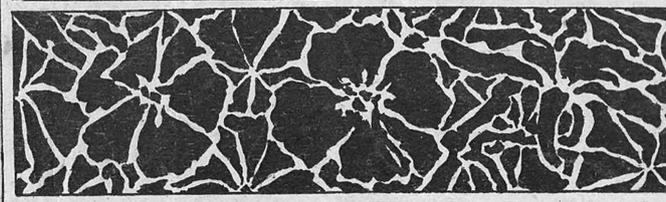
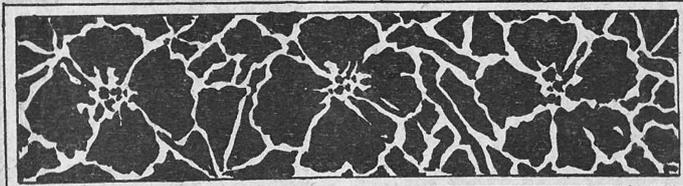


# ГНОУА = ГНОУА.

NOUVEAU RECENIL DE CHANSONNETTES  
NOUVELLES LES PLUS FAVORITES

# НЮФЪ = НЮФЪ.

НОВОЕ СОБРАНИЕ ЛЮБИМЪЙШИХЪ ИЗЪ НОВЫХЪ ШАНСОНЕТОКЪ.



№ 116.	№ 402.
№ 1. O, ma charmante! (O, другъ прекрасный) . . . . .	—60.
2. Sourire d'Avril. (Улыбка любви). Valse chantée par M. Depret . . . . .	—75.
3. Valse bleue. (Что-жъ не любить меня?) Valse chantée par F. Margis . . . . .	—60.
4. Amoureuse. (Влюбленная). Valse chantée par R. Berger . . . . .	—60.
5. Polka des Trotins. (По утрамъ тутъ и тамъ) . . . . .	—60.
6. Ivresse d'oiseaux. (Двѣ птички). Bluette . . . . .	—60.
7. The honeysuckle and the bee. (Вмѣстѣ съ тобою). . . . .	—60.
8. Ma rainbow coop. (Какъ хороша она). . . . .	—60.
9. Regarde, mon vieux, regarde. (Мой милый старичекъ) . . . . .	—60.
10. Valse du ballet „Esmeralda“. „Я счастье“. Вальсъ муз. Дриго . . . . .	—60.
11. Hiawatha. („Гавата“. Американская пѣсня) . . . . .	—60.
12. Rosalie. (Розали). Американская пѣсня. . . . .	—40.
13. Ça ne vaut pas l'amour. (Все это не любовь). Пѣсня-Маршъ . . . . .	—60.
14. La Matichiche. Marche Espagnole. (Матшингъ). Испанскій маршъ . . . . .	—50.
15. Le Vi du Bout du Banc. Франко-русскіе куплеты. . . . .	—40.
16. Я забастовала. Современная пѣсенка. Шансонетка. Слова и музыка С. А. Алякринскаго. . . . .	—50.
17. Хулиганы. Ком. куплеты. Слова и муз. А. Д. Богемскаго . . . . .	—40.
18. Всѣ четыре свободы. Ком. куплеты. Слова и музыка А. Д. Богемскаго. . . . .	—40.
19. Плачь бюрократа. Ком. куплеты. Слова и музыка. А. Д. Богемскаго. . . . .	—40.
20. Оригинальный Кэкъ-Уокъ: „Ну-ка живѣе, живѣе“ . . . . .	—50.
21. Очарованіе. (Fascination). Вальсъ для пѣнія. Музыка Ф. Д. Маркетти. . . . .	—60.
22. Когда прошли мечты. (Quand l'amour meurt. Valse chantée). Музыка О. Креміе. . . . .	—50.
23. Китайка. (La Petite Tonkinoise). Муз. Скотто. . . . .	—50.
24. Не ищи любви иной. (Totote). Chanson gaie. Слова и музыка А. К. Сартинскаго-Бей. . . . .	—50.
25. Все ее смѣшитъ. (Elle rit toujours). Пѣсня. Слова и музыка А. К. Сартинскаго-Бей. . . . .	—50.
26. Подъблуй. (Le Baiser). Вальсъ мелодія. Музыка О. Креміе. Перев. Пугачева. . . . .	—50.
27. Кто хочетъ любить. (Ah! Si vous voulez de l'amour). Маршъ д. пѣнія. Музыка О. Скотто. . . . .	—50.
28. Парагуайскій танецъ. (Danse de Paraguay). Музыка Вальверде. Исполн. съ больш. успѣхомъ Г-жей Маріей Перри. . . . .	—50.
28a. Только не въ губки. (Pas sur la bouche). Муз. А. Саблонъ. . . . .	—50.
29. Не мните вы! Пѣсенка изъ оп. „Тореадоръ“. Исполн. съ больш. успѣхомъ Г-жей Н. И. Тамарой. Муз. Монктона. . . . .	—50.
30. Сердце Нинонь. (Le r'it coeurg de Nipon). на мотивъ вальса „Tesoro mio“. Муз. Бекуччи . . . . .	—60.
31. Любовь цыгана. (La prière du Zingane). Румынскій вальсъ Музыка М. Камюза. . . . .	—50.
32. Алло! Милашка! (Hello! My baby!). Шансонетка. Муз. Говаръ и Эмерсонъ. . . . .	—60.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ



**Юлій Генрихъ Циммерманъ**

Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

СПЕТЕРБУРГЪ МОРСКАЯ №34.

