



**ШЕСНЯ  
НЕФТЯНИКОВ  
МОРЯ**

ИЗ КИНОКАРТИНЫ

*„ПОВЕСТЬ О НЕФТЯНИКАХ КАСПИЯ“*

ДЛЯ ГОЛОСА ИЛИ ХОРА С ФОРТЕПИАНО

**МУЗЫКА КАРА КАРАЕВА**

**СЛОВА М. СВЕТЛОВА**

МУЗГИЗ • 1954

# Песня нефтяников моря

из кинокартины „ПОВЕСТЬ О НЕФТЯНИКАХ КАСПИЯ“

Слова М. СВЕТЛОВА

Музыка КАРА КАРАЕВА

В темпе подвижного марша

Голос

Ф-п.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in 2/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) in 2/4 time, also with a key signature of one flat. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a prominent triplet of eighth notes in the right hand. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note rest, and then begins with a quarter note on a B-flat.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. The piano part includes several triplet markings and dynamic markings such as *f* and *mf*. The key signature remains one flat, and the time signature is 2/4.

*mf cresc.*

1. Песня мужества плывёт

*mf cresc.*

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note rest, and then starts with a quarter note on a B-flat. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern, including triplet markings and dynamic markings such as *mf* and *cresc.*. The key signature remains one flat, and the time signature is 2/4.

на мор - ском про - сто - ре.

Тру - до - вой Ба - ку вне - рёд, тру - до - вой Ба - ку вне - рёд

у - стре - мил - ся в мо ре .

Тру - до - вой Ба - ку вне - рёд, тру - до - вой Ба - ку вне - рёд

1. 2. *ff*

у - стре - мил - ся в мо - ре. Ба -

С. А.

ХОР

Т. Б.

Ба -

1. 2.

- ку, ве - ре - ни - ца - ми вы - шек вста -

- ку, ве - ре - ни - ца - ми вы - шек вста -

7 3

- вай!                      Двор - ца - ми всё ши - ре рас - ки - нь - ся!

- вай!                      Двор - ца - ми всё ши - ре рас - ки - нь - ся!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano accompaniment features a treble and bass clef with various musical notations including slurs and ornaments.

*mf*

Ве - ли - кой лю - бовь - ю к те - бе че - рез

*mf*

The second system continues the musical score. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a section with empty staves. The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf* and *V*.

*f*

край на - пол - не - но серд - це ба - кин - ца.

*f*

Ве - ли - кой лю - бовь - ю к те -

*f*

Ве - ли - кой лю - бовь - ю к те -

- бе че - рез край на - пол - не - но  
 - бе че - рез край на - пол - не - но

This system contains the first two systems of a musical score. The top system shows a vocal line with the lyrics "- бе че - рез край на - пол - не - но". The second system repeats the same vocal line. Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part features chords and moving lines, with some notes marked with a 'V' (accents). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

серд - це ба - жин - ца .  
 серд - це ба - жин - ца .

This system contains the next two systems of the musical score. The top system shows a vocal line with the lyrics "серд - це ба - жин - ца .". The second system repeats the same vocal line. Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part features chords and moving lines, with some notes marked with a 'V' (accents). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

(1953 г.)

Песня мужества плывёт  
 На морском просторе.  
 Трудовой Баку вперёд,  
 Трудовой Баку вперёд } 2 раза  
 Устремился в море.

*Припев:* Баку, вереницами вышек вставай!  
 Дворцами всё шире раскинься!  
 Великой любовью к тебе через край } 2 раза  
 Наполнено сердце бакинца.

2. Бьётся яростно волна,  
 Путь до нефти труден.  
 Мы её с морского дна,  
 Мы её с морского дна } 2 раза  
 Всё равно добудем.

*Припев.*

3. Много пройдено дорог,—  
 Славен путь пройдённый.  
 Пред Баку покорно лёг,  
 Пред Баку покорно лёг } 2 раза  
 Каспий побеждённый.

*Припев.*

4. Наступление идёт  
 В море дружным фронтом.  
 Нас прекрасный город ждёт,  
 Нас прекрасный город ждёт } 2 раза  
 Там за горизонтом.

*Припев:* Баку, вереницами вышек вставай!  
 Дворцами всё шире раскинься!  
 Великой любовью к тебе через край } 2 раза  
 Наполнено сердце бакинца.

50 к.  
 М. 24178 Г.

Редактор П. Теплов

Техн. редактор В. Богаченков

Лит. редактор Р. Рапопорт Художник Р. Житков Корректор Н. Макеева

Подписано к печати 6/II-1954 г. АО2107 Форм. бум. 60x92<sup>1</sup>/<sub>16</sub> Бум. л. 0,25

Печ. л. 0,5 уч. изд. л. 0,5 Тираж 5.000 экз. Заказ 180

Типо-литография Музгиза. Москва, Щипок, 18