

*З. Соболювой*

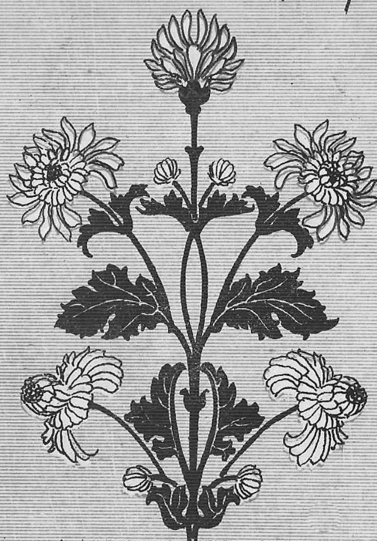
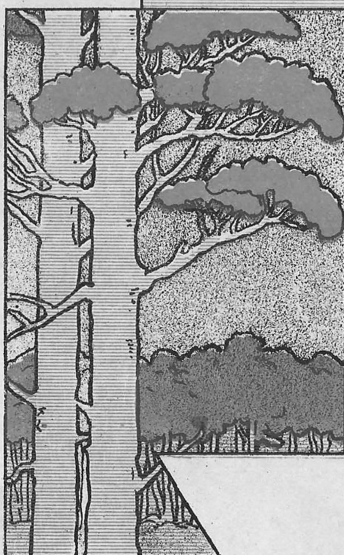
*11/101-27*

# ПѢСНЬ ЛЮБВИ

(CHANSON D'AMOUR)

## Мелодія

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО



СОЧИНЕНІЕ

# А. ОВЕНБЕРГА

Op. 17.

ЦѢНА 1 р.



Собственность издателя.

КІЕВЪ,  
Крещатиць № 29.

**Леонъ Идзиковскій**

ВАРШАВА,  
Маршалковская № 119.

Комиссіонеръ Кіевскаго Отдѣленія Русскаго Музыкальнаго Общества и Кіевской Консерваторіи

Поставщикъ Варшавской Консерваторіи

МОСКВА, у П. Юргенсона.	ОДЕССА, у Э. Островскаго.	ПЕТРОГРАДЪ, у А. Югансена.	РОСТОВЪ н-Д., у Л. Адлера.	БАРНАУЛЬ, у А. Марцинковскаго
ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ, у Г. Критера.	ВЛАДИВОСТОКЪ, у С. Краевской.	ВИЛЬНО, у І. Завадскаго.		

Итопечатня и типо-литографія Г. М. Пуховича, Ростовъ н-Д.



гр. 14

# ПѢСНЬ ЛЮБВИ.

Мелодія.

Соч. А. Овенберга, Оп. 17

Andantino gracioso.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is 'Andantino gracioso'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a triplet in the treble staff and a slur in the bass staff. The second system continues the melodic line in the treble and accompaniment in the bass. The third system features a forte (*f*) dynamic in the treble and a slur in the bass. The fourth system has a piano (*p*) dynamic in the bass and a slur in the treble. The fifth system concludes the piece with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as chords, triplets, and dynamics. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes first and second endings. The third system begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet. The fourth system includes accents and a forte (*f*) dynamic. The fifth system features another triplet. The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a repeat sign. The page is sourced from [starinnye-noty.ru](http://starinnye-noty.ru).

ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНІЯ

# А. ОВЕНБЕРГА

5480. Op. 1. Въ раздумьи. (Méditation) Пѣснь безъ словъ —  
5480. Op. 2. Все было сномъ... Reverie . . . . . —  
5481. Op. 3. Сказка любви. (Conte d'amour.) Romance . —  
5484. Op. 4. Пѣсня умиряющаго лебедя. Mélodie . . . . . —  
5486. Op. 5. Весна идетъ, любовь несетъ. Pièce de salon —  
5486. Op. 6. Дѣвушка и розы. (Le fillette et les roses) . —  
5489. Op. 7. Бабушкина сказка. Conte de la grand'mère —  
5481. Op. 8. Падаютъ листья. Feuillages tombants. Elégie —  
5489. Op. 9. Въ минуту грусти. Mélodie . . . . . —  
5483. Op. 10. Кроткія звѣзды сияли... Romance . . . . . —  
5484. Op. 11. Послѣ раздумья. Mélodie . . . . . —  
5485. Op. 12. Ночная серенада. (Sérénade de nuit) . . . . . —  
5486. Op. 13. Умирали розы... Romance . . . . . —  
5505. Op. 14. Стенька Разинъ. Приволжская пѣсня . . . —  
5506. Op. 15. Сонъ генерала. Réverie . . . . . —  
5507. Op. 16. Въ ночной тишинѣ. Серенада . . . . . —  
5518. Op. 17. Пѣснь любви. (Chanson d'amour) Mélodie . —  
5519. Op. 18. Послѣ бала. (Après le bal) Pièce de salon —  
5520. Op. 19. По Московски. Вальсъ . . . . . —  
5524. Op. 20. Изъ страны грусти, печали и упованій. Думна —  
5525. Op. 21. Вернись, согрѣй! Романсъ . . . . . —  
5561. Op. 22. Двѣ кокетки. (Deux coquettes) Pièce de salon —  
5562. Op. 23. Угасли мечты. Грустная пѣсенка . . . . . —  
5563. Op. 24. Кончена пѣсня . . . . . —  
5564. Op. 25. Льются дивные звуки. Вальсъ . . . . . —  
5565. Op. 26. Весна любви. (Printemps d'amour) . . . . . —  
5592. Op. 27. Морская тишь. Барнаролла . . . . . —  
5594. Op. 28. Случайная встрѣча. Идиллія . . . . . —  
5595. Op. 29. Сфинксъ. Romance . . . . . —  
5704. Op. 30. Не легенда и не сказка. Pièce de salon . —  
5705. Op. 31. Сердца стонъ... Элегія . . . . . —  
5706. Op. 32. На свиданье. Маршъ . . . . . —



Собственность издателя.

ЛЕОНЪ ИДЗИНОВСКІЙ

КІЕВЪ, о ВАРШАВА,  
Кредитникъ № 29 а Маршалковская № 119.

