

II ИЗДАНИЕ.



ор.174.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

ЦѢНА 40к.



Юлій Генрихъ Циммерманъ

Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

СПЕТЕРБУРГЪ МОРСКАЯ №34.

МОСКВА, РИГА, ЛЕЙПЦИГЪ, ЛОНДОНЪ.

ВАРШАВА, СКЛАДЪ У ГЕБЕТНЕРЪ И ВОЛЬФЪ.

КІЕВЪ, у Л. ИДЗЯКОВСКАГО и СИНДРИШЕКА.

ЛИБАВА, у представителя Генрихъ Гейманъ,

ТОГО-ЖЕ АВТОРА:

ор.166. ПЕПИТА ТАНЦУЕТЪ: (Pepita tanzt.) Valse lente interrompue..... 60к.

ор.170. ГЕЙША. (Geisha.) Новый салонный танецъ..... 40к.

ор.173. НОВАЯ ПАВАТА. (Nouvelle Hiawatha) Американскій сал: танецъ..... 40к.

съ объясненіями..... 40к.

НОТНЫЕ ОБРАЗЦЫ № 247.
ИЗДАНИЕ „ЦИММЕРМАНЪ“

Новѣйшіе современные салонные танцы

съ объясненіями Н. Н. ЯКОВЛЕВА и др.

Новый Матчишъ. (*Nouvelle Matchiche.*)

Б. Кейлтонъ.
— 50 к.



Гейша. (*Geisha.*) Новый салонный танецъ.

Б. Кейль, Op. 170.
— 40 к.



Танецъ Мажоръ. (*Danse Major.*)

Н. Н. Яковлевъ.
— 60 к.



Кракетъ. (*La Craquette.*)

Ю. Клерисъ.
— 40 к.



Танецъ директоаръ. (*Danse Directoire.*)

Н. Н. Яковлевъ.
— 50 к.



Новый па-зефиръ. (*Nouveau Paszephyr.*)

А. Сивачевъ, Op. 67.
— 50 к.



Мышеночъ. (*Petit souris.*)

А. Сивачевъ, Op. 61.
— 50 к.



Marquise poudrée. Шаконъ.

А. Сивачевъ, Op. 58.
— 50 к.



Маленькая капризница. (*Petite Boudeuse.*)

Па де патинеръ. П. Гроссъ, Op. 50.
— 50 к.



Балъ-Пиччикато. (*Ball-Pizzicato.*)

Н. Н. Яковлевъ.
— 60 к.



Терпсихоре. (*Terpsichore.*)

Н. Н. Яковлевъ.
— 60 к.



Порывы радости. (*Flots de Joie.*)

А. Сивачевъ, Op. 54.
— 50 к.



НОВОСТЬ: Музыкальная Бонбоньерка. (*Bonbonnière musicale.*) Новѣйшій сборникъ самыхъ излюбленныхъ и новыхъ пьесъ, мелодій изъ оперъ, оперетокъ и балетовъ, цыг. пѣсенъ и романсовъ, нов. вальсовъ, танцевъ и маршей, для фортеп. въ 2 руки въ легк. апп. съ прибавл. пьесъ въ 4 руки сост. А. Чернявскій. 1 р. 50 к., въ роск. переплетѣ 2 р. 25 к.

Посвящается **Ө.Ө. ГЕЛЬЦЕРЪ**,
артисту Императорскихъ театровъ въ С. Петербургѣ.

НОВАЯ КОХАНОЧКА.

соч. **Б. Ф. КЕЙЛЬ**, оп. 174.

Tempo di Polka.

PIANO.

The first system of musical notation is for a piano piece in 2/4 time, key of D major. It begins with a treble and bass staff. The treble staff starts with a melody marked *mf*. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A section marked *ritard.* (ritardando) is indicated by a hairpin. The system concludes with a section marked *a tempo* and *p* (piano), indicated by a double bar line and a new section symbol.

The second system continues the piano piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. The key signature remains D major.

The third system of musical notation continues the piano piece. It includes a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. A section marked *mf* (mezzo-forte) is indicated.

The fourth system of musical notation concludes the piano piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The piece ends with a final chord in the bass staff.

НОВѢЙШЕ ВАЛЬСЫ пользующіея большимъ успѣхомъ:

Z. 7213

„Гай да, тройка, снѣгъ пушистый“. **Тройка-Вальсъ**, на мотивы любим. цыганск. пѣсенъ
М. Штейнберга и др., *арр. Дж. де Ботари.* — 75 к

Ночь у цыганъ. (*Une nuit chez les Bohémiens.*) Цыганск. вальсъ, *соч. Дж. де Ботари.* — 75 к.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as accents, slurs, and dynamic markings. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic and the instruction *f sempre legato*. The fifth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Новѣйшіе салонныя танцы съ объясненіями Н. Н. ЯКОВЛЕВА :

ТАНЕЦЪ ТОРЕАДОРЪ. (*Danse Toréador.*) — 60 к.

МАЛЕНЬКАЯ КИТАЯНКА. (*Petite Tonkinoise.*) — 50 к.

ТАНЕЦЪ МАЖОРЪ. (*Danse Major.*) III^e Изданіе. — 60 к.

Z. 7215

Musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a continuous melody in the treble and a supporting bass line. The second system introduces a forte (*f*) dynamic in the bass. The third system continues the melodic development. The fourth system features a piano (*p*) dynamic in the bass. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a "D. S." (Da Capo) instruction.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.
Да Капо пьесы Павловскаго, Сестрорѣдкаго,
Румынскихъ и другихъ оркестровъ.

Анона. (Анона.) Интермеццо. В. Грей.

— 40 к.



Англійскій караулъ. (Englische Wachtparade im Vorüberziehen.) Г. Ашъ.

— 40 к.



Danse de la Gipsy. C. Saint-Saëns.

— 25 к.



Зоко-Маршъ. Soko-Marsch. I. Арнольдъ.

— 40 к.



Ла Лумія. (La Lumia.) Испанскій танецъ. В. Н. Гартевельдъ.

— 60 к.



Solo de Ballérine du Harem. Ж. Н. Оки-Альби, op. 128.

50 к.



Навахо. (Navaho.) Индѣйская характеристич. пьеса. 40 к.



При лунѣ. (Beim Mondschein.) Серенада. Н. Морэ.

— 50 к.



Индѣйская Серенада. (Indianerständchen.) Н. Морэ. 40 к.



Цыганскій танецъ. Zigeunertanz. М. Заннеманъ, op. 28. 60 к.



Holländischer Holzschühtanz. М. Заннеманъ, op. 27. 60 к.



La fête des Grands. Menuet à l'antique. — 60 к.

М. Заннеманъ, op. 26.



НОВОСТЬ: Музыкальная Бонбоньерка. (Bonbonnière musicale.) Новѣйшій сборникъ самыхъ излюблен-
ныхъ и новыхъ пьесъ, мелодій изъ оперъ, оперетокъ и балетовъ, цыганск. пѣсенъ и романсовъ, нов. вальсовъ, тан-
цевъ и маршей п. фортеп. въ 2 руки въ легк. арр. съ прибавл. пьесъ въ 4 руки сост. А. Чернявскій. 1р. 50 к.