываем,
С мукой, с болью в груди одну песню поем,
Про дубину мы в ней вспоминаем.

Припев.

По дороге большой, по большой столбовой,
Что Владимиркой сдревле зовется,
Звон цепей раздастся глухой, роковой,
И «Дубинушка» стройно несется.

Припев.

И на Волге-реке, утопая в песке,
Мы ломаем и ноги и спину,
Надрываем там грудь, и, чтоб легче тянуть,
Мы поем про родную дубину.

Припев.

Но настанет пора, и проснется народ,
Разогнет он могучую спину,
И, страхнув с плеч долой тяжкий гнет вековой,
На врагов он поднимет дубину!..

Припев: Эх, дубинушка, ухнем!
Эх, зеленая, сама пойдет!
Подернем, подернем
Да ухнем!

ЕСТЬ НА ВОЛГЕ УТЕС

35

Слова А. НАВРОЦКОГО

Обработка В. БУНИНА

Медленно

Голос

Есть на Вол - ге у - тес, ди - ким мо - хом об - рос он с вер -

The first system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and has a tempo marking of 'Медленно' (Ad libitum). The piano accompaniment is in 3/4 time and has a tempo marking of 'Голос' (Voice). The key signature is one flat (B-flat). The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

- ши - ны до са - мо - го кра - я; и сто - ит сот - ни лет, толь - ко

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a tempo marking of 'Хор' (Chorus). The piano accompaniment has a tempo marking of 'Хор'. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

мо - хом о - дет, ни нуж - ды, ни за - бо - ты не зна - я. И сто -

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

- ит сот - ни лет, толь - ко мо - хом о -

- дет, ни нуж - ды, ни за - бо - ты не зна - я.

Есть на Волге утес, диким мохом оброс
Он с вершины до самого края;
И стоит сотни лет, только мохом одет,
Ни нужды, ни заботы не зная.

На вершине его не растет ничего,
Там лишь ветер свободный гуляет,
Да могучий орел свой притон там завел
И на нем свои жертвы терзает.

Из людей лишь один на утесе том был,
Лишь один до вершины добрался;
И утес человека того не забыл,
И с тех пор его именем звался.

И хотя каждый год по церквам на Руси
Человека того проклинают,
Но приволжский народ о нем песни поет
И с почетом его вспоминает.

Раз ночью порой, возвращаясь домой,
Он один на утес тот взобрался
И в полуночной мгле на высокой скале
Там всю ночь до зари оставался.

Много дум в голове родилось у него,
Много дум он в ту ночь передумал,
И под говор волны, средь ночной тишины
Он великое дело задумал.

И, задумчив, угрюм от надуманных дум,
Он наутро с утеса спустился

И задумал идти по другому пути,
И идти на Москву он решился.

Но свершить не успел он того, что хотел,
И не то ему пало на долю,
И расправой крутой да кровавой рекой
Не помог он народному горю.

Не владыкою был он в Москву привезен,
Не почетным пожалован гостем,
И не ратным вождем, на коне и с мечом,
Он сложил свои буйные кости.

И Степан будто знал, — никому не сказал,
Никому своих дум не поведал;
Лишь утесу тому, где он был, одному
Он те думы хранить заповедал.

И поныне стоит тот утес, и хранит
Он заветные думы Степана;
И лишь с Волгой одной вспоминает порой
Удалое житие атамана.

Но зато, если есть на Руси хоть один,
Кто с корыстью житейской не знался,
Кто неправдой не жил, бедняка не давил,*)
Кто свободу, как мать дорогую, любил
И во имя ее подвизался, —

Пусть тот смело идет, на утес тот взойдет
И к нему чутким ухом приляжет,
И утес-великан все, что думал Степан,
Все тому смельчаку перескажет.

*) Эта строка в пении пропускается.

