№ 20322

Stephen Heller.

ETUDES CÉLÈBRES

POUR LE PIANO.

Op. 16.	L'art de phraser. Cah. I, II, III, IV.	à	—60
„ 16.	„ „ Cah. V.		—85
„ 16.	„ „ Compl.		2 50
„ 45.	25 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III.	à	—50
„ 45.	„ „ Compl. Vol. 180.		1 —
„ 45.	„ *Пересмотрѣнныя Н. Кашкинымъ.* Тетр. I, II, III.	à	—75
„ 46.	30 Etudes progressives. Cah. I, II, III.	à	—50
„ 46.	„ „ Compl. Vol. 181		1 25
„ 46.	„ *Пересмотрѣнныя Н. Кашкинымъ.* Тетр. I, II.	à	—75
„ 47.	25 Etudes pour former au sentiment du rythme et à l'expression. Cah. I, II. . . .	à	—60
„ 47.	„ „ Compl. Vol. 182.		—75
„ 125.	25 Etudes d'expression et de rythme. Cah. I, II.	à	—75
„ 125.	„ „ Compl. Vol. 183.		1 —

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

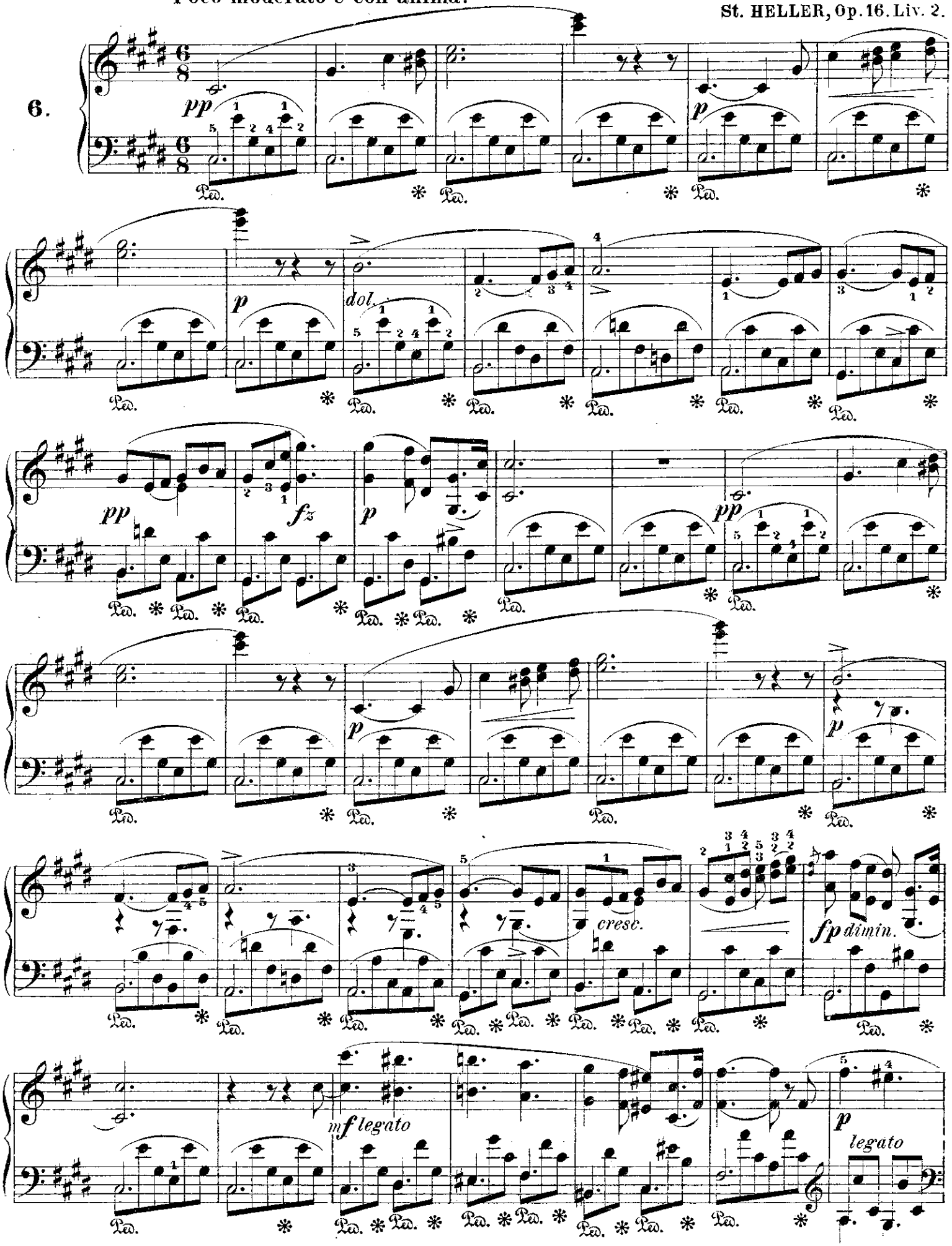
Ноты
Н. Х. ДАВИНГОФЪ
С.-Петерб., Гостин. дв. № 12.

