

COLLECTION DE COMPOSITIONS POUR PIANO.

Bohm, C. op. 272 ^a Staccato—Etude	30 c.
Chopin, F. op. 66. Fantasie-Impromptu. Edition nouvelle, revue et corrigée par H. de Bülow.	50 c.
Egghard, I. op. 256. Emeraudine. Valse.	30 c.
Ghys, H. Air (Gavotte), composée par le roi Louis XIII.	30 c.
Lichner, H. op. 288. Rondeau	30 c.
Löw, I. op. 291 № 5. Jeu joieux	25 c.
Moscheles, I. op. 62. Impromptu	40 c.
Pacher, A. op. 43. La mer agitée	40 c.
Ravina, H. Petit Bolero	40 c.
Reinecke, C. Sechs Rondinos (Liedersonatinen).	30 c.
Streabbog, L. op. 108. Les papillons. Valse	15 c.
Wöhle, op. 67. Deuxième Polonaise	50 c.
Wollenhaupt, H. op. 22. Cinq morceaux en forme d'études, complét.	75 c.
Séparément: № 1, 2, 3, 4, 5 à	25 c.
" op. 29. № 1. Rêverie.	25 c.
" " " 9. Rhapsodie.	30 c.
" " " 10. Nocturne	25 c.
" op. 41. № 1. Valse Impromptu	25 c.
" " " 3. Idylle.	15 c.
" " " 4. Scherzino	25 c.
" " " 5. Etude pour le trille	25 c.
" " " 10. Etude pour la vitesse	25 c.
Behr, Fr. Op. 413 ^a Gruss an's Liebchen. Salonstück	30 c.
Beyer, F. La Marseillaise	15 c.
Duvernoy, J. B. Op. 255 № 1. La Babillarde. Bagatelle	15 c.
" " " № 12. Fête Espagnole. Bolero	25 c.
Fissot, H. Op. 4. № 1. Nocturne	25 c.
Gade, N. W. Op. 36. № 4. Ringeltanz der Knaben	15 c.
" Op. 36. № 5. Tanz der kleinen Mädchen	25 c.
Heller, St. Op. 138. Notenbuch. Melodische Stücke. Heft 1, 2, 3, 4 à	45 c.
Lange, G. Op. 31. Edelweiss	25 c.
Pacher, I. A. Op. 69. № 1. Oesterreichisches Volkslied	30 c.
Spindler, Fr. Op. 99. Kinderstücke. Heft 1, 2, 3, 4, à	45 c.
Gounod, Ch. Faust. Ouverture	55 c.
Lichner, H. op. 289 <i>Jugendfreuden</i> . Leichte instructive Tonstücke im Violinschlüssel. Heft 1, 2, 3, 4 à	50 c.

St. Pétersbourg, Nevsky, 54.

W. BESSEL & C^{ie}.

Moscou, Petrowka, 12.

LA MARSEILLAISE.

Fieramente assai.

F. BEYER.

PIANO.

First system of musical notation. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). A first ending bracket is marked with a square box containing the number 2.

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and a triplet of eighth notes. The bass staff continues with eighth notes. Dynamics include *ff* and *pp*. A first ending bracket is marked with a square box containing the number 2.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass staff features a series of chords. Dynamics include *f* (forte). Pedal points are indicated by "Ped." and an asterisk.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass staff features a series of chords. Dynamics include *f*. Pedal points are indicated by "Ped." and an asterisk.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass staff features a series of chords. Dynamics include *f*. Pedal points are indicated by "Ped." and an asterisk.

Revue musicale

CHOIX DE MORCEAUX

des auteurs modernes.

