

ВАЛЬСЪ



оп. 32

Цена 50 к.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

ЛЯ СКРИПКИ СЪ РОЯЛЬЮ ИЛИ МАНДОЛИНЫ 50 К. О. Ф. К НАУ БЪ
ФОРТЕПІАНО ВЪ 4 РУКИ..... 50 К. НОТНЫЙ СКЛАДЪ
П'ЯНІЯ..... 50 К. МОСКВА.

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ
АРАНЖ. А. М. АФРОМЬЕВЪ.

ДЛЯ СКРИПКИ ИЛИ МАНДОЛИНЫ (S)

Уфа Орелъ Иркутскъ Благовѣщенскъ Вильна Смоленскъ Могилевъ Курскъ Царск.
Нижнегорскъ Петровскъ Саратовскъ Самарскъ Симбирскъ Гродно Гомель Брянскъ Гильинъ

единственный представитель для всей Российской Империи
на вальсы сочин. И. А. ШАТРОВА.

„На Сопкахъ Манчжуріи“ и „Дачные Грэзы“
нотный оптовый складъ
О. Ф. КНАУБЪ, москва.

Колоссальнымъ успѣхомъ по всей Россіи
пользуются слѣдующіе вальсы:

„Майскій Сонъ“ 90 изд. (онъ же для пѣнія). „Анатема“, „Синяя птица“, „Царь-
голодъ“ (сенсаціонная пѣсня). „Разбитая жизнь“ (только сочин. Щедрина), „Не
злюби“, „Потерянное счастье“, „Война и миръ“ (торжеств. маршъ), „Все
прошломъ“, „У ногъ твоихъ“, „Не уходи“, „Верни мнѣ счастье“, „Меч-
т любви“, „Клятва любви“, „Гдѣ ты забвенье?“ (онъ же для пѣнія).

Чшимъ маршомъ знатоки считаютъ: „Грандъ-Электро“ (онъ-же МАРШЬ-БОРЦОВЪ
орцамъ за Великую Славянскую идею“ (Кантата).

Въ вышедшиѣ раньше вальсы для гитары (также рядъ новыхъ) вновь изданы и абра-
мированы знаменитымъ виртуозомъ, единствен. въ Россіи гитаристомъ А. П. Соловьевъ-
мъ (прозван. „Королемъ гитары“).

единственный представитель для всей Российской Империи (и заграницей) на вальсы „Н.
оль Бородина“ сочин. И. И. Мюнстеръ - нотный складъ О. Ф. Кнаубъ. Этотъ валь-
с является наилучшимъ сезона.

Смотр. послѣд. страницы.

„Майскій сонъ“

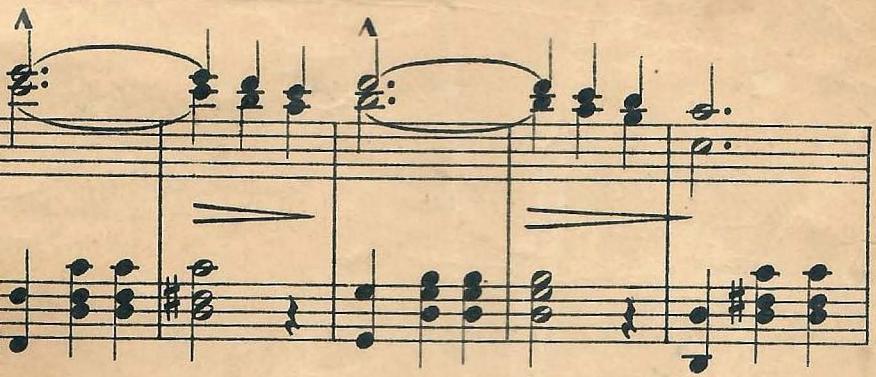
Вальсъ.

Introduction.

Соч. О. Ф. Кнаубъ Op. 32.

The musical score consists of six staves of music for piano. The first two staves provide the introduction, starting with a piano dynamic (p) in 3/4 time. The third staff begins the 'Tempo di Valse.' section, marked with a ritardando (ritard.) instruction. The fourth staff continues the waltz tempo. The fifth staff features melodic lines labeled 'Valse.' and 'Соловей.' (Sоловей). The sixth staff concludes the piece with another 'Соловей.' label. The score is written on five-line staves with black and white keys, indicating the key signature of B-flat major.

Соловей



треугольникъ.



cresc.



Соловей.

Соловей.



Соловей.

Соловей.



cresc.

mf



Da Capo al Fine.

