

ГНОУФ = ГНОУФ.

NOUVEAU RECENIL DE CHANSONNETTES
NOUVELLES LES PLUS FAVORITES

НЮФЪ = НЮФЪ.

НОВОЕ СОБРАНИЕ ЛЮБИМЫХЪ ИЗЪ НОВЫХЪ ШАНСОНЕТОКЪ.



№ 116.

№ 402.

- | | |
|--|------|
| № 1. O, ma charmante! (О, другъ прекрасный). | —60. |
| 2. Sourire d'Avril. (Улыбка любви). Valse chantée par M. Depret | —75. |
| 3. Valse bleue. (Что-жъ не любить меня?) | |
| Valse chantée par F. Margis | —60. |
| 4. Amoureuse. (Влюбленная). Valse chantée par R. Berger | —60. |
| 5. Polka des Trotins. (По утрамъ тутъ и тамъ) | —60. |
| 6. Ivresse d'oiseaux. (Два птички). Bluette | —60. |
| 7. The honeysuckle and the bee. (Вмѣстѣ съ тобою). | —60. |
| 8. Ma rainbow coop. (Какъ хороша она). | —60. |
| 9. Regarde, mon vieux, regarde. (Мой милый старичекъ) | —60. |
| 10. Valse du ballet „Esmeralda“. „Я счастье“. Вальсъ муз. Дриго | —60. |
| 11. Hiawatha. („Гавата“. Американская пѣсня) | —60. |
| 12. Rosalie. (Розали). Американская пѣсня. | —40. |
| 13. Ça ne vaut pas l'amour. (Все это не любовь). Пѣсня-Маршъ | —60. |
| 14. La Matichiche. Marche Espagnole. | |
| (Матшингъ). Испанскій маршъ | —50. |
| 15. Le Bi du Bout du Banc. Франко-русскіе куплеты. | —40. |
| 16. Я забастовала. Современная пѣсенка. Шансонетка. Слова и музыка С. А. Алякринскаго. | —50. |
| 17. Хулиганы. Ком. куплеты. Слова и муз. А. Д. Богемскаго. | —40. |
| 18. Всѣ четыре свободы. Ком. куплеты. Слова и музыка А. Д. Богемскаго. | —40. |
| 19. Плачь бюрократа. Ком. куплеты. Слова и музыка А. Д. Богемскаго. | —40. |
| 20. Оригинальный Кэкъ-Уокъ: „Ну-ка живѣе, живѣе“. | —50. |
| 21. Очарованіе. (Fascination). Вальсъ для пѣнія. Музыка Ф. Д. Маркетти. | —60. |
| 22. Когда прошли мечты. (Quand l'amour meurt. Valse chantée). Музыка О. Креміе. | —50. |
| 23. Китайка. (La Petite Tonkinoise). Муз. Скотто. | —50. |
| 24. Не ищи любви иной. (Totote). Chanson gaie. Слова и музыка А. К. Сартинскаго-Бей. | —50. |
| 25. Все ее смѣшитъ. (Elle rit toujours). Пѣсня. Слова и музыка А. К. Сартинскаго-Бей. | —50. |
| 26. Поцѣлуй. (Le Baiser). Вальсъ мелодія. Музыка О. Креміе. Перев. Пугачева. | —50. |
| 27. Кто хочетъ любить. (Ah! Si vous voulez de l'amour). Маршъ д. пѣнія. Музыка О. Скотто. | —50. |
| 28. Парагвайскій танецъ. (Danse de Paraguay). Музыка Вальверде. Исполн. съ больш. успѣхомъ Г-жей Маріей Перри. | —50. |
| 28а. Только не въ губки. (Pas sur la bouche). Муз. А. Саблонъ. | —50. |
| 29. Не мните вы! Пѣсенка изъ оп. „Тореадоръ“. Исполн. съ больш. успѣхомъ Г-жей Н. И. Тамарой. Муз. Монктона. | —50. |
| 30. Сердце Нинонь. (Le p'tit coeur de Ninon). на мотивъ вальса „Tesoro mio“. Муз. Бекуччи. | —60. |
| 31. Любовь цыгана. (La prière du Tzigane). Румынскій вальсъ Музыка М. Камюза. | —50. |
| 32. Алло! Милашка! (Hello! My baby!). Шансонетка. Муз. Говаръ и Эмерсонъ. | —60. |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ



Юлій Генрихъ Циммерманъ

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества.

СПЕТЕРБУРГЪ МОРСКАЯ №34.

МОСКВА, РИГА, ЛЕЙПЦИГЪ, ЛОНДОНЪ.

ВАРШАВА, СКЛАДЪ У ГЕБЕТНЕРЪ И КОЛЬФЪ.

КІЕВЪ, У ЛЕДИНОВСКАГО И ГИДРИЖИШКА.

