

Мокшанскій Долкъ

на Сопкахъ Манукуринъ

Вальсъ

КОНТРАФАКЦІА БУДЕТЬ СТРОГО
ПРЕСЛѢДОВАТЬСЯ ЗАКОНОМЪ.



Только сочин. И. А. Шадрова (издан. О. Ф. Кнауль) считается оригиналомъ. Въ остальныхъ подхо- дящія названія и соч. разныхъ авторовъ и издательствъ не подлежатъ что преслѣдуется закономъ.

И. А. Шадрова.

Цѣна 50 к.

- Для Скрипки съ роялю 50 к.
- " " " Solo 30 к.
- " 7^я Струнной Гитары 50 к.
- Для Пехотнаго, Артиллерійскаго или Кавалерійскаго Оркестра Цѣна 3 руб.
- Для Струннаго " " 2 "

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА.

Нотный складъ
О. Ф. КНАУЛЬ
МОСКВА.

Лит. В. Гросс Москва.



Варшава Одесса С. Петербургъ Ростовъ Чд. Кіевъ Рига Воронежъ Выборгъ
у Гебелнеръ и Вольфъ, у Л. К. Юсефера. у А. Югансенъ. у Л. Адлера. у Индржишскъ. у П. Нельднеръ, у В. Кастнера. у Васстромъ.

Единственный представитель для всей Россійской Имперіи

на вальсы соч. ШАТРОВА

„НА СОПКАХЪ МАНЧЖУРІИ“ и „ДАЧНЫЯ ГРЕЗЫ“

НОТНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

О. Ф. КНАУБЪ

Москва, Рождественка.

Мокшанскій полкъ на сопкахъ Манчжуріи.

Вальсъ.

INTRODUCTION.
Andante. Грустно.

Соч. И. А. ШАТРОВА. Оп. 3.

Piano.

Разговоръ осиротѣлыхъ женщинъ.

Разговоръ солдатъ.

ritar - - согласіе
эй да да да.

Гнѣвъ Солдатъ.

Con anima съ душою. Увлекаясь.

Valse.

1.

2.

Страстно. Горячась.

f *ff* *cres* *sen*

do *ff* *f* *p* *за* *ми*

ра *я* 1. 2.

Сор апіма съ душою. Увлекаясь, мягко.

игриво шутя.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompanimental patterns as the first system.

Third system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. The notation shows a repeat sign before the first ending and a double bar line before the second ending.

Coda section of the piece. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a series of chords, while the bass staff has a simple melodic line.

ff Голосъ запасныхъ солдатъ

Vocal part of the piece with lyrics and dynamic markings. The lyrics are: "поѣзда удаляются и исчезаютъ" (trains are moving away and disappearing) and "стукъ колесъ" (clack of wheels). Dynamic markings include *ff*, *f*, and *p*.

ОПТОВЫЙ НОТНЫЙ СКЛАДЪ

О. Ф. КНАУБЪ

въ Москвѣ.

имѣеть слѣдующія собст. сочин. и изданія.

