

ИЗДАНИЕ „ЦИММЕРМАНЪ“

МАТЧИШЪ



LA
MATTEISCHE

ЗНАМЕНИТЫЙ

ИСЛАНСКІЙ МАРШЪ

МУЗ.

Ш. Борель-Клеркъ.

Для фортеп. въ 2 руки..... 30 к.

Для 1 голоса съ акк. фортеп..... 50 к.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ



Юлій Генрихъ Циммерманъ
Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества.

СПЕТЕРБУРГЪ МОРСКАЯ №34.

МОСКВА, РИГА, ЛЕЙПЦИГЪ, ЛОНДОНЪ,
ВАРШАВА, СКЛАДЪ У ГЕБЕТНЕРЪ И СОЛЬФЪ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.
МОСКВА.Юлій Генрихъ Циммерманъ,
Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ И ИЗДАНИЕ НОТЪ.
Главный складъ всѣхъ дешевыхъ изданій.
Рекомендуетъ слѣдующіеЛЕЙПЦИГЪ.
ЛОНДОНЪ.

Любимѣйшіе новые Кэкъ-Вокъ.

ДЯДЯ ТОМЪ. (*Uncle Tom.*) П. Гроссъ, Ор. 40.

- 50 к.

ТИШЪ-ТОПЪ. (*Tip-Top.*) П. Гроссъ, Ор. 41.

- 50 к.

КУНЪ, КУНЪ, КУНЪ! (*Coon, Coon, Coon!*) П. Гроссъ, Ор. 42.

- 50 к.

ПОДЪ ТРОПИКАМИ. (*Sous les Tropiques.*) П. Гроссъ, Ор. 48.

- 60 к.

ПРАЗДНИКЪ НЕГРОВЪ. (*Negerfest.*) П. Гроссъ, Ор. 51.

- 50 к.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ КЭКЪ-ВОКЪ. (*The original Cake-Walk.*) Н. Александровъ.

- 30 к.



THE PERMANS' BROOKLYN CAKE-WALK. T. W. Thurban.

- 50 к.

НЕГРИЧЕСКАЯ СЕРЕНАДА. (*Negerständchen.*) А. Приоръ.

- 25 к.



МАТЧИША.

LA MATSCHICHE.

Знаменитый испанский маршъ.

INTRODUCTION.
Tempo di Marcia.

Муз. ИВ. БОРЕЛЬ-КЛЕРКЪ.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The first system is marked 'ff' (fortissimo) and includes a 'PIANO.' instruction. The second system is marked 'f' (forte) in the bass and 'p' (piano) in the treble. The third system is marked 'p' in the bass. The fourth system is marked 'mf' (mezzo-forte) in the bass. The fifth system is marked 'sfz' (sforzando) in the bass. The score concludes with two endings, marked '1.' and '2.'.

Послѣдняя новость:

ЗВУКИ МИРА. (Friedensklänge.) Вальсъ. (Съ портретомъ Графа С. Ю. ВИТТЕ.)

соч. Дж. де Вотари, оп. 50. - 75 к.

Z. 6849

f *ff* *p*

TRIO. *p cantando* *f* *ff*

1. 2.

p *ff* *f*

Musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The piece features various musical notations including triplets, accents, and dynamic markings. The first system starts with a piano (*p*) marking. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) marking. The fifth system includes first and second endings. The sixth and seventh systems feature fortissimo (*ff*) markings. The piece concludes with a double bar line.

Новость: ТЫ МОЕ УТРО! Вальсъ, заимствованиѣмъ мотива знамен. романса Врангеля,
 соч. Дж. де Ботари, ор. 48. - 75 к. Z. 6849

ГРАВИРОВКА - ПЕЧАТЬ ГИМНАДЪ. С.Л.Б.

[starinnye-noty.ru]

МАТЧИШЪ.

LA MATTONICHE.

Новый парижскій салонный танецъ.

Первоначальное положеніе танцующихъ.

