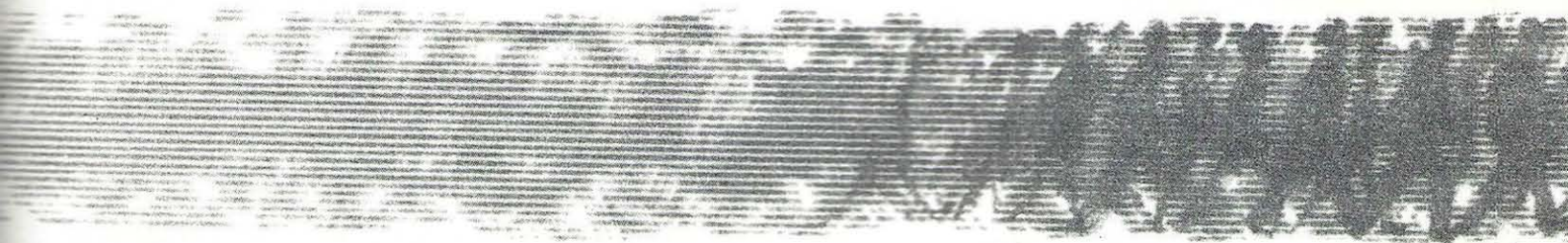


**ЛЮБИМЫЕ
ПЕСНИ
ИЛЬИЧА**

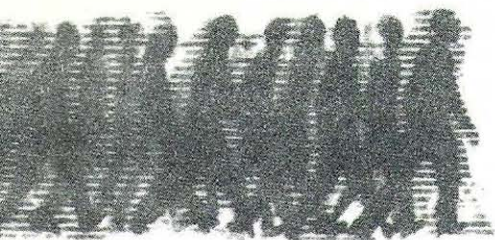
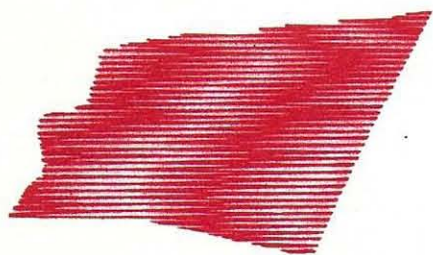
ЛЮБИМЫЕ

Интернационал
Смело, товарищи, в ногу!
Отречемся от старого мира
Слушай!..
Беснуйтесь, тираны!
Замучен тяжелой неволей
Вы жертвою пали
Варшавянка
Песня Коммуны
Привет 17-му полку!
Узник
Дубинушка
Есть на Волге утес
Нелюдимо наше море
Славное море—священный Байкал
Ермак
Свадьба



ПЕСНИ ИЛЬИЧА

ДЛЯ ГОЛОСА ИЛИ ХОРА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
(БАЯНА)



Издательство Музыка Москва 1969

ОТ РЕДАКЦИИ

В 1960 году издательство «Советская Россия» выпустило сборник «Любимые песни Ильича». В него вошли революционные и народные песни, а также романсы, которые любил петь и слушать В. И. Ленин. Названия произведений были подсказаны старыми большевиками— Е. Д. Стасовой, И. О. Логиновым, М. Н. Коковихиной, Н. П. Ростопчиным, В. А. Емельяновым,—близко знавшими Ильича.

В предлагаемом юбилейном издании в основном повторено содержание предыдущего сборника, но в отличие от него все произведения изложены для пения в сопровождении фортепиано и добавлена песня французского композитора Гастона Монтегюса «Привет 17-му полку!».