Сочин. О. Ф. Кнауубъ.	
№	ЦѢНА
1. „Моя Красотка“ (салон венгер вальсъ) II изд. 50к
2. „На берегу моря“ вальсъ II изд. 40,,
3. „Зльвира“ дѣтскій вальсъ IV изд. 15,,
4. „У волшебнаго озера“ (большой успѣхъ) VII изд. 40,,
5. „Сонатина“ D-dur. 30,,
6 ^a „Майскій Сонъ“ громаднй успѣхъ 40 изд. 40,,
6 ^b „Майскій Сонъ“ для гитары перелож. А. Афро- мѣва. 30,,
6 ^c „Майскій Сонъ“ Пластинки для Патефона(двой- ныя грандъ) 2р. 20,,
6 ^d „Майскій Сонъ“ для скрипки съ роялью или ман- долины. 40,,
6 ^e „Майскій Сонъ“ для скрипки или мандолины solo. 25,,
6 ^f „Майскій Сонъ“ для фортепiano à 4ms 50,,
7. „Таинственный Островъ“ вальсъ IV изд. 40,,
8. „Весна и Природа“ вальсъ характ. IV изд. 40,,
9. „Чудный уголокъ“ вальсъ (легкій) IV изд. 40,,
10. „Тихое счастье“ вальсъ VIII изд. 40,,
11. „Le Nenufar“ (Die Wasserlilie) op. 42. 40,,
12 ^a „Понинутая“ вальсъ (mélancolique) 5 изд. 40,,
12 ^b „Понинутая“ для скрипки съ форт. 40,,
12 ^c „Понинутая“ для скрипки solo. 25,,
13 ^a „Синяя птица“ вальсъ VIII изд. 40,,
13 ^b „Синяя птица“ для скрипки съ форт. 40,,
13 ^c „Синяя птица“ для скрипки solo. 25,,
14. „Шерлокъ Холмсъ“ полонезъ и полька. 40,,
15. „Слезы Сицилиі“ вальсъ op. 44 5 изд. 40,,
16 ^a „Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью“ вальсъ op. 45 50,,
16 ^b „Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью“ для скрип- ки съ форт. 40,,
16 ^c „Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью“ для скрип- ки solo. 25,,
17. „Подъ волнами“ вальсъ 50,,

За вальсъ „Майскій Сонъ“ при поднош. Ея Импера-
торскому Высочеству, Великой Княгинѣ Елисаветѣ
Евдоровнѣ, получилъ искреннюю Ея Высочества,
благодарность.

Издан. О. Ф. Кнауубъ.	
№	ЦѢНА
1. „На сопкахъ Манчжуріи“ для 7 струнной гитары. 50к
2 ^a „На сопкахъ Манчжуріи“ соч. Шатрова. 50 „
2 ^b „На сопкахъ Манчжуріи“ для скрипки съ форт. 50 „
2 ^c „На сопкахъ Манчжуріи“ для скрипки solo. 30 „
3 ^a „Дачныя Грезы“ La villa triste. 50 „
3 ^b „Дачныя Грезы“ для скрипки съ форт. 50 „
3 ^c „Дачныя Грезы“ для скрипки solo. 30 „
4. „Гавата“ Морь. 25 „
5. „Китайночка“ Scotto et Cristine. 20 „
6. „Danse du Paraguay“ de J. Valverde. 30 „
7. „Танецъ Апашей“ Ch. Dubourg. 30 „
8. „Опять тоска, опять любовь“ вальсъ, 3 изд. 50 „
9. „Прекрасная Богемна“ соч. Шварцъ. 40 „

„МАЙСКІЙ СОНЪ.“ } имѣются на пластинкахъ разныхъ
„СИНЯЯ ПТИЦА.“ } Грамм. оф. общ.
„LE NENUFAR.“ }

Вновь для записи взято:

„ПОЦѢЛУЙ—ПЕРВЫЙ ШАГЪ КЪ ОХЛАЖДЕНЬЮ“ вальсъ.
„ПОКИНУТАЯ“ вальсъ.
„СЛЕЗЫ СИЦИЛИИ“ вальсъ.
„ШЕРЛОКЪ ХОЛМСЪ“ полонезъ.

Ноты (ленты) для фонолы и піанолы

у г. Бергмана, Москва, Мясницкая.
МАЙСКІЙ СОНЪ.
СИНЯЯ ПТИЦА. „ВОДЯНАЯ ЛИЛІЯ“
ПОЦѢЛУЙ—ПЕРВЫЙ ШАГЪ КЪ ОХЛАЖДЕНЬЮ.
НА СОПКАХЪ МАНЧЖУРИИ.

Для военнаго оркестра (голосами).

„МАЙСКІЙ СОНЪ“ } вмѣстѣ. . . . 2 р.
„LE NENUFAR“ }
„СИНЯЯ ПТИЦА“ } вмѣстѣ. . . . 2 р.
„ТИХОЕ СЧАСТЬЕ“ }

Всѣ четыре вальса вмѣстѣ. 3 р.

„МАЙСКІЙ СОНЪ“ балльный оркестръ. 1 р.

Всѣ эти вальсы перечисленные въ каталогѣ имѣютъ по всей Россіи громаднй спросъ, такъ
какъ они очень легки и мелодичны.