

ПОСВЯЩАЕТСЯ К.Л. КОНДРАЦКОМУ.

»ОСЕННІЯ МЕЧТЫ

ВАЛЬСЪ.



СОЧ.

А. Зейдермана.



Оп. 26.

Собственность издателя
КНИЖНЫЙ и МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО

Комисіонера Кіевского Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества
Поставщика Варшавскаго Музыкальнаго Института.

въ КІЕВѢ, Крещатикъ № 29. ♦ въ ВАРШАВѢ, Марціаловская № 119.

1. Для фортепіано въ 2 руки . . . ц. 50
2. Для фортепіано въ 4 руки . . . 60
3. Для скрипки съ анн. фортепіано . . . 60
4. Для одной флейты, скрипки или мандолины . . . 50
5. Для мандолины съ анн. фортепіано . . . 60
6. Для Флейты съ анн. фортепіано . . . 60
7. Для Корнета à Пистона. Соло . . . 50
8. Для Корнета à Пистона съ анн. фортеп. . . 60
9. Для кларнета Б. и Ц. соло . . . 50
10. Для кларнета Б. и Ц. съ анн. фортепіано . . . 60

Посвящается
К. Л. КОНДРАЦКОМУ.

„ОСЕННІЯ МЕЧТЫ“

Вальсъ

Соч. А. РЕЙДЕРМАНА. Оп. 26.

Piano

ff

p

p

1.

2.

*Red. * Red. * Red. **

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

2.

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

First system of musical notation, measures 1-6. Treble and bass staves with chords and single notes. Dynamics: *f*, *p*. Rehearsal marks: Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

Second system of musical notation, measures 7-12. Treble and bass staves with chords and single notes. Dynamics: *f*, *p*. Rehearsal marks: * Red. * Red. * Red. * Red. *

Third system of musical notation, measures 13-18. Treble and bass staves with chords and single notes. Dynamics: *f*, *p*. Rehearsal marks: Red. * Red. *

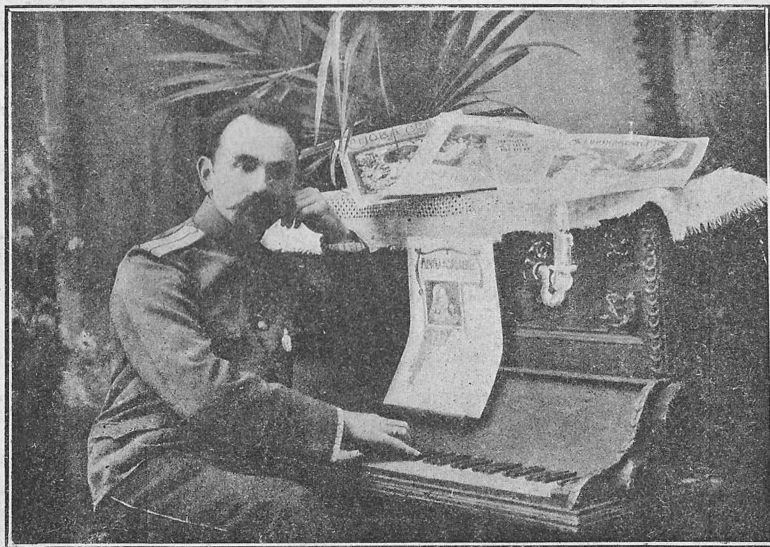
Fourth system of musical notation, measures 19-24. Treble and bass staves with chords and single notes. Dynamics: *f*, *p*. Rehearsal marks: Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Fifth system of musical notation, measures 25-30. Treble and bass staves with chords and single notes. Dynamics: *f*, *p*. Rehearsal marks: * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * *Fine.*

ОКТ
№ 50 ВОД.
ЛСПО

ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНІЯ А. РЕЙДЕРМАНА

КАПЕЛЬМЕЙСТЕРА 41-го ПѢХОТНАГО СЕЛЕНГИНСКАГО ПОЛКА.



ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ 2 РУКИ:

- | | |
|---|---|
| Ор. 23. Когда-то. Вальсъ. — 50 | Ор. 31. Весеннія мечты. Вальсъ |
| Ор. 24. Маршъ. „Варягъ“. Посвящается
Командиру и чинамъ Крейсера
„Варягъ“ — 50 | 1. Для фортепiano въ 2 руки 50 |
| Ор. 26. Осеннія мечты. Вальсъ | 2. Для скрипки или мандолины соло. 50 |
| 1. Для фортепiano въ 2 руки 50 | 3. Для скрипки или мандолины съ анн.
фортепiano 60 |
| 2. Для фортепiano въ 4 руки 60 | Ор. 32. Открытіе бала. Вальсъ — 50 |
| 3. Для скрипки нъ анн. фортепiano 60 | Ор. 33. Зацѣлуй меня до смерти Вальсъ. — 60 |
| 4. Для одной флейты, скрипки или мандолины 50 | Ор. 34. Три красавицы. Вальсъ. — 50 |
| 5. Для мандолины съ анн. фортепiano 60 | Ор. 35. Юбилей. Маршъ. — 50 |
| 6. Для Флейты съ анн. фортепiano 60 | Ор. 36. Три граціи. Помпадуръ-Гавоть. — 50 |
| 7. Для Корнета à Пистона Соло 50 | Ор. 37. Сердце скажетъ. Вальсъ. — 60 |
| 8. Для Корнета à Пистона съ анн. фортеп. 60 | Ор. 38. Шелестъ листьевъ. Вальсъ — 60 |
| 9. Для Кларнета Б. и Ц. соло 50 | Ор. 39. Papillon. Nouvelle danse de salon — 50 |
| 10. Для Кларнета Б. и Ц. съ анн. фортепiano 60 | Ор. 40. Снова осень. Voilà l'automne de
retour! — 60 |
| 11. Для салоннаго орнестра 120 | Ор. 41. Цвѣты души моей. (Les fleurs
de mon âme.) — 60 |
| 12. Для семиструнной гитары 50 | Ор. 42. Мечты королевы. Вальсъ — 50 |
| 13. Для пѣнія съ анн. фортепiano 50 | Ор. 43. Жить и веселиться. Мазурка — 50 |
| Ор. 27. Не грусти. Вальсъ — 60 | Ор. 45. Болгарскій маршъ — 50 |
| Ор. 28. Sons du coeur. Valse lente — 60 | Ор. 46. Последній лучъ. Вальсъ — 50 |
| Ор. 29. Вечеръ въ Эрмитажѣ. Полурри
изъ новѣйшихъ и любимыхъ
шансонетокъ и романсовъ 1 20 | Ор. 47. Надъ моремъ. Вальсъ — 60 |
| Ор. 30. Конѣцъ моимъ терзаніямъ. Вальсъ | Ор. 48. На зарѣ. Вальсъ — 60 |
| 1. Для фортепiano въ 2 руки 60 | |
| 2. Для скрипки соло 50 | |
| 3. Для скрипки съ анн. фортепiano 75 | |
| 4. Для флейты соло 50 | |
| 5. Для флейты съ анн. фортепiano 75 | |

Изданіе ЛЕОНА

въ КІЕВѢ, Крещатики 29.



ИДЗИКОВСКАГО

въ ВАРШАВѢ, Маршалковская 119.