НЕЛЮДИМО НАШЕ МОРЕ

37

(Моряки)

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Музыка К. ВИЛЬБОА

Скоро

f

mf

Голос I

mf

Не-лю-ди-мо на-ше

tr

мо-ре, день и ночь шу-мит о-но; в ро-ко-вом е-го про-

-сто-ре мно-го бед по-гре-бе-но, в ро-ко-вом е-го про-

ten. *mf*

сто - ре мно-го бед по - гре-бе - но. Сме-ло, бра - тья! Вет-ром

Голос II *mf*

Сме-ло, бра - тья! Вет-ром

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for a tenor, marked with a *ten.* and *mf* dynamic. It contains the lyrics "сто - ре мно-го бед по - гре-бе - но. Сме-ло, бра - тья! Вет-ром". The middle staff is a vocal line for a second voice, marked with *Голос II* and *mf*, containing the lyrics "Сме-ло, бра - тья! Вет-ром". The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands.

пол - ный па-рус мой на-пра-вил я — по - ле - тит на скольз-ки

пол - ный па-рус мой на-пра-вил я — по - ле - тит на скольз-ки

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line containing the lyrics "пол - ный па-рус мой на-пра-вил я — по - ле - тит на скольз-ки". The middle staff is a vocal line containing the lyrics "пол - ный па-рус мой на-пра-вил я — по - ле - тит на скольз-ки". The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands.

вол - ны бы-стро-кры - ла - я ла - дья, по - ле - тит на скольз-ки

вол - ны бы-стро-кры - ла - я ла - дья, по - ле - тит на скольз-ки

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line containing the lyrics "вол - ны бы-стро-кры - ла - я ла - дья, по - ле - тит на скольз-ки". The middle staff is a vocal line containing the lyrics "вол - ны бы-стро-кры - ла - я ла - дья, по - ле - тит на скольз-ки". The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands.



p

ней: бу-дет бу-ря, — мы по-спо-рим и по-бо-рем-ся мы

f

с ней, бу-дет бу-ря, — мы по-спо-рим и по-бо-рем-ся мы

mf

Голос I

f

Сме-ло,

f

с ней! Сме-ло,

f p

бра - тья! Ту - ча гря - нет, за - ки - пит гро - ма - да вод; вы - ше

бра - тья! Ту - ча гря - нет, за - ки - пит гро - ма - да вод; вы - ше

f

вал сер - ди - тый вста - нет, глуб - же безд - на у - па - дет, вы - ше

вал сер - ди - тый вста - нет, глуб - же безд - на у - па - дет, вы - ше

più f вал сер - ди - тый вста - нет, глуб - же безд - на у - па - дет. *ad libitum*

più f вал сер - ди - тый вста - нет, глуб - же безд - на у - па - дет. *ad libitum*

più f *ff*

First system of the piano introduction. The right hand features a melody with triplets and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with triplets and slurs. The left hand maintains the accompaniment pattern.

Gолос I *tr* *calando*

Там, за да - лью не - по - го - ды, есть бла - жен - на - я стра -

Gолос II *tr* *calando*

Там, за да - лью не - по - го - ды, есть бла - жен - на - я стра -

p

Third system featuring vocal staves for two voices (Gолос I and Gолос II) and piano accompaniment. The vocal parts are marked with *tr* (trill) and *calando* (ritardando). The piano part is marked *p* (piano) and features a melodic line with slurs.

-на: не тем - не - ют не - ба сво - ды, не про - хо - дит ти - ши -

-на: не тем - не - ют не - ба сво - ды, не про - хо - дит ти - ши -

Fourth system featuring vocal staves for two voices and piano accompaniment. The vocal parts continue the previous line. The piano part features a melodic line with slurs.

на, не тем - не - ют не - ба сво - ды, не про - хо - дит ти - ши.

на, не тем - не - ют не - ба сво - ды, не про - хо - дит ти - ши.

на. *mf* Сме - ло, бра - тья! Бу - рей пол - ный, прям и

на. *mf* Сме - ло, бра - тья! Бу - рей пол - ный, прям и

f кре - пок па - рус мой. *p* Нас ту - да вы - но - сят

f кре - пок па - рус мой. *p* Нас ту - да вы - но - сят

вол - ны, бу - дем твер - ды мы ду - шой. нас ту - да вы - но - сят

вол - ны, бу - дем твер - ды мы ду - шой. нас ту - да вы - но - сят

f

f

f

вол - ны, бу - дем твер - ды мы ду - шой!

