



EDITION JURGENSON

PARIS



COMPOSÉE PAR

J. V. HAMM.

pr. 15 C.

MOSCOU CHEZ P. JURGENSON

DÉPÔTS

S^TPETERSBOURG VARSOVIE
Chez Jurgenson et C. Sennevald

IMPR. P. JURGENSON.



EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS. MARCHE.

J. Val. Hamm.

Risoluto.

PIANO.

The first system of music is for piano. It begins with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic, marked with a large 'f'. The first measure contains a dense chord of six notes in the treble and four in the bass. This is followed by a series of chords and some moving lines. The dynamic changes to piano (*p*) in the fourth measure, marked with a small 'p'. The system ends with a double bar line.

The second system continues the piano part. It features a treble staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass staff with a key signature of two flats and a common time signature. The music consists of chords and some moving lines. The dynamic is generally piano (*p*), with some notes marked with accents. The system ends with a double bar line.

The third system continues the piano part. It features a treble staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass staff with a key signature of two flats and a common time signature. The music consists of chords and some moving lines. The dynamic is generally piano (*p*), with some notes marked with accents. The system ends with a double bar line.

The fourth system continues the piano part. It features a treble staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass staff with a key signature of two flats and a common time signature. The music consists of chords and some moving lines. The dynamic is generally piano (*p*), with some notes marked with accents. The system ends with a double bar line.

The fifth system continues the piano part. It features a treble staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass staff with a key signature of two flats and a common time signature. The music consists of chords and some moving lines. The dynamic is generally piano (*p*), with some notes marked with accents. The system ends with a double bar line.

TRIO.

p

cresc

1

pp

2

ppscherz.

cresc.

Marcia Da Capo.

OEUVRES

DE

P. TSCHAIKOWSKY.

Pr. aut. R. C.	
Op. 1. SCHERZO à LA RUSSE et IMPROMPTU.	
Pour le Piano joué par <i>N. Rubinstein</i>	90
» 2. SOUVENIR DE HAPSAL.	
Trois morceaux pour Piano..... epl.	1
Les mêmes détachés:	
№ 1. Ruines d'un château.....	30
2. Scherzo, joué par <i>N. Rubinstein</i>	50
3. Romance sans paroles jouée par <i>A. Door</i> et <i>N. Rubinstein</i>	30
» 3. OUVERTURE de l'opéra „Voyevode“ à 4 mains....	1 20
» 3. AIRS DE BALLET de l'opéra „Le Voyevode“.	
Partition.....	2
Part. pour le Piano à 4 mains. (arr. par l'auteur).....	2
» 4. VALSE pour le Piano (jouée par <i>A. Door</i>).....	1
» 5. ROMANCE pour le Piano (jouée par <i>N. Rubinstein</i>).....	60
» 6. SIX ROMANCES p. 1. chant.....	60
» 7. VALSE-SCHERZO pour le Piano.....	60
» 8. CAPRICCIO	60
» 9. TROIS MORCEAUX.	
Réverie 40 c. Polka 40 c. Mazourka 40 c.	1 10
» 10. DEUX MORCEAUX pour le Piano.....	60
Les mêmes détachés.	
№ 1. Nocturne.....	30
2. Humoresque.....	30
» 10. № 2. HUMORESQUE transcr. pour Violon avec Piano par l'auteur.....	50
» 11. 1 ^{er} QUATUOR pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	
Partition.....	1
Parties séparées.....	3
Arrang. pour Piano à 4 mains.....	3
ANDANTE CANTABILE tiré du 1 ^{er} Quatuor.	
Arrang. pour Piano et Violon par <i>Ferd. Loub</i>	50
» Piano et Violoncelle <i>W. Fritzenhagen</i>	50
à 2 mains <i>Ch. Klindworth</i>	40
» 13. 1 ^{re} SYMPHONIE pour grand Orchestre.	
Partition d'Orchestre.....	5
Partition pour Piano à 4 mains.....	4
» 18. LA TEMPÊTE. Fantaisie pour grand Orchestre.	
Partition.....	5
Parties séparées.....	6
Part. pour Piano à 4 mains.....	2
» 19. SIX MORCEAUX pour Piano.	
Les mêmes détachés:	
№ 1. Réverie du soir.....	40
2. Scherzo humoristique.....	60
3. Feuillet d'Album.....	30
4. Nocturne.....	40
5. Capriccioso.....	50
6. Thème et Variations.....	90
» 22. 2 ⁴ QUATUOR pour 2 Vlns., Alto et Violoncelle.	
Partition.....	1
Parties séparées.....	4
Arrang. pour Piano à 4 mains.....	4

Pr. aut. R. C.	
Op. 23. CONCERT pour le Piano avec accomp. d'Orchestre (joué par <i>H. v. Bülow</i>).....	9
Partition.....	5
Les parties d'Orchestre.....	4
La partie de Piano avec accomp. d'un se- cond Piano. (p. j. il faut 2 exempl.)....	1 15
» 26. SÉRÉNADE MÉLANCOLIQUE pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre.....	75
Avec accomp. de Piano.....	75
» 27. SIX ROMANCES pour le chant.....	
» 28. do do do do do.....	
» 29 3 ^{me} SYMPHONIE pour grand Orchestre.	
Partition.....	6
Parties séparées.....	14
Part. pour Piano à 4 mains.....	5
» 30. 3 ^{me} QUATUOR pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	
Partition.....	1
Parties séparées.....	4
Partition pour Piano à 4 mains.....	4
Andante tirée. Arrang. pour Violon av. Piano par l'auteur.....	80
» 31. MARCHE SLAVE. Arrangement pour le Piano seul par l'auteur.....	1
» 32. FRANCESCA DA RIMINI. Fantaisie d'après Dante pour gr. Orchestre. Partition.....	5
Parties.....	10
Arrangée par <i>Ch. Klindworth</i> à 2 mains	2 50
» do do à 4 mains	3 50
» 33. VARIATIONS. Violoncelle avec Orchestre ou Pia- noforte.....	
» 34. SCHERZO-VALSE. Violon avec Orchestre.....	
Violon avec Piano.....	1 70
» 35. SYMPHONIE № 4.....	
» 36. CONCERT pour violon avec Orchestre.....	
Avec Piano.....	4 50
50 CHANSONS populaires russes pour le Piano à 4 mains 2 Cahiers à.....	2 50
SNÉGOUROTCHKA. Quv. Entr'act. et chœurs... 4	
DANSES des Bouffons de la drame „Snégourotchka“ pour le Piano à 2 mains.....	1
LE LAC DES CYGNES. Ballet en 3 actes. Piano seul	6
VAKOULA LE FORGERON. Opéra en 3 actes. 10	
Piano seul.....	6
OUVERTURE de l'opéra „Vakoula“ le forgeron.	
Arrang. pour le Piano à 4 mains.....	1 30
à 2 mains.....	80
№ 18. Польскій	60
» 19. Минутъ	40
» 20. Руск. пляска à 4 mains.....	60
» 21. Пляска Запорожцевъ à 4 mains.....	60
DANSES de l'opéra „Vakoula“ le forgeron № 20 ^a , № 21 ^a . Arrang. pour le Piano à 2 mains à.....	50