115. Mezzkowski, M. Op. 7 № 1. Moment musical (H-dur) . . .	25	173. Godard, B. Trois Fragments poétiques: № 1. Lamartine . . .	25
116. » Op. 7 № 3. Moment musical (Fis-dur) . . .	40	174. » » » » № 2. Alfred de Musset . . .	25
117. » Op. 11 № 1. Polonaise (Es-dur) . . .	45	175. » » » » № 3. Victor Hugo . . .	25
118. » Op. 11 № 2. Valse (C-dur) . . .	45	176. Godard, Ch. Op. 66. Danse d'Étoiles. Valse . . .	40
119. » Op. 11 № 3. Danse hongroise (H-moll) . . .	40	177. Streliski, A. Mélodie . . .	25
120. » Op. 15 № 5. Petite Valse (Des-dur) . . .	15	178. Gluck-Sgambati. Mélodie . . .	25
121. » Op. 31 № 1. Monologue (E-dur) . . .	30	179. Godard, Ch. Op. 70. Moment de Valse . . .	40
122. » Op. 31 № 2. Nouvelle Mélodie (G-dur) . . .	30	180. Chaminade, C. Op. 30. Air de ballet . . .	45
123. » Op. 31 № 4. Scherzetto (As-dur) . . .	30	181. Gounod, Ch. Hymne à Sainte Cécile . . .	30
124. » Op. 34 № 1. Valse (E-dur) jouée par M-me A. Essipoff . . .	70	182. Godard, B. Op. 26. Première Valse . . .	30
125. » Op. 35 № 5. Pièce drôlatique (Ges-dur) . . .	40	183. Grünfeld, A. Op. 44 № 3. Petite Valse . . .	30
126. » Op. 36 № 7. Valse sentimentale (C-dur) . . .	40	184. Dubois, Th. Chaconne . . .	25
127. » Op. 39. Intermezzo (A-dur) . . .	40	185. Bach-Gounod. Méditation (Ave Marie) . . .	30
128. » Valse brillante (As-dur) . . .	45	186. Bohm, C. Op. 347 № 2. Mazourka-Caprice . . .	40
129. Schubert, F. Op. 94 № 3. Moment musical (F-moll) . . .	15	187. Godard, B. Op. 107 № 12. En Route. Scherzo . . .	45
130. » Op. 142 № 3. Impromptu (B-dur) . . .	40	188. Brassin, L. Feuerzauber von R. Wagner . . .	40
131. Bird, A. Op. 18 № 2. Valse (As-dur) . . .	30	189. Massenet, I. Méditation . . .	25
132. » Op. 20 № 1. Valse noble (A-dur) . . .	30	190. Mezzkowski, M. Op. 8 № 2. Walzer (A-moll) . . .	15
133. » Op. 20 № 7. Mélodie (As-dur) . . .	30	191. Godard, Ch. Op. 72. Une page de passé. Méditation . . .	30
134. Caibulka, A. Op. 334. Gavotte de la Princesse . . .	25	192. » Op. 88. Pensée. Intermezzo . . .	30
135. Gade, N. W. Skizzen № 1. Gazouillement d'oiseaux (A-dur) . . .	25	193. » Op. 84. Valse épisodique . . .	40
136. » » № 2. La gaité (D-dur) . . .	15	194. Mezzkowski, M. Op. 52 № 4. La Jongleuse . . .	25
137. » » № 3. Douce pensée (D-dur) . . .	15	195. Grünfeld, A. Op. 46. Danse-Caprice . . .	30
138. Gillet, E. Babilage (G-dur) . . .	30	196. Mezzkowski, M. Op. 24 № 1. Etude de concert (Ges-dur) . . .	60
139. » Entr'acte Gavotte (D-dur) . . .	30	197. » Op. 58 № 2. Consolation . . .	30
140. » Loin du bal. Valse-Intermezzo (B-dur) . . .	25	198. » Op. 58 № 3. Près du berceau . . .	25
141. » Sous l'ombrage. Idylle (F-dur) . . .	25	199. Wachs, P. La Fornarina. Tarantelle . . .	30
142. Delibes, L. Pizzicato du ballet « Sylvia » . . .	25	200. Mac-Dowell, E. A. Op. 17 № 2. Hexentanz . . .	45
