

Прогрессивная Библиотека.

PER ASPERA AD ASTRA.

Новый выборъ классическихъ и новѣйшихъ пьесъ, распредѣленныхъ по трудности на девять степеней.

Составилъ и редактировалъ

В. Р. ВИЛЬШАУ

(Профессоръ Московской Консерваторіи).

Степень V.

- № 1.* Вильмъ, Н. Арабеска.
- 2.* Ладухинъ, Н. Воспоминаніе.
- 3.* Зубановъ, А. Прелюдія.
- 4.* Гиллеръ, Ф. Куранта.
- 5.* Сгамбатти, Дж. Интермеццо.
- 6.* Вильмъ, Н. Вѣтви плюща.
- 7.* Гофманъ, Г. Вдоль ручейка.
- 8.* Геллеръ, С. Экспромптъ.
- 9.* Вильмъ, Н. Этюдъ.
- 10.* Эшманъ, І. 1. Дневная бабочка. 2. Цвѣтокъ.
- 11.* Гиллеръ, Ф. Каприччио.
- 12.* Клейнмихель, Р. Разсказъ Достъ, Б. Шествіе гномовъ.
- 13.* Кленгель, Ю. Скерцо.
- 14.* Куперенъ, Ф. La Peupie. Глюк, Х. Гавоть.
- 15.* Вольфъ, Б. Игры и шутки.
- 16.* Барисдорфъ, Э. Скерцино.
- 17.* Ядассонъ, С. Листокъ изъ альбома.
- 18.* Майкапъ, С. Прелюдія.
- 19.* Римаанъ, Г. 4 пьесы: Прелюдія. Пѣсенка путника. Менуэтъ. Арпеджін.
- 20.* Бергманъ, І. Пѣсни за прялкой.
- 21.* Рейнгольдъ, Г. Новеллетта.
- 22.* Аленскій, А. Незабудка.
- 23.* Рейнгольдъ, Г. Загадочная встрѣча.
- 24.* Брамбахъ, К. Менуэтъ.
- 25.* Аренскій, А. Романсъ.
- 26.* Гофманъ, Г. Отзвуки.
- 27.* Вольфъ, Б. Листокъ изъ альбома.
- 28.* Ядассонъ, С. Элегія.
- 29.* Эшманъ, К. Въ тростникѣ.
- 30.* Вольфъ, Б. Безъ отдыха.
- 31.* Брамбахъ, К. Волынка.
- 32.* Гиллеръ, Ф. Каприччио.
- 33.* Agitato.
- 34.* Ребиковъ, В. Маршь.
- 35.* Гуммертъ, Р. Симпатія. Конюсъ, Г. Миниатюрный вальсъ.
- 36.* Навратиль, К. Экспромптъ. Рейнгольдъ, Г. Живописный вальсъ.
- 37.* Вольфъ, Б. Интермеццо.
- 38.* Макъ-Дауэль, Э. Экспромптъ.
- 39.* Дворжанъ, А. Грустное воспоминаніе.
- 40.* Брамбахъ, К. Дѣвѣ пьесы: Токката. Серенада.
- 41.* Эшманъ, Н. Арабеска. Корелли, А. Гавоть.
- 42.* Рейнгольдъ, Г. Экспромптъ. Корелли, А. Гавоть.
- 43.* Габриэль, Э. Прелюдія. У источника.
- 44.* Фиссо, Г. Ноктюрнъ.
- 45.* Рейнгольдъ, Г. Быстрое рѣшеніе. Шюттъ, Э. Какъ-бы скерцо.
- 46.* Мошковскій, Г. Антрактъ.
- 47.* Симонъ, А. Вальсъ.
- 48.* Рейнгольдъ, Г. Эхо.
- 49.* Гофманъ, Г. У водопада. Гисбахъ.
- 50.* Соловьевъ, Н. Грѣзы. Мальчевскій, І. Мазурка.

№№ обозначенные * — собственность издателя.

Степень VI.