Кавалеръ и дама становятся въ третью позицію съ лѣвой ноги. Кавалеръ беретъ даму правой рукой за талію, а лѣвой рукой держитъ лѣвую руку дамы. Въ то же время дама держитъ правой рукой слегка приподнятое платье. Танцующіе стоятъ 6 тактовъ на мѣстѣ (вступленіе).

Описаніе движеній кавалера и дамы.

1-й и 2-й такты. Кавалеръ и дама, начиная съ правой ноги, идутъ 4 шага впередъ, (и остаются въ 3-й позиціи съ лѣвой ноги.)

3-й тактъ. Кавалеръ и дама вступаютъ правой ногой въ правую сторону, лѣвую ногу подводятъ назадъ и слегка присѣдаютъ. (Послѣ присѣданія остаются въ 3-й позиціи съ правой ноги.)

4-й тактъ. Начиная съ лѣвой ноги исполняютъ то же самое движеніе, что и въ 3-мъ тактѣ. (Остаются въ 3-й позиціи съ лѣвой ноги.)

5-й тактъ. Кавалеръ заноситъ правую ногу налѣво, становится спиной къ дамѣ и слегка пристукиваетъ правой ногой. Дама дѣлаетъ подобное движеніе, начиная лѣвой ногой и становясь спиной къ кавалеру.

6-й тактъ. Кавалеръ и дама дѣлаютъ такія же движенія, что и въ 5-мъ тактѣ, только въ обратную сторону и становятся лицомъ другъ къ другу.

7-й и 8-й такты. Повторяютъ движенія, какъ въ 5-мъ и 6-мъ тактѣ. (Кавалеръ остается въ 3-й позиціи съ лѣвой, а дама въ 3-й позиціи съ правой ноги) и принимаютъ первоначальное положеніе.

9-й тактъ. Кавалеръ начинаетъ правой ногой, а дама лѣвой. Дѣлаютъ 2 шага впередъ, (и остаются въ 4-й позиціи, кавалеръ съ лѣвой, а дама съ правой ноги.)

10-й тактъ. Кавалеръ ставитъ правую ногу впередъ, корпусъ отклоняетъ назадъ. Дама исполняетъ то же самое движеніе, выступая лѣвой ногой.

11-й тактъ. Кавалеръ заноситъ правую ногу назадъ, а корпусъ наклоняетъ впередъ. Дама исполняетъ то же самое движеніе, отклоняя назадъ лѣвую ногу.

12-й тактъ. Кавалеръ, начиная съ правой ноги, а дама съ лѣвой дѣлаютъ 2 шага впередъ.

13-16 такты. Движенія тѣ же, что и въ 9-12 тактахъ. (По окончаніи остаются въ 3-й позиціи: кавалеръ съ лѣвой, а дама съ правой ноги.)

17 и 18 такты. Кавалеръ приподнимается на лѣвой ногѣ, а правую ногу заноситъ назадъ. Дама дѣлаетъ подобное движеніе приподнимаясь на правой ногѣ. Становятся лицомъ другъ къ другу и остаются въ 4-й позиціи: кавалеръ съ лѣвой, а дама съ правой ноги.

19 и 20 такты. Кавалеръ, выступая правой ногой, становится въ 4-ю позицію, лѣвой ногой дѣлаетъ шагъ впередъ, а правую ногу придвигаетъ къ лѣвой. Дама исполняетъ то же самое движеніе, начиная лѣвой ногой. (Остаются спиной другъ къ другу въ 3-й позиціи: кавалеръ съ лѣвой ноги, а дама съ правой.)

21-24 такты. Кавалеръ и дама дѣлаютъ четыре глisse налѣво (и остаются другъ противъ друга въ 3-й позиціи съ правой ноги.)

25 и 26 такты. Кавалеръ ступаетъ правой ногой въ правую сторону, а лѣвую отталкиваетъ назадъ и предѣлываетъ это два раза. Дама исполняетъ то же самое. (Остаются другъ противъ друга въ 4-й позиціи съ правой ноги.)

27 и 28 такты. Кавалеръ, начиная правой ногой, дѣлаетъ 4 шага назадъ и становится въ 3-ю позицію съ лѣвой ноги. Дама исполняетъ то же самое.

