

20



ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА.

ВОСПОМИНАНИЕ О РОССИИ

ЦВѢТЪ РУССКИХЪ МѢЛОДІЙ

СЪ ВАРІАЦІЯМИ

ПЕРЕЛОЖИЛЪ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО:

PERLES DU NORD. FLEURS MÉLODIQUE BLUETTES DU NORD.

DE LA RUSSIE.

(POUR LA JEUNESSE.)

Op. 100.

Op. 102.

Op. 103.

№	Коп.	№	Коп.	№	Коп.
№ 1. Боже Царя храни . . .	30	№ 1. Пѣсни и Романсы, Варламова	40	№ 1. Боже Царя храни . . .	20
» 2. Соловей	30	» 2. Пѣсня Вероники изъ трагедіи «Уголино»	40	» 2. Ёхаль казакъ за Дунай	20
» 3. Ты не пой соловей . . .	30	» 3. Вотъ ѣдетъ тройка удалая	40	» 3. Черный цвѣтъ . . .	20
» 4. Вотъ на пути	30	» 4. Ангелъ, Варламова . . .	40	» 4. Красный сарафанъ . .	20
» 5. Старый мужъ грозный .	30	» 5. Скажи зачѣмъ? Цыганская пѣсня	40	» 5. Соловей	20
» 6. Вѣтка	30	» 6. Ты душа-ль моя	40	» 6. Тройка	20
» 7. За Ураломъ, за рѣкой .	30	» 7. Сарафанчикъ. Цыганская пѣсня	40	» 7. Шестнадцать лѣтъ .	20
» 8. На зарѣ ты ее не буди .	30	» 8. Вечеркомъ румяну зорю, Алябьева	40	» 8. Талисманъ	20
» 9. Ты не повѣришь	30	» 9. Онъ меня разлюбилъ, Пашкова	35	» 9. Я васъ любилъ . . .	20
» 10. Не бѣлы снѣги	30	» 10. Разлюби мени, Гурилева .	40	» 10. Прощанье съ солдовьемъ	20
» 11. Лучина лучинушка . . .	30	» 11. Она миленькая, Гурилева .	40	» 11. Ты скоро меня . . .	20
» 12. Коса	30	» 12. Люби меня, Пашкова .	35	» 12. Горныя вершины . .	20

ФЕРД. БЕЙЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у І. ЮРГЕНСОНА. МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА. ВАРШАВА, у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Паровая скоронечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

FANTAISIES ÉLÉGANTES

N° 11. ЛУЧИНА ЛУЧИНУШКА. CHANT NATIONAL

FERDINAND BEYER Op. 100.

Alla Preludio

PIANO.

Trill (tr.)

dim.

p

Sostenuto

THEME.

mf

tr

fz

cresc.

dim.

p

Tempo giusto.

VAR. I.

ben pronunziato la melodia.

leggieramente.

fz

ad.

*

f

dim.

ad.

*

ad.

51

*

Listesso tempo.

VAR. II.

This musical score is for Variation II, titled 'Listesso tempo.' It is written for piano in common time (C). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various ornaments (flourishes) above the notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The score includes several measures marked with 'Lw.' and an asterisk (*), likely indicating specific performance techniques or fingerings. The dynamics vary throughout, including a forte (*f*) section towards the end. The piece concludes with a final flourish in the right hand and a sustained chord in the left hand.

Vivo.

FINALE.

Musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical symbols like dynamics (*p*, *f*), articulation (accents, trills), and fingerings. The lyrics "di - mi - nu - en - do." are written under the fourth system. The page is numbered 3172 at the bottom.

ÉDITION JURGENSON.

COMPOSITIONS CÉLÈBRES

DE

FR. LISZT.

N° 1.	Au bord d'une source. Années N° 4	30
» 2.	Six transcriptions de comp. de F. David	90
» 3.	Capriccio de F. David	30
» 4.	Soirées musicales de Rossini N° 1. La promessa	30
» 5.	» » » 2. La regata veneziana	30
» 6.	» » » 4. La gita in gondola	15
» 7.	Melodies de Fr. Schubert. N° 1. Adieu	30
» 8.	» » 2. Au bord de la mer	30
» 9.	» » 3. Le voyageur Nouv. Edition	30
» 10.	» » 4. Le roi des aulnes. Nouv. Edition	35
» 11.	» » 5. La Sérénade Nouv. Edition	20
» 12.	» » 5-a Dto edition facilité par l'auteur N. E.	20
» 13.	» » 6. Sérénade de Shakespeare	30
» 14.	» » 7. La poste	20
» 15.	» » 8. Eloges des larmes	20
» 16.	» » 9. Intumescence de l'eau	15
» 16.	Liebeslied. Widmung de R. Schumann	45
» 17.	Marsch der Kreuzritter aus der h. Elisabeth	45
» 18.	Rhapsodies hongroises N° 2	90
»	» facilitée par Bendel	50
» 19.	Ballade aus dem fliegenden Holländer	35
» 20.	Elsas Traum aus do do	35
» 21.	Spinnerlied aus do do	65
» 22.	Marsch aus dem Tannhäuser	60
» 23.	«O du mein holder Abendstern» aus dem Tannhäuser	35
» 24.	Valse de l'opera Faust de Gounod	1 —
» *25.	Polonaise de l'opéra Eugène Onéguine	1 25
» *26.	Tarantelle Slave de Dargomijski	1 25

* Propriété de l'éditeur.

Moscou chez P. Jurgenson.

Dépôts

S.-Petersbourg chez J. Jurgenson. Varsovie C. Sennevald.