Смотр. на оборотъ

регу моря" оп.28. вальсъ 6 изд. (на пластинкахъ) .	50 к.
ра-Элеонора" оп.30 и 50 два дѣт.вальса. 10 изд. .	25 к.
шебнаго озера" оп.31 большой успѣхъ. 11 изд. .	40 к.
ина" D-dur оп.26.	30 к.
ий Сонъ" оп.32 (Колоссал.успѣхъ) 90 изд.	50 к.
ий Сонъ" для гитары solo по двумъ сист.	40 к.
ий Сонъ" на пластинкахъ 9 ^м граммоф. общ. и фонолы	
ий Сонъ" для скрипки или мандолины съ форт.	50 к.
ий Сонъ" для скрипки или мандолины solo	25 к.
ий Сонъ" для форт. а 4 ms	50 к.
ий Сонъ" для пѣнія	50 к.
гденный островъ" оп.33 вальсъ 8 изд.	40 к.
и Природа" оп.34.(вальсъ характ.) 8 изд.	40 к.
й уголокъ" оп.35. вальсъ 10 изд.(большой успѣхъ). .	40 к.
й уголокъ" для гитары по двумъ сист..	30 к.
счастье" оп.36. вальсъ 10 изд.	40 к.
шаг" (водяная лилія) оп.42. (на пластинкахъ) . .	50 к.
утая" оп.40. 12 изд.(на пластинкахъ)(больш.успѣхъ) .	40 к.
утая" для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
утая" для скрипки или мандолины solo	25 к.
утая" для гитары по двумъ системамъ	30 к.
тица" оп.43(Колоссал.успѣхъ) 24 изд. (на пластин- кахъ 5 ^м граммоф. общ. и фонолы.)	40 к.
тица" для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
тица" для скрипки или мандолины solo	25 к.
Холмъ" оп.46. полонезъ и полька (на пластинк.). .	40 к.
Сицилии" оп.44 вальсъ колоссал.успѣхъ (на пласт.). .	40 к.
Сицилии" для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
й-первый шагъ къ охлажденю" вальсъ брав.оп.45. (на пластинкахъ и фонолы)	50 к.
й-первый шагъ къ охлажденю" для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
й-первый шагъ къ охлажденю" для скрипки или мандолины solo	25 к.
"	
" оп.4	
пластинкахъ и фонолы)	50 к.
для скрипки или мандолины съ форт.	50 к.
для скрипки или мандолины solo	30 к.
для гитары по двумъ системамъ	30 к.
ь" вальсъ оп.48. на пластинкахъ	50 к.
еся" вальсъ оп.51 (большой успѣхъ.)(на пласт.) .	40 к.
еся" для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
твоихъ" вальсъ.оп.52.(на пластин.)	50 к.
любви" мелод. минор. вальсъ. оп 53.	40 к.
2 г. пѣсня столѣтія" оп.54 (на пластин).	40 к.
за Великую Славянскую идею" (Кантата) оп.62. .	50 к.
12 "На сопкахъ Манчжурій" оп.3.сочин.Шатрова.(Колоссал. успѣхъ) 99 изд. (на пластинкахъ 10 ^м граммоф. общ.) .	50 к.
13 "На сопкахъ Манчжурій" для скрипки или манд. съ форт. .	50 к.
14 "На сопкахъ Манчжурій" для скрипки или манд. solo .	30 к.
15 "На сопкахъ Манчжурій" для гитары по двумъ системамъ .	50 к.
16 "Дачные Грэзы" оп.5 вальсъ сочин.Шатрова (на пласт.) .	50 к.
17 "Дачные Грэзы" для скрипки или мандолины съ форт .	50 к.
18 "Дачные Грэзы" для скрипки или мандолины solo .	30 к.
19 "Опять тоска,опять любовь" вальсъ 8 изд.(на пласт.) Сочин.Н. Лаубъ Ор.4.(большой успѣхъ) .	50 к.
20 "Любовь Испанки" Испанскій вальсъ соч. Н. Лаубъ .	40 к.
21 "Мое Сокровище" вальсъ соч. Н. Лаубъ .	40 к.
22 "Прекрасная Богемка" соч. Шварцъ оп.61 5 изд. .	40 к.
23 "Всегда грустишь" романъ К. А. Шварцъ .	40 к.
24 "Траурный маршъ" (памяти Толстого) соч. К.А. Шварцъ .	40 к.
25 "Грандъ-Электро" (маршъ-борцовъ) Андржеевскаго (Колоссалън. успѣхъ) оп. 5 (на пластинкахъ) .	50 к.
26 "Грандъ-Электро" для гитары по двумъ системамъ .	40 к.
27 "Жалоба дѣвушки" вальсъ соч. Конст. Трушковскаго.	40 к.
28 "Ахъ,о чемъ ты ласточки" романъ В. Бакалейникова. исп. Н.В. Плевицкой. (на пласт.) колоссалън. успѣхъ .	50 к.
29 "Сіамскій танецъ" Кандонетта соч. Влад. Бакалейникова.	40 к.
30 "Грезы прошлаго" соч. Н. Щедрина. большой успѣхъ .	40 к.
31 "Тоска по немъ" (большой успѣхъ) соч. Щедрина .	40 к.
32 "Тоска по немъ" для гитары по двумъ системамъ .	30 к.
33 "Разбитая жизнь" вальсъ соч. Н. Щедрина. (на пласт.) .	40 к.
34 "Не разлюби" вальсъ соч. Н. Щедрина. Уоллс. успѣхъ" (на пласт.) .	40 к.
35 "Не разлюби" для скрипки или мандолины съ	
36 "Не разлюби" для скрипки или мандолины solo .	25 к.
37 "Не разлюби" для гитары по двумъ системамъ .	30 к.
38 "Потерянное счастье" вальсъ соч. Ф.А. Каллайсъ (на пласт.) .	40 к.
39 "Моя звѣзда" вальсъ сочин. Н. Лаубъ оп. 7 .	50 к.
40 "Не уходи" вальсъ сочин. Н. Щедрина .	40 к.
41 "У красной мельницы" вальсъ оригиналъ. соч. П. Рогожин- никовъ .	40 к.
42 "Гдѣ ты, забынъ?" вальсъ меланх. соч. А.Н.Серебренникъ .	40 к.
43 "Гдѣ ты, забынъ?" "иллюстрированной листъ съ текстомъ" (на пласт.) .	10 к.
44 "Гдѣ ты, забынъ?" для скрипки или мандолины solo .	
45 "Верни мнѣ счастье" вальсъ соч. Н. Лаубъ оп.12 .	
46 "На поль Бородина" вальсъ соч. И. И. Минетерь .	
47 "Разбитыя Мечты" вальсъ соч. Е. Н. Рехельса .	
48 "Бѣлая роза" вальсъ соч. И. И. Шварцъ .	
49 "Забытый" романъ сочин. Дженоаро Приббе .	
50 "Слезы Солдатки" (пѣсня)	

