

ТОФИК КУЛИЕВ

Песня
НЕФТЯНИКА

для голоса с фортепиано

слова
М. СВЕТЛОВА



МУЗГИЗ · 1949

Посвящается доблестным бакинским нефтяникам

ПЕСНЯ НЕФТЯНИКА

Слова М. СВЕТЛОВА

Музыка Т. КУЛИЕВА

Бодро и весело

Ф-п.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

The second system continues the piano introduction. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

Голос

mf

1. Ве-ли-ки тво-и бо-гатства, мой А-зер-бай-

The piano accompaniment for the first vocal line. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a steady bass line. Dynamics include *f* and *mf*.

- джан!

Про-те-ка-ет под зем-лё-ю неф-ти о-ке-

The piano accompaniment for the second vocal line. It continues the musical accompaniment for the lyrics. Dynamics include *f* and *mf*.

ан. Я е - ё най - ду по - всюду в тёмной глу - би -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'ан.' followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

не - под зем - лё - ю, под во - до - ю на Кас - пий - ском

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'не -' followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines.

1. 2. *mf* дне! дне! Бо - га - та неф - тью стра - на род -

The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The vocal line has a half note 'дне!' followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The second ending leads to the next system.

на - я, зем - ля род - на - я - А - зер - бай - джан!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note 'на - я,' followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

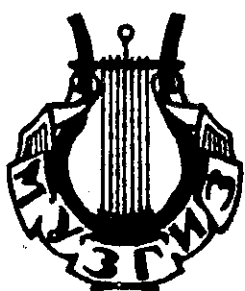
Цвети под солн - цем, стра_на род_на - я,

зем_ля род_на - я - А_зер_бай_джан!

[starinnye-noty.ru]

1. Велики твои богатства, мой Азербайджан!
 Протекает под землёю нефти океан.
 Я её найду повсюду в тёмной глубине-
 Под землёю, под водою на Каспийском дне! } 2 раза
 Богата нефтью
 Страна родная,
 Земля родная-
 Азербайджан!
 Цвети под солнцем,
 Страна родная,
 Земля родная-
 Азербайджан!

2. Мы трудом своим прославим наш Азербайджан!
 Мы тебя поднимем наверх-нефти океан!
 День и ночь всегда лелею я мечту одну-
 Всей твоей могучей силой напоить страну! } 2 раза
 Богата нефтью
 Страна родная,
 Земля родная-
 Азербайджан!
 Цвети под солнцем,
 Страна родная,
 Земля родная-
 Азербайджан!



Редактор П. Теплов

Художник М. Компанеев

Техн. редактор Н. Трифонов

Сдано в производство и подписано в печать 16/VII 1949 г. Форм. бум. 62×94/8. Объем 3/4 печ. л. Тир. 5 000 экз.
A08513 Зак. № 1136

Типо-литография Музгиза. Москва, Щипок, 18.