29-32 такты. Тѣ же движенія какъ въ 25-28 тактахъ, только въ обратную сторону. (Кавалеръ складываетъ при этомъ руки на груди. Остаются въ 3-й позиціи съ лѣвой ноги.)

33 и 34 такты. Кавалеръ, начиная правой ногой, дѣлаетъ 4 шага на встрѣчу дамѣ. Дама исполняетъ то же самое. (Остаются въ 3-й позиціи съ лѣвой ноги.)

35 и 36 такты. Кавалеръ, начиная лѣвой ногой, дѣлаетъ 4 шага назадъ. Дама исполняетъ то же самое.

37 и 38 такты. Кавалеръ, начиная правой ногой, дѣлаетъ 4 шага впередъ, дама исполняетъ то же самое, (и становятся другъ противъ друга въ 3-й позиціи.)

39 и 40 такты. Кавалеръ дѣлаетъ туръ вправо, а дама — влѣво. Послѣ этого принимаютъ первоначальное положеніе.

Новѣйшіе марши и салон. танцы.

Куропаткинъ-Маршъ.

МАРШИ.

Kuropatkin-Marsch.

въ 2 руки 50 к. для военн. муз. или мѣдн. хора. 1р. 50 к.

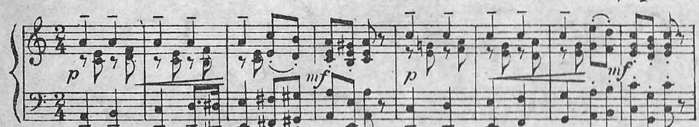
Б. Кейль, Оп. 153.



Къ атакѣ! Русск. военн. маршъ.

въ 2 руки 60 к. для военн. муз. или мѣдн. хора. 1р.

Б. Кейль, Оп. 154.

Да здравствуетъ Ст. Петербургъ! (*Hoch St. Petersburg!*)

Ф. Фонъ Блонъ. (Авторъ марша Да здравствуетъ Европа.) ор. 86.

въ 2 руки 50 к. для оркестра 1р. для военн. муз. или мѣдн. хора 1р.

Исполненъ съ большимъ успѣхомъ въ концертахъ П. Зуза.
Въ честь Германіи. (*Für Deutschland's Ehr!*)

въ 2 руки 50 к. для оркестра 1р. для военн. муз. или мѣдн. хора 1р.

К. Альфреды, Оп. 185.

За славу отчизны. Маршъ, посвящается доблестнымъ
Русск. воинамъ арміи и флота.

въ 2 руки 50 к. для военн. муз. или мѣдн. хора 1р.

Н. В. Зубовъ, Оп. 137.

Тэфъ-Тэфъ! (*Töff-Töff!*)

Американскій автомобиль-маршъ.

П. Гроссъ, Оп. 43.

Смѣшной философъ. (*Der schnurrige Philosoph.*)Юморист. маршъ. Humor. Marsch (mit Gesang, Pfeiferei, Schnur-
rerei, Gläserklopfen *ad lib.*) С. Петеръ. (Авторъ любимого марша
„Веселый кузнецъ“) въ 2 руки 60 к. для оркестра 75 к. для военн.
муз. 1р. для мѣдн. хора 75 к.

САЛОННЫЕ ТАНЦЫ.

Конецъ вечера.

Па де катр.

Fin de la soirée.

П. Гроссъ, Оп. 46.

Севильская Ночь. (*Nuit de Séville.*)

Па д'Эспань.

П. Гроссъ, Оп. 44.

Маленькая капризница. (*Petite Boudeuse.*)

Па де патинеръ.

П. Гроссъ, Оп. 49.

Па де грасть. (*Pas de grâce.*)

О. Детлафъ, Оп. 19.



La Perle de Séville.

Па д'Эспань.

К. Эйхфусъ, Оп. 39.

Плутовка. (*Petite coquine.*)

Па де патинеръ.

К. Эйхфусъ, Оп. 40.

Кокетка. (*Flirteuse.*)

Па де патинеръ.

О. Детлафъ, Оп. 23.

