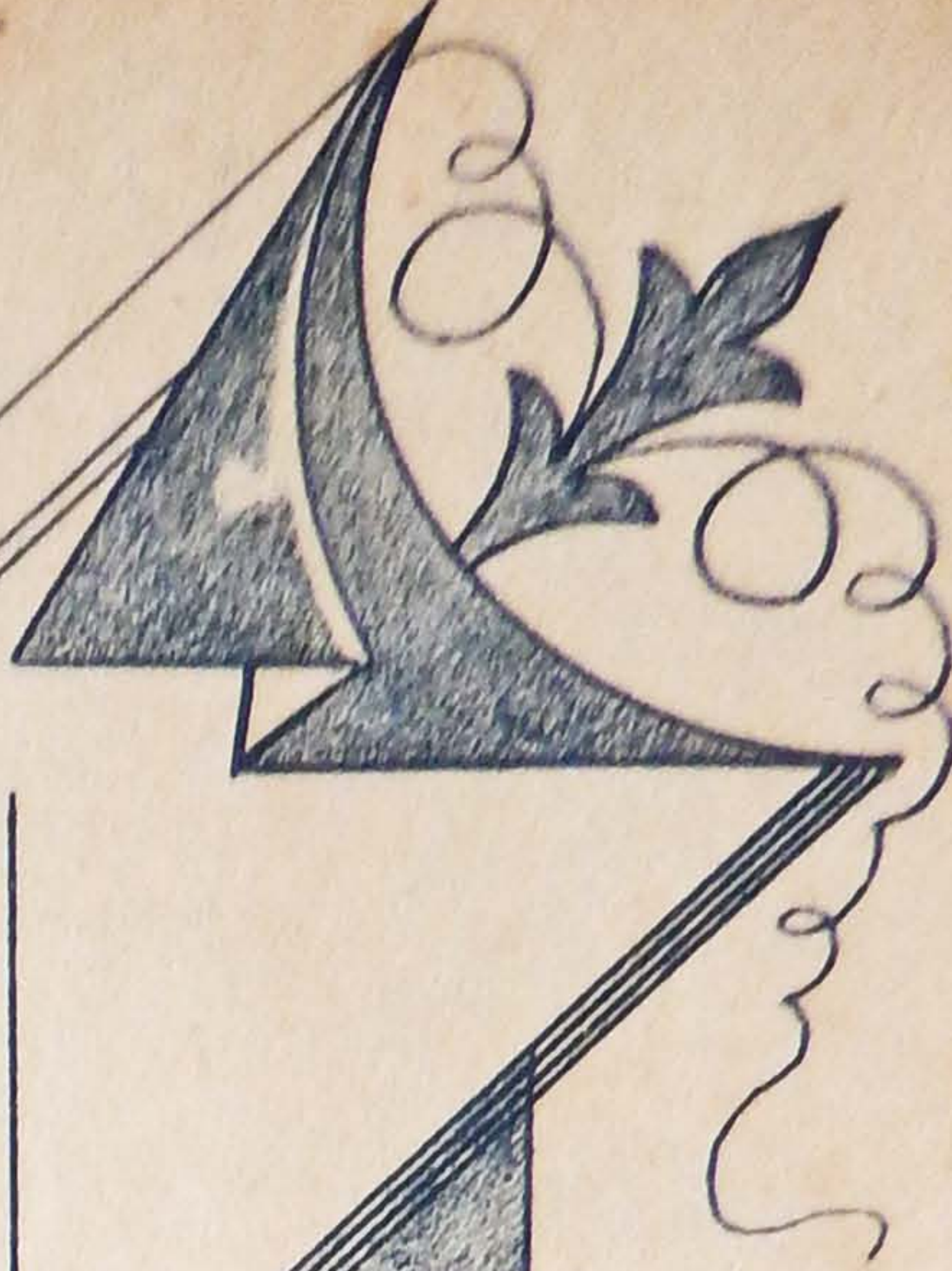


М. Ф. Шварцман.