вол - ны, бу - дем твер - ды мы ду - шой!

f

p

Нелюдимо наше море,
 День и ночь шумит оно;
 В роковом его просторе
 Много бед погребено.

Смело, братья! Ветром полный
 Парус мой направил я —
 Полетит на скользки волны
 Быстрокрылая ладья!

Облака бегут над морем,
 Крепнет ветер, зыбь черней:
 Будет буря, — мы поспорим
 И поборемся мы с ней!

Смело, братья! Туча грянет,
 Закипит громада вод;
 Выше вал сердитый встанет,
 Глубже бездна упадет!

Там, за далью непогоды,
 Есть блаженная страна;
 Не темнеют неба своды,
 Не проходит тишина.

Смело, братья! Бурей полный,
 Прямо и крепко парус мой;
 Нас туда выносят волны,
 Будем тверды мы душой!

СЛАВНОЕ МОРЕ—СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Слова Д. ДАВЫДОВА

Обработка В. БУНИНА

Не спеша

Голос

Два голоса

Слав - но - е мо - ре — свя - щенный Бай - кал, слав - ный ко -

Хор

- раблѣ - о - му - ле - ва - я боч - ка. Эй, бар - гу - зин, по - ше -

len.

- ве - ли - вай вал, мо - лод - цу плыть не - да - леч - ко.

Эй, бар - гу - зин, по - ше - ве - ли - вай вал, *ten.*

мо - лод - цу плыть не - да - леч - ко. *ten.*

Славное море—священный Байкал,
Славный корабль—омулевая бочка.
Эй, баргузин, пошевеливай вал,
Молодцу плыть недалечко.

Долго я звонкие цепи носил,
Долго бродил я в горах Акагуя.
Старый товарищ бежать пособил,
Ожил я, волю почувя.

Славное море—священный Байкал,
Славный мой парус—халат дыроватый.
Эй, баргузин, пошевеливай вал,
Слышатся грома раскаты.

Шилка и Нерчинск не страшны теперь,
Горная стража меня не поймала;
В дебрях не тронул прожорливый зверь,
Пуля стрелка миновала.

Шел я и в ночь, и средь белого дня,
Вкруг городов озираясь зорко,
Хлебом кормили крестьянки меня,
Парни снабжали махоркой.

ЕРМАК

Слова К. РЫЛЕЕВА

Обработка И. ИЛЬИНА

Не торопясь



Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). В начале вокальной партии стоит текст "Не торопясь". В конце вокальной партии стоит текст "Ре -". Фортепианное сопровождение начинается с динамического markings *mf*.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). В начале вокальной партии стоит текст "ве - ла бу - ря, дождь шу - мел, во мра - ке мол - ни - и бли -".

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). В начале вокальной партии стоит текст "ста - ли, и не - пре - рыв - но гром гре - мел, и вет - ры".

1. 2.

в деб-рях бу - ше - ва - ли... // ва - ли. Ко сла - ве стра - сти ю ды.

mf

- ша, в стра - не су - ро - вой и у - грю - мой,

на ди - ком бре - ге Ир - ты - ша си - дел Ер -

1. 2.

- мак, объ - я - тый ду - мой. // ду - мой.

Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молнии блистали,
И непрерывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали...

Ко славе страстию дыша,
В стране суровой и угрюмой,
На диком берегу Иртыша
Сидел Ермак, объятый думой.

Товарищи его трудов,
Побед и громкозвучной славы
Среди раскинутых шатров
Беспечно спали средь дубравы.

«О спите, спите,—мнил герой,—
Друзья, под бурею ревущей!
С рассветом глас раздастся мой,
На славу и на смерть зовущий.

Вам нужен отдых; сладкий сон
И в бурю храбрых успокоит;
В мечтах напомним славу он
И силы ратников удвоит.