ЛИБАВА, у представителя Генрихъ Гейманъ, Зерновая 41.

ОЙ = РА! ОЙ = РА!

КОМИЧЕСКАЯ ПОЛЪКА

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ 2 РУКИ 40 коп.

Пер. А. АЛЕКСАНДРОВЪ.

PIANO.

The musical score for the piano part consists of two staves in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The first staff (treble clef) begins with a half note chord of B-flat and D, followed by a half note chord of E-flat and G. The second staff (bass clef) begins with a half note chord of B-flat and D, followed by a half note chord of E-flat and G. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The second measure is marked with a piano 'p' dynamic. The third measure is marked with a forte 'f' dynamic. The fourth measure is marked with a piano 'p' dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melody is in G major, indicated by one sharp (F#) on the treble clef. The piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked "Moderato". The key signature is one sharp (F#). The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is written in a treble clef, and the piano accompaniment is written in a bass clef. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The score is marked with a double bar line and repeat signs. The tempo marking "Moderato" is placed above the first measure of the second system. The key signature is one sharp (F#).

This musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a series of eighth-note patterns in the treble staff, often grouped in triplets (indicated by a '3' and a slur). The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.
- System 2:** Continues the melodic development in the treble staff. A repeat sign is used, followed by a change in the bass staff accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.
- System 3:** Shows a more complex texture with chords and moving lines in both staves. The treble staff has some sixteenth-note passages.
- System 4:** Includes a repeat sign and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The treble staff features more active melodic lines with triplets.
- System 5:** The final system, ending with a double bar line and repeat dots. It maintains the established patterns of eighth notes and triplets.

[starinnye-noty.ru]

Послѣднія любимыя цыганскія пѣсни

изъ цыганск. концертовъ А. Д. Вьялцевой, В. Паниной, М. Рансовой, Н. П. Тамарой и др.

Черныя думы. Слова Пугачева. Муз. Дж. де Ботари. (Авторъ цыг. ром. „ТЫ НЕ СПРАШИВАЙ“, „ПОЦѢЛУЙ МЕНЯ“ и др.) (Цыг. Ночи 192.)

Для высок. и средн. гол. по 40к.

Черныя думы волнуютъ меня, Роemъзало, вѣщимъ несутся о нѣ. Счастья, увы! не най-ти ни-когда Бѣдной больнои ду-шѣ!

Очи-очи не плѣните. Слова М. Г. Савельева. Муз. А. Чернявскаго. (Авторъ цыг. ром. „РАЗЪ-ПОШЛА“ и др. (Цыг. Ночи 201.)

40к.

Очи о - чи неплѣ-ни-те Страстной пре-лестью ме-ня, Отвер-нитесь, не гла-ди-те, Ваша пре-лесть не мо-я.

Что ты грозно глядишь? Слова Пугачева. Муз. Дж. де Ботари. (Цыг. Ночи 194.)

40к.

Что ты гроз-но глядишь? Отче-го взоръ злобой пылаетъ? Ты напрасно грозишь,

Василѣкъ. Слова М. Г. Кручинина. Муз. А. Чернявскаго. (Цыг. Ночи 200.)

40к.

Кра-сивый васи-лѣчекъ Сорвалъ инъ мой дру-жечекъ, Нанявъ за ме-жой-

Въ любви забвеніе. Слова и муз. М. Штейнберга. (Авторъ ром. „ГАЙ-ДА ТРОЙКА“) (Цыг. Ночи 185.)

40к.

Час-то, милый другъ, те-бя Раз-га-дать же-ла-ю!

Солнце всходитъ и заходитъ. Арр. Б. Кейль. (Цыг. Ночи 197.)

40к.

Солнце всходитъ и за-ходитъ, Авѣторы мѣсяца тем-но. Дни и ночи часо-вы.

Прошли золотые денечки. Перел. Б. Кейль. (Цыг. Ночи 191.)

40к.

Какъ вѣпомнимъ о прошломъ не-вольнѣ-но. Сле-за на гла-за

Я счастлива теперь! Слова М. А. Лохвицкой. Муз. А. Чернявскаго. (Цыг. Ночи 196.)

40к.

Ты мнѣ сказала: „люблю!“ И вѣрить я го-то-ва, За-чѣмъ же возстаютъ

О жизнь, ты мигъ. Слова Апухтина. Муз. Д. К. Сартинскаго-Бей. (Цыг. Ночи 206.)

40к.

О жизнь — ты мигъ — но мигъ пре-крас-ный

Я думалъ сердце позабыло. Слова Пушкина. Муз. Д. К. Сартинскаго-Бей. (Цыг. Ночи 205.)

40к.

Я думалъ сердце по-за-было Спо-собность лег-кую стра-дать