II ИЗДАНИЕ.



НОВЫЙ

САЛОННЫЙ

МАНОРОССИЙСКИЙ
ТАНЕЦЪ

СОЧ:

Е. Ф. Кейль.

ор: 174.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

ЦѢНА 40к.



Юлій Генрихъ Циммерманъ

Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

С. ПЕТЕРБУРГЪ МОРСКАЯ №34.

МОСКВА, РИГА, ЛЕЙПЦИГЪ, ЛОНДОНЪ.

ВАРШАВА, СКЛАДЪ У ГЕБЕТНЕРЪ И ВОЛЬФЪ.

КІЕВЪ, у ЛЕНКОВСКАГО и ГИДРЖИШКА.

ЛИВАВА, у представителя Генрихъ Гейманъ,

Того-же автора:

ор: 166. ПЕПИТА ТАНЦУЕТЪ: (Pepita tanzt.) Valse lente interrompue..... 60к.

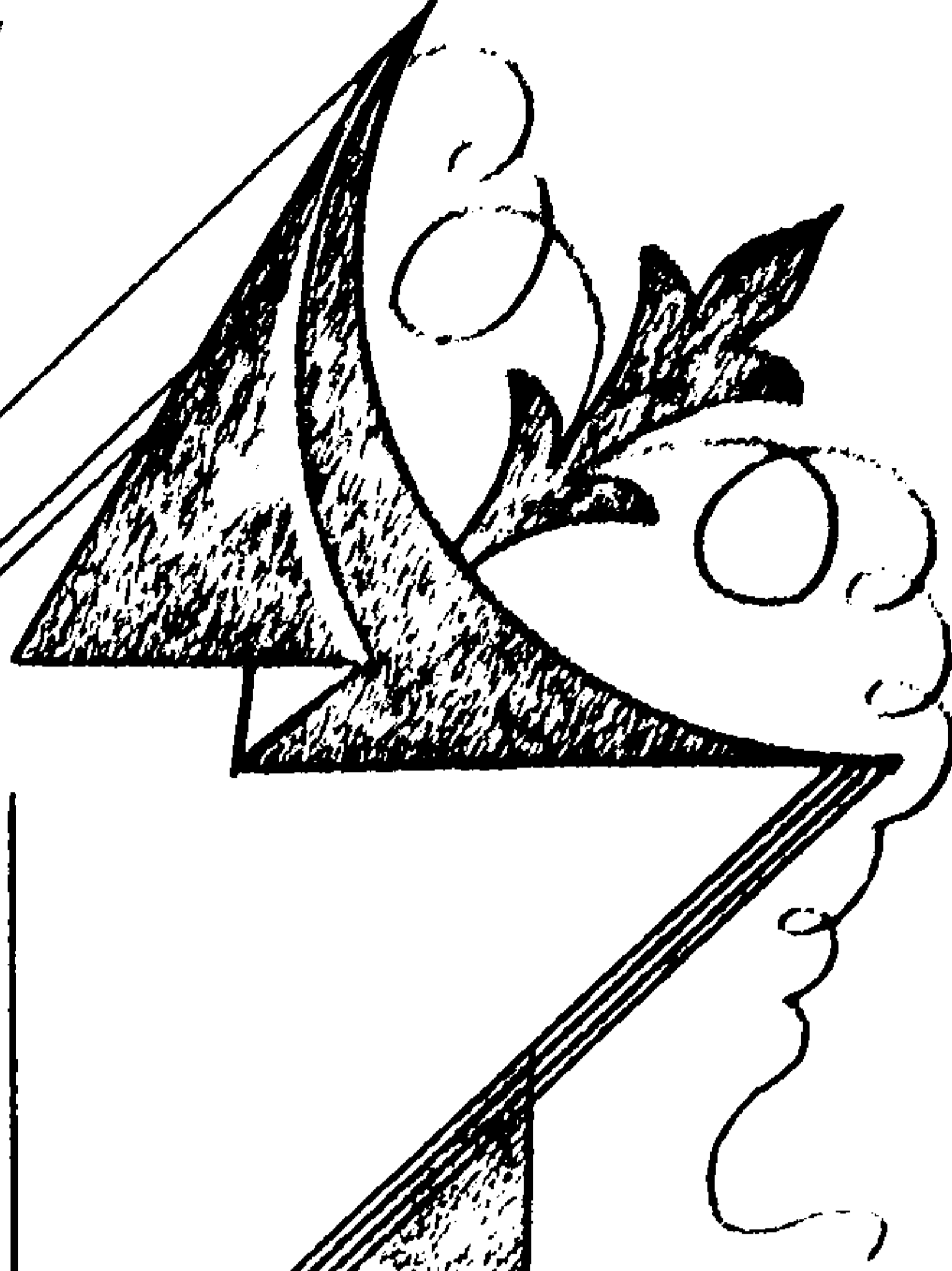
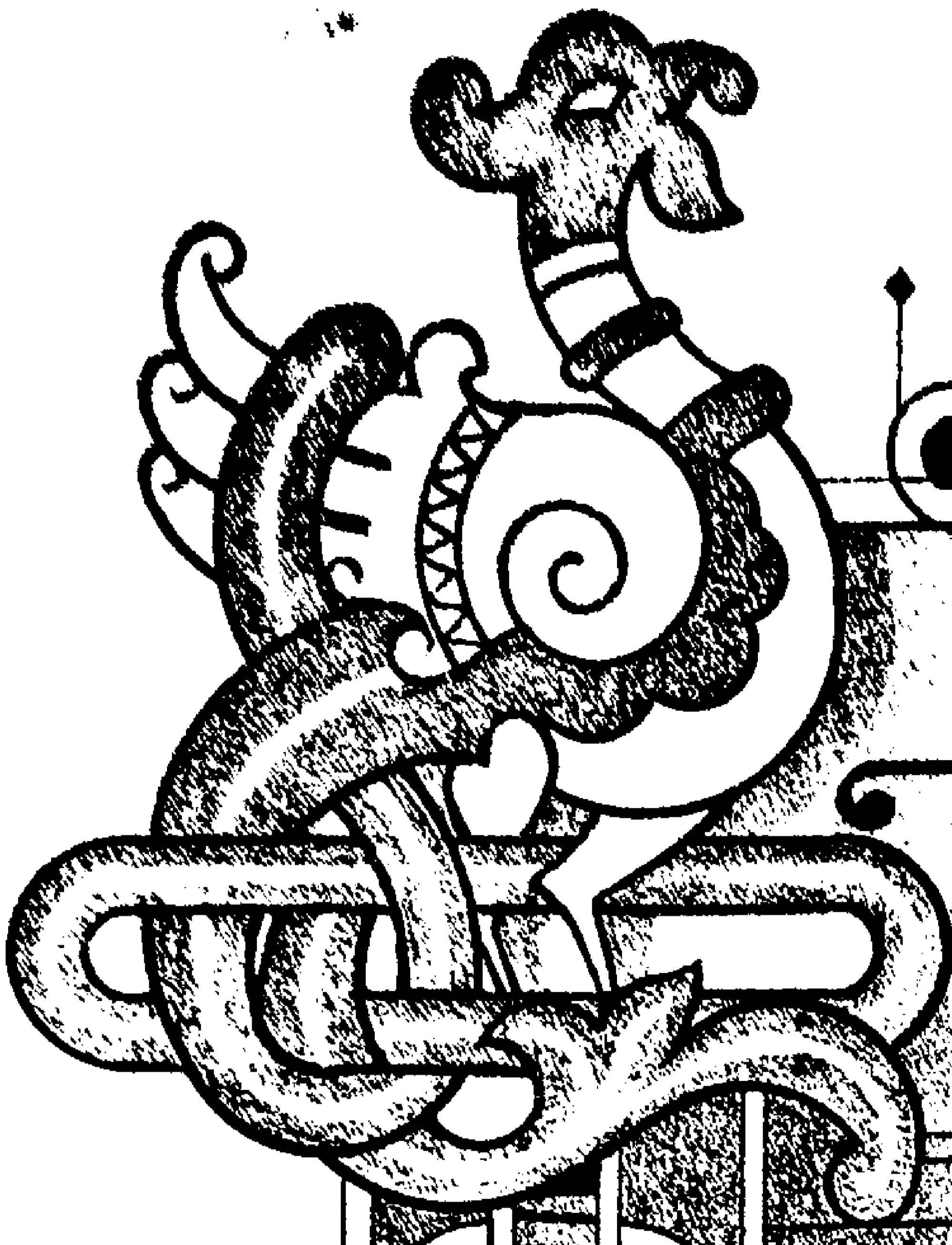
ор: 170. ГЕЙША. (Geisha.) Новый салонный танецъ..... 40к.