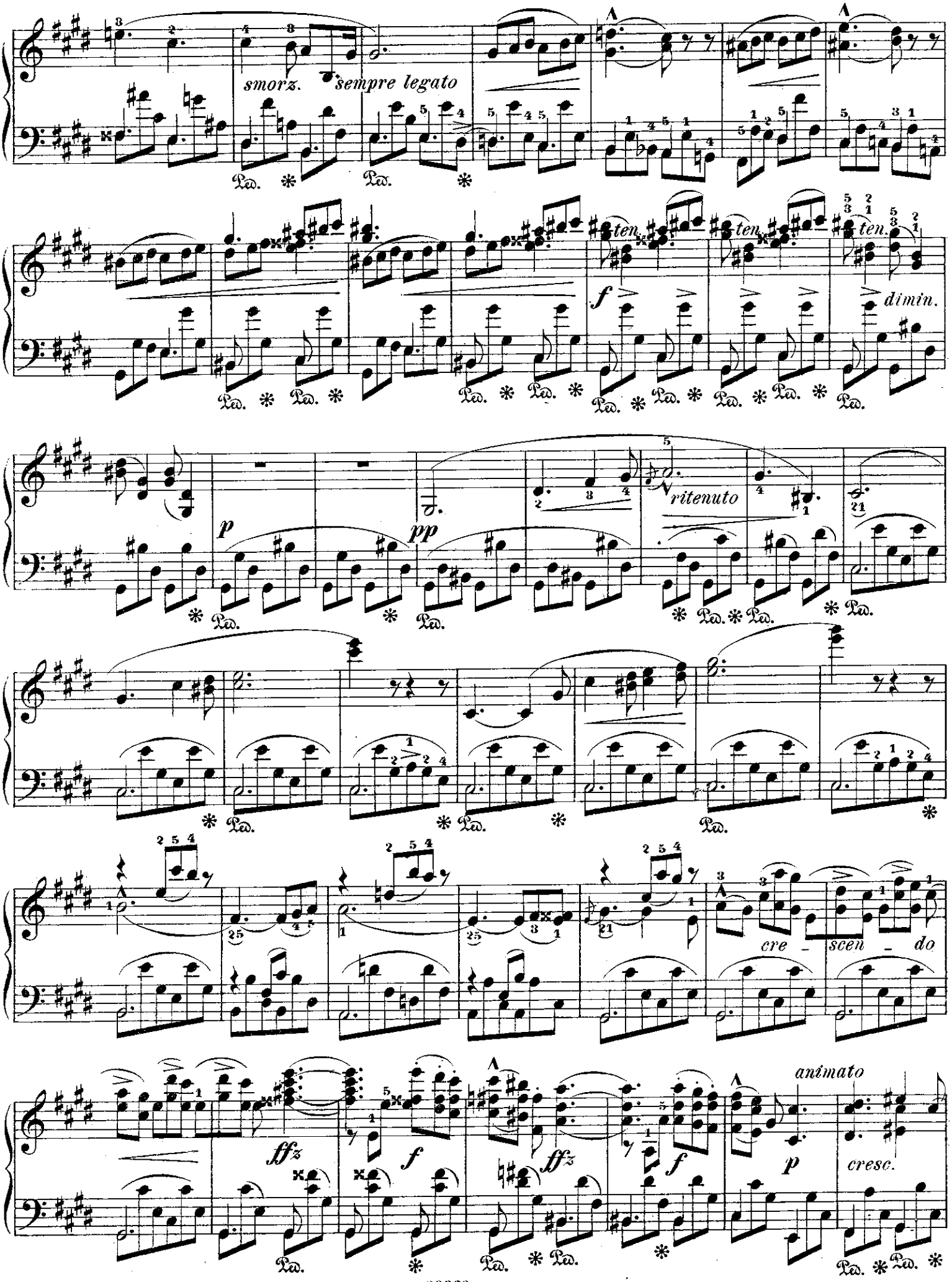
NOCTURNE.