НЕЛЮДИМО НАШЕ МОРЕ

37

(Моряки)

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Музыка К. ВИЛЬБОА

Скоро

Голос I

mf

Не-лю-ди-мо на-ше

mp

мо-ре, день и ночь шу-мит о-но; в ро-ко-вом е-го про-

-сто-ре мно-го бед по-гре-бе-но, в ро-ко-вом е-го про-

ten. *mf*

сто - ре мно-го бед по-гре-бе-но. Сме-ло, бра- тья! Вет-ром

Голос II *mf*

Сме-ло, бра- тья! Вет-ром

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for a tenor, marked with a *ten.* and *mf* dynamic. It contains the lyrics "сто - ре мно-го бед по-гре-бе-но. Сме-ло, бра- тья! Вет-ром". The middle staff is a vocal line for a second voice, marked with *Голос II* and *mf*, containing the lyrics "Сме-ло, бра- тья! Вет-ром". The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands.

пол - ный па-рус мой на-пра-вил я — по-ле-тит на скольз-ки

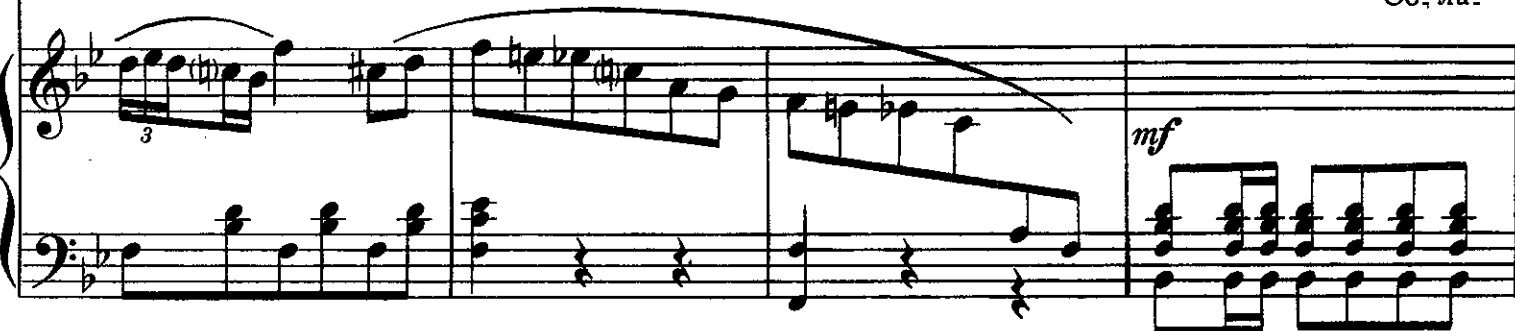
пол - ный па-рус мой на-пра-вил я — по-ле-тит на скольз-ки

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line containing the lyrics "пол - ный па-рус мой на-пра-вил я — по-ле-тит на скольз-ки". The middle staff is a vocal line containing the lyrics "пол - ный па-рус мой на-пра-вил я — по-ле-тит на скольз-ки". The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands.

вол - ны бы-стро-кры ла-я ла-дья, по-ле-тит на скольз-ки

вол - ны бы-стро-кры ла-я ла-дья, по-ле-тит на скольз-ки

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line containing the lyrics "вол - ны бы-стро-кры ла-я ла-дья, по-ле-тит на скольз-ки". The middle staff is a vocal line containing the lyrics "вол - ны бы-стро-кры ла-я ла-дья, по-ле-тит на скольз-ки". The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands.



p

ней: бу-дет бу-ря, — мы по-спо-рим и по-бо-рем-ся мы

f

с ней, бу-дет бу-ря, — мы по-спо-рим и по-бо-рем-ся мы

mf

Голос I

f

Сме-ло,

f

с ней! Сме-ло,

f p

бра - тья! Ту - ча гря - нет, за - ки - пит гро - ма - да вод; вы - ше

бра - тья! Ту - ча гря - нет, за - ки - пит гро - ма - да вод; вы - ше

f

вал сер - ди - тый вста - нет, глуб - же безд - на у - па - дет, вы - ше

вал сер - ди - тый вста - нет, глуб - же безд - на у - па - дет, вы - ше

piu f вал сер - ди - тый вста - нет, глуб - же безд - на у - па - дет. *ad libitum*

piu f вал сер - ди - тый вста - нет, глуб - же безд - на у - па - дет. *ad libitum*

piu f *ff*

First system of the piano introduction. The right hand features a melody with triplets and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with triplets. The left hand accompaniment includes some chords and rests.