143. Caibulka, A. Op. 356. Songe d'amour après le bal . . .	30	201. Godard, B. Op. 46 № 1. Dans le bois . . .	30
144. Ellenberg, R. Op. 29. Marche des gnomes (Die Heinzelmännchen) . . .	30	202. Bartel, G. Op. 40. Valse lente . . .	25
145. » Op. 50. Réveil du cœur . . .	25	203. Schütt, E. Op. 17 № 2. Valse lente . . .	25
146. » Op. 51. Gavotte (J'y pense) . . .	25	204. Weingartner, F. Op. 4. Lose Blätter . . .	55
147. » Op. 78. Die Wachtparade kommt. Marsch . . .	30	205. Lange, G. Op. 429. Die Lotosblume . . .	40
148. » Op. 98. Les Cloches du soir. Idylle . . .	30	206. » Op. 438. Pimperlin et Pimperline. Gavotte . . .	40
149. Delibes, Leo. Passepied . . .	25	207. Dubois, Th. Petite Mazurka . . .	15
150. Dubois, Th. Prélude . . .	15	208. » Toccata . . .	25
151. » Esquisse . . .	15	209. » Andantino-Réverie . . .	25
152. » Badinage . . .	30	210. » Petite Marche . . .	25
153. » Canzonetta . . .	25	211. » Allegretto-Capriccio . . .	25
154. » Adagietto . . .	15	212. » Impromptu-Final . . .	30
155. » Scherzetto . . .	30	213. Arditi, L. Parlà-Valse . . .	40
156. Gillet, E. Valse lente . . .	30	214. Lack, Th. Op. 135. Saltarelle-Caprice . . .	40
157. Gregh, L. Op. 5. Les Bergers-Watteau . . .	30	215. Behr, Fr. Op. 492. Réveil d'amour. Gavotte gracieuse . . .	30
158. Gessler, C. de. Op. 28. Promenade matinale . . .	30	216. Ellenberg, R. Op. 225. Le joyeux berger . . .	30
159. Hitz, Fr. Op. 142. Tout passe. Mélodie . . .	30	217. Godard, B. Op. 129. Barcarolle-Napolitaine . . .	30
160. Montalent, E. de. Op. 56. Pizzicati . . .	30	218. Gounod, Ch. Au printemps. Transcription . . .	40
161. Gounod, Ch. Valse des Nubiennes de l'opéra « Faust » . . .	30	219. Grieg, E. Op. 43 № 6. Au printemps . . .	25
162. Dreyzchock, F. Op. 7 № 1. Menuet (im alten Styl) . . .	30	220. » Op. 65 № 6. Jour de noces. (Hochzeitstag auf Troidhaugen) . . .	45
163. Pessard, E. Op. 28 № 20. Valse Capricieuse . . .	25	221. Mendelssohn, F. Op. 16 № 2. Scherzo. Rep. Th. Leschetizky . . .	30
164. Ellenberg, R. Op. 99. Marsch der Bersaglieri . . .	30	222. Searlatti, D. Sonate. (D-dur). Für den Concertvortrag bearbeitet von Sofie Menter . . .	30
165. Mezzkowski, M. Op. 36 № 5. Air de ballet . . .	45	223. Bach-Liszt. Präludium und Orgel-Fuga (A-moll) . . .	55
166. Guiraud, E. Valse du Collin-Maillard, du ballet « Gretna-Green » . . .	30	224. Sinding, Chr. Op. 32 № 3. Frühlingsrauschen . . .	30
167. Schytte, L. Op. 43 № 1. Mondscheinwanderung (Fis-moll) . . .	15	225. » Op. 49 № 1. Präludium (G-dur) . . .	40
168. » Op. 43 № 5. Mondscheinwanderung (G-dur) . . .	15	226. » Op. 33 № 4. Sérénade . . .	15
169. Behr, Fr. Op. 150 № 3. La Fontaine . . .	25		
170. Godard, B. Op. 82. Renouveau. Etude . . .	40		
171. » Op. 85. Au Rouet . . .	45		
172. » Op. 103 № 4. Quatrième Mazurka . . .	40		



W. BESSEL & C^{IE}
Fournisseurs de la Cour Impériale.
St. PÉTERSBOURG, Newsky, 54. ✧ MOSCOU, Petrowka, 12.