

БОНЬ = БОУЪ.

CARE-WALK.



- | | | | |
|--|-----|--|-----|
| 1. Gross, P. „Cherry Brandy“ | -50 | 10. Dare Reed. „My Hannah L'ady“ русс. и англ. текстъ. . . | -50 |
| 2. Holzmann. „Bunch O'Blackberries“ | -40 | 11. Schwartz. „Bedelia - Амальхентъ“ русс. и англ. текстъ. . | -60 |
| 3. Aletine. „Navaho“ | -50 | 12. Vicas. „Carolina“ | -40 |
| 4. Hager. „Laughing Water“ | -40 | 13. Webster. „The original - Красавица Креолка“ обл. изд. - | 25 |
| 5. Lincké, P. „Coon's Birthday“ Праздникъ негровъ. - | 25 | 14. Gross, P. op. 52. „Les Negres joyeux“ | -50 |
| 6. Loraine. „Salomé“ | -35 | 15. Borel-Clerc. „Mattchiche“ | -40 |
| 7. Moret, N. op. 6. „Hiawatha“ | -50 | | |
| 8. N P...o. „Sop-Dol-sik-lan-Son № 37“ | -50 | | |
| 9. Pryor. „Passing of Rag time“ | -40 | | |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

„МУЗЫКАЛЬНЫЙ МІРЪ“

МОРСКАЯ 21, С. ПЕТЕРБУРГЪ.

LA MATTEICHE.

Célèbre marche

B. GLERC.

Tempo di Marcia.

PIANO.

ff

f p

p

p

p

2

mf

sf

1. 2.

f *ff*

p

TRIO.

p cantabile

ff

1. *p*

2. *ff*

p

The musical score is for a Trio in D major, measures 1 through 16. It is written for piano and features a variety of textures and dynamics. Measures 1-4 are marked *p cantabile* and feature a flowing melody in the right hand with triplets in the left. Measures 5-8 are marked *ff* and feature a more rhythmic, chordal texture. Measures 9-12 are marked *p* and feature a return to a more melodic style. Measures 13-16 are marked *ff* and feature a powerful, rhythmic conclusion. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a melody in the right hand with triplets and a bass line. The second system begins with a *mf* dynamic and features more complex chordal textures. The third system includes a *sfz* marking and a crescendo. The fourth system contains first and second endings, marked with *f* and *ff*. The fifth and sixth systems continue the piece with various articulations and end with a final cadence.

СОБРАНІЕ НОВѢЙШИХЪ ЦЫГАНСКИХЪ ПѢСЕНЪ И РОМАНСОВЪ.
Изданіе нотной торговли „МУЗЫКАЛЬНЫЙ МІРЪ“ С. Петербургъ Морская 21.

Мой до - ро-гой, при - ди. Блюди, де - ржи по ступает - но, За -

Цена 50 к.

да, иль нѣтъ? Романсъ. (На мовнѣхъ залса „Quoi? Non? М. Лорекъ, М. Шейнборръ.
 Ахъ! тѣкоу - ка, ночь непролѣд - ка - е, думъ го - ниль ты

„НЕ НАДО СЛѢЗЪ“; А. Арсѣ.

О славъ мѣнъ не надо слѣзъ не вѣроу и тѣбѣи мечаньямъ. По-волно муръ раз-бигныхъ

Цена 40 к.

КАРЬ ЗА ЛЮБИТЕЛЬ ТЫБЫ. А. АРСЬ.

Ты изървала мнѣ, не хотѣла по карь Карь я любилъ тебя, Карь я умѣла молчать

Цѣна 40 к.

НЕ ОСУЖДАЙ! "Романъ. гр. Н.С.

Не осуждай меня, мучитель ли-кий! За что же
люблю свою от-чизну...

Цѣна 40 к.

„НА ДНЬ“ Л. М. Ц. Л.

Солнце взошло къ за- хо- дѣ, А въ дѣлѣхъ моихъ не было Дня и Ночи. С. 3.

ЯМЩИКЪ. Новая цыганская пѣсня. (Съ напѣва Петербургскаго цыгана.) К. И. М.
 Во-тъ ми-лая про-й-да-ла-а По Во-ляхъ ма-гу-и-хъ зы-мо-й, Я-щи-къ-у-чи-ко

СКАЖИ, ВОЛШЕБНЫЙ ЦВЕТЪ СИРЕНИ! ЦИРЮМ. (На мотиве «Среди птиц»). А Черн

Плещи соловья счастливо звучатъ! Ро-мансы въ ро-манс... Какъ въ се-р-дце

Ночью: А. Арцы.

Ночь на землю неслышной стогой Въ своемъ зыбкомъ нарядѣ ехъди - та и ту.