МОСКВА, РИГА, ЛЕЙПЦИГЪ, ЛОНДОНЪ.

ВАРШАВА, СКЛАДЪ У ГЕБЕТНЕРЪ И ВОЛЬФЪ.

КІЕВЪ, У ЛЕДИНКОВСКАГО И ГІНДРИЖИШКА.

ЛИБАВА, у представителя Генрихъ Гейманъ, Зерновая 41.

# ОЙ = РА! ОЙ = РА!

КОМИЧЕСКАЯ ПОЛЬКА

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ 2 РУКИ . . . . . 40 коп.

# ОЙ-РА! ОЙ-РА! ПОЛЬКА.

Пер. А. АЛЕКСАНДРОВЪ.

PIANO.

The first system of music is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a piano (*f*) dynamic. The right hand features a melody with eighth-note patterns and triplets, while the left hand provides a bass line with chords and eighth notes. A repeat sign is present after the second measure.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure, and the left hand continues with a steady bass line. A piano (*p*) dynamic marking is visible in the second measure.

The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure, and the left hand continues with a steady bass line. A repeat sign is present after the second measure.

The fourth system concludes the piece with a final cadence. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure, and the left hand continues with a steady bass line. A repeat sign is present at the end of the system.

The image displays a musical score for piano, organized into five systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system features a trill in the right hand. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and another trill. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The score is presented in a clear, black-and-white format.

# Послѣднія любимыя цыганскія пѣсни

изъ цыганск. концертовъ А. Д. Вяльцевой, В. Паниной, М. Рансовой, Н. П. Тамарой и др.

Черныя думы. Слова Пугачева. Муз. Дж. де Ботари. (Авторъ цыг. ром. „ТЫ НЕ СПРАШИВАЙ“, „ПОЦѢЛУЙ МЕНЯ“ и др.) (Цыг. Ночи 192.)

Для высок. и средн. гол. по 40к.

Черныя думы волнуютъ меня, Родемъзало, вѣщимъ несутся оны. Счастья, увы! не найди ни когда Бѣдной больнои души!

Очи-очи не плѣните. Слова М. Г. Савельева. Муз. А. Чернявскаго. (Авторъ цыг. ром. „РАЗЪ-ПОШЛА“ и др.) (Цыг. Ночи 201.)

40к.

Очи-очи не плѣните Страстной прелестью меня, Отвернитесь, не глядите, Ваша прелесть не моя.

Что ты грозно глядишь? Слова Пугачева. Муз. Дж. де Ботари. (Цыг. Ночи 194.)

40к.

Что ты грозно глядишь? Отчего взоръ злобой пылаешь? Ты напрасно грознись,

Василѣкъ. Слова М. Г. Кручинина. Муз. А. Чернявскаго. (Цыг. Ночи 200.)

40к.

Красивый василѣчекъ Сорвалъ мнѣ мой дружокъ, Навивъ за мѣжкомъ.

Въ любви забвеньѣ. Слова и муз. М. Штейнберга. (Авторъ ром. „ГАЙ-ДА ТРОЙКА“) (Цыг. Ночи 185.)

40к.

Часто, милый другъ, тебѣ Разгадать же лаю!

Солнце всходитъ и заходитъ. Арр. В. Кейль. (Цыг. Ночи 197.)

40к.

Солнце всходитъ и заходитъ, А въ тюрмѣ моей темно. Дни и ночи часо вы.

Прошли золотыя денечки. Шерел. В. Кейль. (Цыг. Ночи 191.)

40к.

Какъ вспомнишь о прошломъ невольно. Слеза на глаза

Я счастлива теперь! Слова М. А. Лохвицкой. Муз. А. Чернявскаго. (Цыг. Ночи 196.)

40к.

Ты мнѣ сказала, люблю! И вѣрить я готова, Зачѣмъ же встають

О жизнь, ты мигъ. Слова Алухтина. Муз. Д. К. Сартинскаго-Бей. (Цыг. Ночи 206.)

40к.

О жизнь, ты мигъ, но мигъ прекраснѣй

Я думалъ сердце позабыло. Слова Пушкина. Муз. Д. К. Сартинскаго-Бей. (Цыг. Ночи 205.)

40к.

Я думалъ сердце позабыло Сноспособность легкую страдать