- № 1.* Бендель, Ф. Скерцетто. Шитте, Л. Гавоть.
- 2.* Блеттерманъ, Г. Бабочка на солнцѣ.
- 3.* Шюттъ, Э. Гавоть.
- 4.* Парловъ, Э. Рондино.
- 5.* Шарвенка, Ф. Скерцино.
- 6.* Саккини, А. Passepied.
- 7.* Рейнгольдъ, Г. Эротика.
- 8.* Мартини, Дж. Гавоть. Пешетти, Дж. Presto.
- 9.* Киль, Ф. Маршь и Жига.
- 10.* Муффатъ, Г. Жига и Куранта.
- 11.* Бюргель, К. Цвѣточки-листочки.
- 12.* Марпургъ, Ф. Каприччио.
- 13.* Нейпартъ, Э. Жалобная пѣсня за прялкой. Лонго, А. Сарабанда.
- 14.* Шитте, Л. Игра зѣлѣновъ.
- 15.* Ядассонъ, С. Листокъ изъ альбома.
- 16.* Вольфъ, Б. Въ удрученномъ настроеніи.
- 17.* Даммъ, Ф. Менуэтъ-экспромптъ.
- 18.* Эшманъ, К. Дѣтская жизнь.
- 19.* Шюттъ, Э. Скерцо.
- 20.* Вильмъ, Н. Дѣвѣ прелюдій.
- 21.* Турини, Ф. Presto.
- 22.* Рейнгольдъ, Г. Влуждающій огонекъ.
- 23.* Лонго, А. Гавоть.
- 24.* Сгамбатти, Дж. Старинный менуэтъ.
- 25.* Гиллеръ, Ф. Рондино.
- 26.* Ядассонъ, С. Листокъ изъ альбома.
- 27.* Кочетовъ, Н. Пѣсня безъ словъ.
- 28.* Пахульскій, Г. Листокъ изъ альбома.
- 29.* Эшманъ, К. Веселый зимній вечеръ.
- 30.* Дворжанъ, А. Весенняя пѣсня.
- 31.* Эшманъ, К. Каприччио.
- 32.* Скарлатти, Д. Presto изъ сонаты G-dur. Гиллеръ, Ф. Газель.
- 33.* Сакъ, Ю. Токката.
- 34.* Кочетовъ, Н. Восточные эскизы.
- 35.* Ядассонъ, С. Менуэтъ. Дворжанъ, А. Болтовня.
- 36.* Скарлатти, Д. Соната. E-dur.
- 37.* Гиллеръ, Ф. Каприччио.
- 38.* Сгамбатти, Дж. Вспомни! Романсъ. Шарвенка, Ф. Вродѣ тарантеллы.
- 39.* Гиллеръ, Ф. Инвенція. E-moll.
- 40.* Калининковъ, Вас. Ноктюрнъ.
- 41.* Гайднъ, І. Фантазія.
- 42.* Гиллеръ, Ф. Инвенція. Ges-dur.
- 43.* „ Гавоть.
- 44.* Босси, Э. Жига.

*Собственность издателя

Д. Юргенсона въ Москвѣ.

Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Издиковскаго.

Цѣна р. 70 к.

2 р. 70 и.

Незабудка.

А. АРЕНСКИЙ.

Andante. (♩ = 84)

PIANO.

This page of musical notation is divided into five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics and performance instructions are interspersed throughout the piece.

System 1: Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 3). The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 4, 4, 1). The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

System 2: Features a *diminuendo* instruction. The right hand continues with slurs and fingerings (4, 5, 5, 4). The left hand includes a section marked *m.d.* (molto rit.) and *m.g.* (molto g.).

System 3: Marked *a tempo*. It includes dynamics *ppp* and *mf*. The right hand has slurs and fingerings (1, 2, 5, 1). The left hand has slurs and fingerings (1, 4, 4, 1).

System 4: Includes a *cresc.* (crescendo) instruction. The right hand has slurs and fingerings (5, 2, 1, 4, 1). The left hand has slurs and fingerings (2, 3, 2, 1). The system concludes with an *animato* instruction and a *pp* dynamic.

System 5: Includes dynamics *cre* (crescendo), *scen* (scenico), and *do* (do). The right hand has slurs and fingerings (7, 3, 2, 2, 5, 4). The left hand has slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 5, 2, 1, 2). The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic.

