



Compositions

pour PIANO

№1 Chanson triste....Prix 25 cop.

№2. Elégie. " 60 "

№3. Nocturno..... " 40 "

№4. Menuet..... " 40 "

par

Bas. Kalinnikow.

1900. Exposition univers.
de Paris



„Grand prix“
et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr., 14.



LEIPZIG,

Thalstrasse. 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ



МАГАЗИНЪ

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ НОТЪ

К. В. ИВАНОВА

Литейный пр. 57, (2-ой домъ отъ Невского)

въ С.-Петербургѣ, телеф. 97-45.

NOCTURNO.

BAS. KALINNIKOW.

Andante cantabile.

PIANO.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The piece includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system introduces a forte (*f*) dynamic and includes a section marked *poco ritardando e diminuendo*. The third system continues the melodic development. The fourth system is marked *a tempo* and features a more active bass line. The fifth system concludes the piece with a final chord and a repeat sign.

The notation includes various musical symbols and markings:

- Staff 1:** Treble and bass clefs, key signature of three sharps. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a supporting bass line with eighth notes and rests.
- Staff 2:** The right hand continues the melodic line. The left hand includes a section marked *f* (forte) and a section marked *poco ritardando e diminuendo*. The notation includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and a section with a 12/4 time signature.
- Staff 3:** The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays a supporting bass line with eighth notes and rests.
- Staff 4:** The right hand continues the melodic line. The left hand plays a supporting bass line with eighth notes and rests.
- Staff 5:** The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays a supporting bass line with eighth notes and rests.

The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble staff and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The piece features various musical elements including slurs, ties, and dynamic markings.

The first system includes a *Leg.* marking and a fermata. The second system includes a *m.g.* marking and a *f* dynamic. The third system includes a *f* dynamic and a *Leg.* marking. The fourth system includes a *p* dynamic, a *poco ritard.* marking, and a *pp* dynamic. The fifth system includes a *Tempo I.* marking and a *p* dynamic.

The notation is characterized by its use of slurs and ties, suggesting a flowing, melodic style. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The piece concludes with a *Tempo I.* marking, indicating a return to the original tempo.

8

p *pp*

f *p*

m.g. *mf* *p*

p *pp*

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:		Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:	
" N° 1. Conte fantastique	—40	" " " N° 5. Berceuse	—30
" " 2. Berceuse	—30	" " " " 6. Jeu de course	—30
" " 3. Songe d'enfant	—30	" " " " 7. Mélodie	—30
" " 4. Songe d'une mère	—20	" " " " 8. Regrets	—30
" " 5. Le réveil	—40	Cui, C. Op. 64. 25 Préludes	3 50
" Op. 26. Réminiscence. Mazurka	—50	Czerny, Ch. Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par</i>	
" " 27: N° 1. Caprice de la mer	—60	<i>H. Pachulski</i>	—50
" " " 2. Marionnette	—20	Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: N° 1. Prélude.	
" " " 3. Réverie	—40	N° 2. Andante	—50
" " 28: N° 1. Berceuse	—20	" Op. 3. Trois mélodies élégiaques: N° 1.	
" " " 2. Réverie	—30	C-moll. N° 2. G-moll. N° 3. Fis-dur.	—50
" " " 3. Petite valse	—30	Glère, R. Op. 15. Scherzo	—60
" " 28 ^{bis} . Elégie	—30	" " 16. Deux morceaux: N° 1. Prélude. —30	
Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces		" " " 2. Romance	—40
(moyenne difficulté):		" " 17. Cinq Esquisses. N° 1. B-dur. N°	
Index: N° 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan-		2. Es-moll. N° 3. A-dur. N° 4. C-dur.	
sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano		N° 5. Fis-dur	1 —
6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes		Hanke, H. Op. 1 N° 1. Etourdi. Pièce de salon	—30
8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien		Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: N° 1. Pré-	
ménuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50		lude (Fis-moll)	—30
Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 N°s). 1 —		N° 2. Mazurka (E-moll)	—30
" " 69. Der Blumengarten: N° 7. Gavotte. —30		" " 3. Impromptu (Des-dur)	—50
Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:		Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:	
" N° 1. Méditation	—40	" N° 1. Prélude	—30
" " 2. Intermezzo	—30	" " 2. Récit intéressant	—20
" Op. 15. Deux miniatures	—40	" " 3. Réverie	—50
Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:		" " 4. Menuet	—30
" N° 1. Albumblatt	—20	" " 5. Chanson pastorale	—30
" " 2. Moment musical	—40	" " 6. Mazurka	—50
Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:		" Op. 18. Trois morceaux:	
" N° 2. Berceuse	—30	" N° 1. Romance	—60
" " 3. Un épisode lyrique	—40	" " 2. Valse	—50
" Collection de pièces faciles sur des motifs		" " 3. Nocturne	—50
favoris, tirés des opéras et ballets		" Op. 19. La journée d'une petite fille.	
russes.		24 morceaux pour Piano (difficulté moy-	
N°s: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La		enne) à l'usage de la jeunesse.	
pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des		Cah. I.	
cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa.		N°s: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie.	
10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi.		4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière	1 20
12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour-		Cah. II.	
gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les		N°s: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy-	
enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga.		euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.	
18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant.		11. Le Berger joue. 12. Papillon	1 20
20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou-		Cah. III.	
rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25.		N°s: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15.	
Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27.		L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le	
Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30.		Pardon	1 50
Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis		Cah. IV.	
perdu. 35. La tour de Babel	à—40	N°s: 19. Réverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte.	
Conus, G. Op. 19. „Stimmungsbilder“	—40	22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil	1 50
" " 25. Huit morceaux pour piano (diffi-		Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50	
culté moyenne).		" " 39. Impromptu	—30
" N° 1. Prélude. H-moll	—25	Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I .	
" " 2. Chanson simple. E-dur	—25	Inhalt: N° 1. China. N° 2. Indien. N° 3. Aegypten. 1 —	
" " 3. Mélodie. C-dur	—25	Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la	
" " 4. Regret. F-dur	—25	vie enfantine	2 —
" " 5. Impatience. D-moll	—25	Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristi-	
" " 6. Consolation. D-dur	—25	ques:	
" " 7. Printemps. B-dur	—25	N° 1. Prélude	—20
" " 8. Valse. Fis-dur	—25	" " 2. Intermezzo	—40
" Op. 31. Huit morceaux: N° 1. Harpe		" " 3. Aven	—30
éolienne	—30	" " 4. Barcarolle	—40
" " " N° 2. Compassion	—30	" " 5. Une page de mes mémoires. —30	
" " " 3. En rêve	—30	" " 6. Question douloureuse	—30
" " " 4. Feuillet d'album	—30	" " 7. Impromptu	—30

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.