

Л. А. Лисаревъ.  
ИЗДАНИЕ „ЦИММЕРМАНЪ“.

№ 132.



# НОВЫЕ САЛОННЫЕ ТАНЦЫ

СЪ ОБЪЯСНЕНИЕМЪ

СОСТАВИЛЪ

## Н. Н. ЯКОВЛЕВЪ.

Артистъ Императорскихъ Театровъ въ С. Петербургъ.

№ 410.

Па зефиръ. (Pas zephyr.) . . . . .	50 к.
Танецъ директоръ. (Danse directoire.) . . . . .	50 к.
Баль-Пичикато. (Bal Pizzicato.) . . . . .	50 к.
Терпсихора. (Terpsichore.) . . . . .	50 к.
Гявата. (Hiawatha.) Американскій танецъ. . . . .	50 к.
Танецъ „Мажоръ“. (Danse „Major“.) . . . . .	60 к.
Па тирольень. (Pas tyrolien.) соч. О. Морлей. . . . .	50 к.
Тореадоръ. (Toréador.) . . . . .	60 к.
Маленькая Китайка. (Petite Tonkinoise.) . . . . .	50 к.



СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ



**Юлій Генрихъ Циммерманъ**

Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

СПЕТЕБУРГЪ МОРСКАЯ № 34.

МОСКВА, РИГА, ЛЕЙПЦИГЪ, ЛОНДОНЪ.

ВАРШАВА, СКЛАДЪ У ГЕБЕТНЕРЪ И ВОЛЬФЪ.

КІЕВЪ, у ЛЕДНИКОВСКАГО и І. ІНДРИЖИШКА.

ЛИБАВА, у представителя Генрихъ Гейманъ, Зерновая 41.



Лит. и Ногопечатья Г. Шмидтъ 4-рога д 29/3

# МАЛЕНЬКАЯ КИТАЯНКА.

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

## PETITE TONKINOISE.

Съ объясненіями  
Артист. Импер. театровъ  
Н. Н. ЯКОВЛЕВА.

Танецъ состоитъ изъ  
шестнадцати тактовъ.

Муз. СКОТТО.  
1<sup>я</sup> ФИГУРА.

Tempo di Schottish.

PIANO.

Полька правой ногой

Полька лѣвой ногой    правая нога на 4<sup>ю</sup> позицію    лѣвая нога на 4<sup>ю</sup> позицію    правой ногой полька лѣвой ногой полька

2<sup>я</sup> ФИГУРА.

правая нога на 4<sup>ю</sup> позицію    лѣвая нога на 4<sup>ю</sup> позицію    полька назадъ правой ногой    полька назадъ лѣвой ногой    3 шага впередъ

Ударъ въ ладони.

остановка    четыре    на польки кругомъ.

Ударъ въ ладони.

Въ дешев. томов. изд. „Циммерманъ“ вышло:

СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЪ. (*LE BAL MODERNE.*) Альбомъ совр. салонныхъ танцевъ съ объясненіями  
Н. ЯКОВЛЕВА. Н. ГАВЛИКОВСКАГО и др. arr. Б. Кейль. 3 тетради кажд. по 1р.

Z. 7171

Гравировка ~ печать Г. Шмидтъ. С. П. Б. 4 ротага

Посвящается  
РАИСЫ НАПОЛЕОНОВНѢ ЧИЖЕВСКОЙ.

## „МАЛЕНЬКАЯ КИТАЯНКА.“

Новый салонный танецъ.

Сочиненіе артиста Императ. театровъ.

Н. Н. ЯКОВЛЕВА.

### Обясненіе танца.

Кавалеръ беретъ даму за талию правой рукой, а лѣвой рукой беретъ у дамы лѣвую руку. Дама правой рукой держитъ слегка платье. Танецъ состоитъ изъ двухъ фигуръ. Буква К. обознач. кавалеръ, а Д. дама.

#### 1ая ФИГ.

К. и Д. дѣлаютъ два раза польку впередъ; первый разъ оба съ правой ноги, а второй съ лѣвой, затѣмъ скользя по полу выдвигаютъ впередъ правыя ноги на четвертую позицію, а потомъ также съ лѣвой ноги на четвертую позицію.

Первая фигура танцуется два раза.

#### 2ая ФИГ.

К. и Д. становятся vis-a-vis и дѣлаютъ оба съ правой ноги два раза польку назадъ, потомъ обыкновенные три шага впередъ съ правой ноги и при третьемъ шагѣ останавливаются и дѣлаютъ одинъ ударъ въ ладони. К. быстро беретъ Д. за талию и танцуютъ четыре па кругомъ обыкновенную польку. Сдѣлавъ двѣ фигуры танца, начинаютъ сначала.

P. S. Танцовать надо оживленно и строго соблюдать ритмъ музыки.

—x·x·x·x·x—  
Z. 7171

НОВОСТЬ: Въ дешевомъ том. изд. „Циммерманъ“ вышло:

ALBUM DE VALSES LENTES. (АЛЬБОМЪ ФРАНЦУЗСКИХЪ ВАЛЬСОВЪ.) сод. люб.

Valses lentes соч. Верже, Дриго, Чернявскаго, Богари, и др. (IV. ЧАСТЬ АЛЬБОМЪ НОВЫХЪ ВАЛЬСОВЪ.) 1р. 50к. Въ роск. переплетѣ 2р. 50к.

НОТНЫЕ ОБРАЗЦЫ № 247.  
ИЗДАНИЕ „ДИММЕРМАНЪ“

# Новѣйшіе современные салонные танцы

съ объясненіями Н. Н. ЯКОВЛЕВА и др.