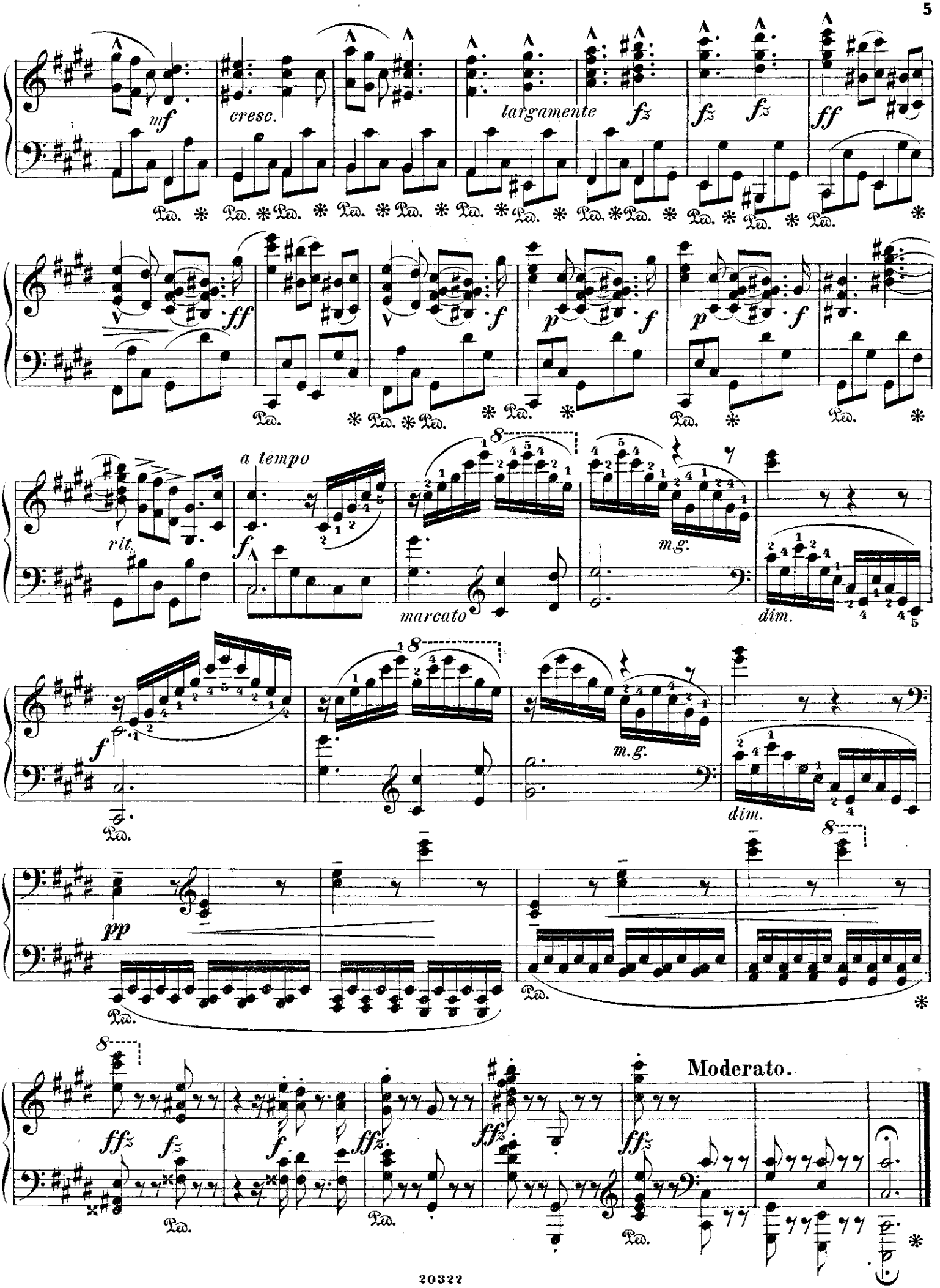
Poco moderato e con anima.

St. HELLER, Op. 16. Liv. 2.

6.




smorz.
sempre legato
ten.
ten.
ten.
f
dimin.
p
pp
ritenuto
cre - scen - do
ffz
f
ffz
f
animato
p
cresc.



[starinnye-noty.ru]