Gолос I *tr* *calando*

Там, за да - лью не - по - го - ды, есть бла - жен - на - я стра -

Gолос II *tr* *calando*

Там, за да - лью не - по - го - ды, есть бла - жен - на - я стра -

p

Third system featuring vocal staves for two voices and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p* and features a melodic line with slurs.

-на: не тем - не - ют не - ба сво - ды, не про - хо - дит ти - ши -

-на: не тем - не - ют не - ба сво - ды, не про - хо - дит ти - ши -

Fourth system continuing the vocal and piano accompaniment. The piano part features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*.

на, не тем - не - ют не - ба сво - ды, не про - хо - дит ти - ши.

на, не тем - не - ют не - ба сво - ды, не про - хо - дит ти - ши.

на. *mf* Сме - ло, бра - тья! Бу - рей пол - ный, прям и

на. *mf* Сме - ло, бра - тья! Бу - рей пол - ный, прям и

f кре - пок па - рус мой. *p* Нас ту - да вы - но - сят

f кре - пок па - рус мой. *p* Нас ту - да вы - но - сят

вол - ны, бу - дем твер - ды мы ду - шой. нас ту - да вы - но - сят

вол - ны, бу - дем твер - ды мы ду - шой. нас ту - да вы - но - сят

f

f

f

вол - ны, бу - дем твер - ды мы ду - шой!

вол - ны, бу - дем твер - ды мы ду - шой!

f

p

Нелюдимо наше море,
 День и ночь шумит оно;
 В роковом его просторе
 Много бед погребено.

Смело, братья! Ветром полный
 Парус мой направил я —
 Полетит на скользки волны
 Быстрокрылая ладья!

Облака бегут над морем,
 Крепнет ветер, зыбь черней:
 Будет буря, — мы поспорим
 И поборемся мы с ней!

Смело, братья! Туча грянет,
 Закипит громада вод;
 Выше вал сердитый встанет,
 Глубже бездна упадет!

Там, за далью непогоды,
 Есть блаженная страна;
 Не темнеют неба своды,
 Не проходит тишина.

Смело, братья! Бурей полный,
 Прямо и крепко парус мой;
 Нас туда выносят волны,
 Будем тверды мы душой!

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Интернационал.</i> Музыка П. Дегейтера, слова Э. Потье, русский текст А. Коца	5
<i>Смело, товарищи, в ногу!</i> Слова Л. Радина	8
<i>Отречемся от старого мира</i> (Рабочая марсельеза) Мелодия Руже де Лилля, русский текст П. Лаврова	10
<i>Слушай!..</i> Слова И. Гольц-Миллера	13
<i>Беснуйтесь, тираны!</i> Русский текст Г. Кржижановского	15
<i>Замучен тяжелой неволей.</i> Слова Г. Мачтета	16
<i>Вы жертвою пали.</i> Слова В. Архангельского	18
<i>Варшавянка.</i> Русский текст Г. Кржижановского	20
<i>Песня Коммуны.</i> Музыка А. Митюшина, слова В. Князева	23
<i>Привет 17-му полку!</i> Слова и мелодия Г. Монтегюса, русский текст А. Гатова	25
<i>Узник.</i> Слова А. Пушкина	29
<i>Дубинушка.</i> Слова А. Богданова	31
<i>Есть на Волге утес.</i> Слова А. Навроцкого	35
<i>Нелюдимо наше море («Моряки»)</i> Музыка К. Вильбоа, слова Н. Языкова	37
<i>Славное море—священный Байкал.</i> Слова Д. Давыдова	46
<i>Ермак.</i> Слова К. Рылеева	48
<i>Свадьба.</i> Музыка А. Даргомыжского, слова А. Тимофеева	51