Кто жизни не щадил своей,
В разбоях злато добывая,
Тот думать будет ли о ней,
За Русь родную погибая?»

Страшась вступить с героем в бой,
Кучум к шатрам, как тать презренный,
Прокрался тайною тропой,
Татар толпами окруженный.

Мечи сверкнули в их руках,
И окровавилась долина,
И пала грозная в боях,
Не обнажив мечей, дружина.

Ермак воспрянул ото сна
И, гибель зря, стремится в волны.
Душа отвагою полна...
Но далеко от берега челны.

Иртыш волнуется сильнее...
Ермак все силы напрягает
И мощною рукой своей
Валы седые рассекает...

Ревела буря... Вдруг луной
Иртыш кипящий осребрился,
И труп, извергнутый волной,
В броне медяной озарился.

Носились тучи, дождь шумел,
И молнии еще сверкали,
И гром вдали еще гремел,
И ветры в дебрях бушевали.

СВАДЬБА

Фантазия

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Музыка А. ДАРГОМЫЖСКОГО

Оживленно

The piano introduction begins in 6/8 time with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final chord in 4/4 time.

Не спеша

The vocal melody is in 4/4 time, marked 'Не спеша' (Ad libitum). The lyrics are: 'Нас вен - ча - ли не в церк - ви, не в вен - цах, не с све - ча - ми;'. The piano accompaniment is in 4/4 time, marked *p*, and features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand.

The vocal melody continues in 4/4 time. The lyrics are: 'нам не пе - ли ни гим - нов, ни о - брадов венчаль - ных!'. The piano accompaniment continues in 4/4 time, marked *p*, with a similar eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand.

Скоро

Вен - ча - ла нас полночь средь мрач.но.го бо - ра; сви де - те - ли бы - ли ту -

ман.но.е не.бо да туск.лы.е звезды; вен.чаль.ны.е пе.сни про.пел буй.ный ве.тер да

во.рон зло.вещий!

На стра.же сто.я.ли у.те.сы да безд.ны; вен.

медленнее

ки нам спле.та.ли лю.бовь да сво.бо.да, вен.ки нам спле.та.ли лю.бовь

да сво - бо - да!..

Не спеша

Мы не зва - ли на празд - ник ни дру - зей, ни зна - ко - мых;

по - се - ти - ли нас го - сти по сво - ей доброй во - ле!

Живо

Всю ночь бу - ше - ва - ли гро - за и не - на - стье, всю

ночь пи-ро-ва-ли зем-ля с не-бе-са-ми. Го-стей у-го-ща-ли ба-гро-вы-е

ту-чи, го-стей у-го-ща-ли ба-гро-вы-е ту-чи. Ле-са и ду-бра-вы на-

-пи-лись до-пья-на, ле-са и ду-бра-вы на-пи-лись до-

-пья-на! Сто-летни-е ду-бы с по-хмелья сва-лились! Гро-

- за ве - се - ли - лась до позд - не - го у - тра! До позд -

- не - го у - тра!

dim. e rit.

Не спеша

Раз - бу - дил нас не све - кор, не све - кровь, не не - вест - ка,

p

не не - во - люш - ка зла - я — разбу - ди - ло нас у - тро!

p

Скоро

Во - сток за - а - лел - ся стыд -

scherzando

(b)

- ли - вым ру - мян - цем; зем - ля от - ды - ха - ла от буй - но - го пи - ра; ве -

(b)

acceler.

- се - ло - е солн - це и - гра - ло с ро - со - ю, по - ля раз - ря - ди - лись в вос -

a tempo

- крес - но - е пла - тье; ле - са за - шу - ме - ли за - здрав - но - ю ре - чью; при -

ten.

- ро - да, в во - стор - ге вздох - нув, у - лыб - ну - лась... При - ро - да, в во - стор - ге вздох -

ten.

ten.

- нув, у - лыб - ну - лась... Вздох -

ad lib.

ten. *a tempo*

- нув, у - лыб - ну - лась!

f *ten.* *p*

rit. *a tempo*