ор: 173. НОВАЯ ПАВАТА. (Nouvelle Hiawatha) Американскій сал: танецъ
съ объясненіями..... 40к.



М. С. Шариков.

II ИЗДАНИЕ.



НОВЫЙ

САЛОННЫЙ

ТАНЕЦЪ

СОЧ:

П. Ф. Кейль.

ор: 174.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

ЦЕНА 40к.



Юлий Генрих Циммерманъ

Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

С. ПЕТЕРБУРГЪ МОРСКАЯ №34.

МОСКВА, РИГА, ЛЕЙПЦИГЪ, ЛОНДОНЪ.

ВАРШАВА, СКЛАДЪ У ГЕБЕТНЕРЪ И ВОЛЬФЪ.

КІЕВЪ, у ЛЕНДЗКОВСКАГО и ГЕНДРИШЕКА.

ЛИВАВА, у представителя Генрихъ Гейманъ,

Того-же автора:

- ор: 166 ПЕПИТА ТАНЦУЕТЪ: (Pepita tanzt.) Valse lente interrompue..... 60к.
- ор: 170. ГЕЙША. (Geisha.) Новый салонный танецъ..... 40к.
- ор: 173. НОВАЯ ПАВАТА. (Nouvelle Hiawatha) Американскій сал: танецъ
съ объясненіями..... 40к.



Посвящается **Ө.Ө. ГЕЛЬЦЕРЪ**,
артисту Императорскихъ театровъ въ С. Петербургѣ.

НОВАЯ КОХАНОЧКА.

соч. **Б. Ф. КЕЙЛЬ**, op. 174.

Tempo di Polka.

PIANO.

mf *ritard.* *a tempo* *p*

Z. 7215

НОВѢЙШЕ ВАЛЬСЫ пользующіея большимъ успѣхомъ:

„Гай да, тройка, свѣтъ пушистый“ **Тройка-Вальсъ**, на мотивы любим. цыганск. пѣсенъ
М. Штейнберга и др., *arr. Дж. де Ботари.* — 75 к

Ночь у цыганъ. (*Une nuit chez les Bohémiens.*) Цыганск. вальсъ, *соч. Дж. де Ботари.* — 75 к.

f
p
f
p
f
f *sempre legato*
mf

Новѣйшіе салонныя танцы съ объясненіями Н. Н. ЯКОВЛЕВА :
 ТАНЕЦЪ ТОРЕАДОРЪ. (*Danse Toréador.*) — 60 к.
 МАЛЕНЬКАЯ КИТАЯНКА. (*Petite Tonkinoise.*) — 50 к.
 ТАНЕЦЪ МАЖОРЪ. (*Danse Major.*) III^e Изданіе. — 60 к.

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The first system shows a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system begins with a forte (*f*) dynamic. The third system features several slurs and accents. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*) in the second measure. The fifth system continues with piano (*p*) dynamics. The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a double bar line. The initials "D. S." are written at the end of the piece.