СТВИЧНОСТЬ ФИЛОСОФИИ КНАУПА
БЫЛА ВЫДАЮЩАЯСЯ И ПРИЧИНОЙ

- | | |
|---|-------|
| вальсъ соч. Н. Щедрина | 40 к. |
| любви" вальсъ соч. П. Иванова-Вольского оп. 5 | 40 к. |
| " вальсъ соч. С. П. Путолова, оп. 11 | 40 к. |
| вальсъ соч. С. П. Путолова, оп. 17 | 40 к. |
| мения" цыган. романсы соч. И. И. Министеръ | 40 к. |
| да" вальсъ соч. Н. Щедрина | 40 к. |
| прошломъ" вальсъ соч. О. П. Бахмутской | 50 к. |
| миръ" маршъ " " " | 50 к. |
| одѣ" (Русская пѣсня) слова П. Иванова-Вольского, музыка . | |

1

хоть прошу упомянуть „по новому“ или „старому“

йскій Союзъ" при поднош. Ея Императорскому
Милостивой Княгинѣ Елизавѣтѣ Феодоровнѣ, полу-
чили Ея Высочества благословеніе.

Для военного общества (голосами)

- „МАЙСКИЙ СОНЬ“ } вмѣстѣ 2 р. „У НОГЪ ТВОИХЪ“ } вмѣстѣ 2 р.
„LE NENUFAR“ } вмѣстѣ 2 р. „МАРШЪ БОРЦОВЪ“ } вмѣстѣ 2 р.
„СИНЯЯ ПТИЦА“ } вмѣстѣ 2 р.
„ТИХОЕ СЧАСТЬЕ“ } вмѣстѣ 2 р.
„ПОЦЪЛУЙ-ПЕРВЫЙ ШАГЪ КЪ ОХЛАЖДЕНИЮ“ } вмѣстѣ 2 р.
„АНАТЭМА“ }

Для бального оркестра (струн.)

- „МАЙСКИЙ СОНТ“ { бальныи оркестръ съ форт. парт. 1 р.25 к.
 „СИНЯЯ ПТИЦА“ { бальныи оркестръ съ форт. парт. 1 р.25 к.
 „ПОЦЪЛУЙ-ПЕРВЫЙ ШАГЪ КЪ ОХЛАЖДЕНЬЮ“ { б.орк.съ ф-ц. парт.1 р.25 к.
 „ПОДЪ ВОЛНАМИ“
 „АНАТЭМА“
 „ОПЯТЬ ТОСКА ОПЯТЬ ЛЮБОВЬ“ { бальныи орк. съ форт. парт. 1 р.25 к.
 Четыре вальса вмѣстѣ 2 р.
 III. вальс „РАЗЛЮБИ“ 3 р.
 „БРЯННОЕ СЧАСТЬЕ“ { бальныи орк.съ форт. парт. 1 р.25 к.