Новый Матчишъ. (*Nouvelle Matchiche.*)

Б. Кейлтонъ.  
— 50 к.

Гейша. (*Geisha.*) Новый салонный танецъ.

Б. Кейль, Ор. 170.  
— 40 к.

Танецъ Мажоръ. (*Danse Major.*)

Н. Н. Яковлевъ.  
— 60 к.

Кракетъ. (*La Craquette.*)

Ю. Клерисъ.  
— 40 к.

Танецъ директоръ. (*Danse Directoire.*)

Н. Н. Яковлевъ.  
— 50 к.

Новый па-зефиръ. (*Nouveau Paszephyr.*)

А. Сивачевъ, Ор. 67.  
— 50 к.

Мышеночъ. (*Petit souris.*)

А. Сивачевъ, Ор. 61.  
— 50 к.

Marquise poudrée. Шаконь.

А. Сивачевъ, Ор. 58.  
— 50 к.

Маленькая капризница. (*Petite Boudeuse.*)

Па де патинеръ.  
П. Гроссъ, Ор. 50.  
— 50 к.

Баль-Пиччикато. (*Ball-Pizzicato.*)

Н. Н. Яковлевъ.  
— 60 к.

Терпсихоре. (*Terpsichore.*)

Н. Н. Яковлевъ.  
— 60 к.

Порывы радости. (*Flots de Joie.*)

А. Сивачевъ, Ор. 54.  
— 50 к.

НОВОСТЬ: Музыкальная Бонбоньерка. (*Bonbonnière musicale.*) Новѣйшій сборникъ самыхъ излюбленныхъ и новыхъ пьесъ, мелодій изъ оперъ, оперетокъ и балетовъ, цыг. пѣсенъ и романсовъ, нов. вальсовъ, танцевъ и маршей, для фортеп. въ 2 руки въ легк. апп. съ прибавл. пьесъ въ 4 руки сост. А. Чернявскій. 1 р. 50 к., въ роск. переплетъ 2 р. 25 к.

Юлий Генрих Циммерманъ.

Да Капо пьесы Павловскаго, Сестрорѣцкаго,  
Румынскихъ и другихъ оркестровъ.

Анона. (Анона.) Интермеццо. В. Грей.

- 40 к.

Musical score for 'Анона. (Анона.) Интермеццо. В. Грей.' in 2/4 time, featuring a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Англійскій караулъ. (Englische Wachtparade im Vorüberziehen.) Г. Ашъ.

- 40 к.

Musical score for 'Англійскій караулъ. (Englische Wachtparade im Vorüberziehen.) Г. Ашъ.' in 2/4 time, featuring a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Includes dynamic markings like *pppp* and *cresc.*

Danse de la Gipsy. С. Saint-Saëns.

- 25 к.

Musical score for 'Danse de la Gipsy. С. Saint-Saëns.' in 2/4 time, featuring a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Includes dynamic markings like *mf* and *p*.

Зоко-Маршъ. Soko-Marsch. I. Арнольдъ.

- 40 к.

Musical score for 'Зоко-Маршъ. Soko-Marsch. I. Арнольдъ.' in 2/4 time, featuring a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Ла Лумія. (La Lumia.) Испанскій танецъ. В. Н. Гартевельдъ.

- 60 к.

Musical score for 'Ла Лумія. (La Lumia.) Испанскій танецъ. В. Н. Гартевельдъ.' in 3/4 time, featuring a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Solo de Ballerine du Harem. Ж. Н. Оки-Альби, op. 128.

50 к.

Musical score for 'Solo de Ballerine du Harem. Ж. Н. Оки-Альби, op. 128.' in 2/4 time, featuring a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Includes dynamic markings like *pp*.

Навахо. (Navaho.) Индѣйская характеристич. пьеса. 40 к.  
А. Альстинъ.

Musical score for 'Навахо. (Navaho.) Индѣйская характеристич. пьеса. 40 к. А. Альстинъ.' in 2/4 time, featuring a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Includes dynamic marking *p*.

При лунѣ. (Beim Mondschein.) Серенада. Н. Морэ.

- 50 к.

Musical score for 'При лунѣ. (Beim Mondschein.) Серенада. Н. Морэ.' in 2/4 time, featuring a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Includes dynamic marking *mf*.

Индѣйская Серенада. (Indianerständchen.) Н. Морэ. 40 к.

Musical score for 'Индѣйская Серенада. (Indianerständchen.) Н. Морэ. 40 к.' in 2/4 time, featuring a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Includes dynamic marking *mf*.

Цыганскій танецъ. Zigeunertanz. М. Заннеманъ, op. 28. 60 к.

Musical score for 'Цыганскій танецъ. Zigeunertanz. М. Заннеманъ, op. 28. 60 к.' in 2/4 time, featuring a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Includes dynamic marking *sempre f*.

Holländischer Holzschuhtanz. М. Заннеманъ, op. 27. 60 к.

Musical score for 'Holländischer Holzschuhtanz. М. Заннеманъ, op. 27. 60 к.' in 3/4 time, featuring a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Includes dynamic marking *mf*.

La fête des Grands. Menuet à l'antique. - 60 к.

М. Заннеманъ, op. 26.

Musical score for 'La fête des Grands. Menuet à l'antique. - 60 к. М. Заннеманъ, op. 26.' in 3/4 time, featuring a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Includes dynamic markings like *p* and *mf*.