

ВАЛЬСЪ



Майскій Вальсъ.

соч.

О.Ф. КНАУБЪ

ор.32

Цѣна 50 к

СОВСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Для скрипки съ роялью или мандолины 50 к.
Фортепіано въ 4 руки..... 50к.
Пѣнія..... 50к.

О. Ф. КНАУБЪ
Нотный складъ
МОСКВА.

Для семиструнной гитары
Аранж. А.М.АФРОНЬЕВЪ.

Для скрипки или мандолины (S

Уфа Орелъ Иркутскъ Благовѣщенскъ Вильна Смоленскъ Могилевъ Курскъ Царь
Волжскъ Петербургъ Саратовъ Семеновскъ Симбирскъ Рязань и Гартманъ Сырскіи Бр.Красильниковы. Гиль

единственный представитель для всей Россійской Имперіи
на вальсы сочин. И. А. ШАТРОВА.

„На Сопкахъ Манчжуріи“ и „Дачныя Грезы“

нотный оптовый складъ

О. Ф. КНАУБЪ, москва.

Колоссальнымъ успѣхомъ по всей Россіи
пользуются слѣдующіе вальсы:

„Майскій Сонъ“ 90 изд. (онъ же для пѣнія). „Анатэма“, „Синяя птица“, „Царь-голодь“, (сенсационная пѣсня). „Разбитая жизнь“, (только сочин. Щедрина), „Не люби“, „Потерянное счастье“, „Война и миръ“ (торжеств. маршъ), „Все прошло“, „У ногъ твоихъ“, „Не уходи“, „Верни мнѣ счастье“, „Мечта любви“, „Клятва любви“, „Гдѣ ты забвенье?“ (онъ же для пѣнія).

лучшимъ маршомъ знатоки считаютъ: „Грандъ-Электро“ (Онъ же МАРШЪ-БОРЦОВЪ) орцамъ за Великую Славянскую идею“ (Кантата).

Въ вышедшіе раньше вальсы для гитары (также рядъ новыхъ) вновь изданы и аранжированы знаменитымъ виртуозомъ, единствен. въ Россіи гитаристомъ А. П. Соловьевымъ (прозан. „Королемъ гитары“).

единственный представитель для всей Россійской Имперіи (и за границей) на вальсъ „Николай Бородина“ сочин. И. И. Мюнстеръ- нотный складъ О. Ф. Кнаубъ. Этотъ вальсъ является наилучшимъ сезона.

Смотр. послѣд. стран.

„Майскій сонъ“

Вальсъ.

Соч. О. Ф. Кнауль Оп. 32.

Introduction.

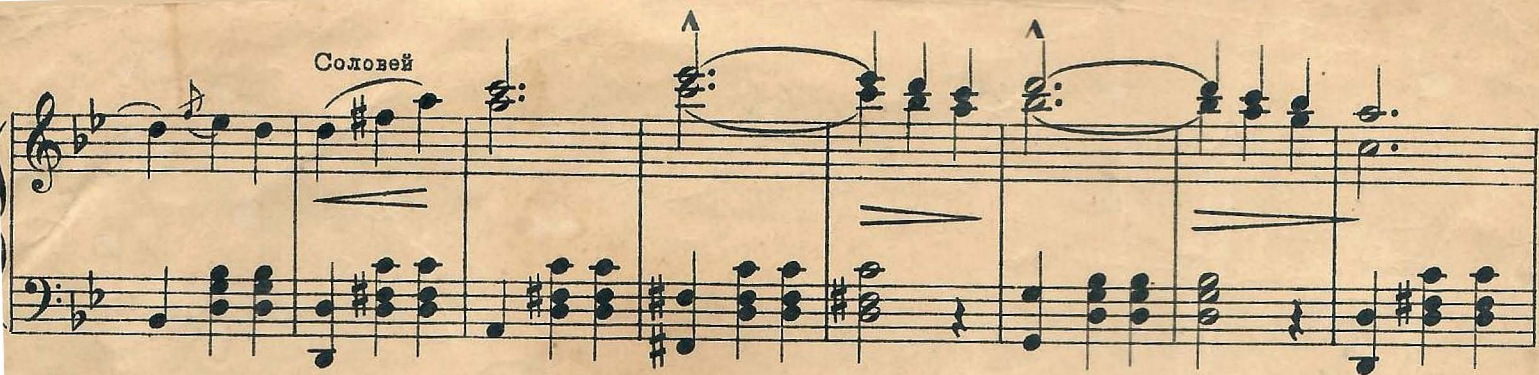
piano. *p*

ritard. Tempo di Valse.

Valse. *p con anima* Соловей. *p* Соловей.

Соловей. *p*

Соловей



треугольникъ.



Соловей. Λ Соловей. Λ

Соловей. Λ Соловей. Λ

cresc. *mf*

cresc. *f*

Da Capo al Fine.

Смотр. на оборотѣ

Для бального оркестра (голосами)
 „МАЙСКИЙ СОНЪ“ } бальный оркестръ съ форт. парт. 1 р. 25 к.
 „СИНЯЯ ПТИЦА“ }
 „ПОЦѢЛУЙ-ПЕРВЫЙ ШАГЪ КЪ ОХЛАЖДЕНЬЮ“ } б. орк. съ ф.-ч. парт. 1 р. 25 к.
 „ПОДЪ ВОЛНАМИ“ }
 „АНАТѢМА“ }
 „ОПЯТЬ ТОСКА ОПЯТЬ ЛЮБОВЬ“ } бальный орк. съ форт. парт. 1 р. 25 к.
 Четыре вальса вмѣстѣ 8 р.
 П-ть „ „ „ 3 р.
 „РАЗЛЮБИ“ }
 „ВЕРЯННОЕ СЧАСТЬЕ“ } бальный орк. съ форт. парт. 1 р. 25 к.