

И. ДУНАЕВСКИЙ



М У З Г И З · 1 9 4 1

И. ДУНАЕВСКИЙ

*Романсы  
и  
песни*

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО



ТЕКСТЫ

В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА,  
И. РОЗОВСКОГО,  
Т. СИКОРСКОЙ,  
М. ЯНКОВСКОГО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ЛЕНИНГРАД 1941 МОСКВА

# ПИШИ НЕ ЗАБЫВАЙ

Текст В. Лебедева - Кумача

И. Дунаевский

Умеренно

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a bass clef, with a 2/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a forte (f) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with similar notation.

The first line of the song features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are: "1. Здрав - ствуй, до - ро - га, - Лю - би - ма - я, - про -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The second line of the song features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are: "щай! Час - то и мно - го пи - сать мне о - бе -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

*rit.*

щай. Я не за-бу-ду, и ты не за-бы-

*rit.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo marking 'rit.' (ritardando) is placed above the first measure and below the piano part in the fourth measure.

вай, \_\_\_\_\_ И всю-ду, всю-ду, всю-ду, всю-ду,

*a tempo*

*a tempo*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with a long horizontal line under the word 'вай'. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand. The tempo marking 'a tempo' (allegretto) is placed above the vocal line in the second measure and below the piano part in the third measure.

Вес-точки да-вай! 2. Лись-ма ле-та-ли, встре-

*p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has two parts: the first part is 'Вес-точки да-вай!' and the second part is '2. Лись-ма ле-та-ли, встре-'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the piano part in the third measure.

-ча-ясь на пу-ти. Бы-ло в на-

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with '-ча-ясь на пу-ти. Бы-ло в на-'. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord. The key signature remains two flats.

- ча - ле их на день по шес - ти,

*poco rit* По три и по два, *rit. molto* по том по од но -

*poco rit* *rit molto*

- му — И вот уж, вот уж, вот уж, вот уж.

*rit.* *rit.*

*a tempo* Нет письма е - му! *Moderato*

*a tempo* *f* *Moderato*

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

*Piu mosso*

Second system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

3. Чер - на - я

*Piu mosso*

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

стрел - ка про - ходит ши - фер - блат

8

Fourth system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Быст - ро, как бел - ка ко - ле - си - ки сле -

8

шаг. Ска - чут ми - ну - ты сре -

*senza rall.*  
- ди за - бот и дел. И - дут, и - дут, и -

*senza rall.*

- дут, и - дут... И ме - сяц про - ле - тел!

*rit.*

*meno mosso*  
4. Вет - ки ко - лы - шет зе - ле - на - я вес -

*p meno mosso*

на. Ми - лый не ли - шет, Не

пи шет и о - на. Вре мя раз.

*rallent*

*rallent.*

би ло не проч - но - е стек - ло... Что

*ancora meno mosso* *a tempo*

бы - ло; бы - ло, бы - ло, бы - ло - Быль - ю по - рос - ло!

*ancora meno mosso* *a tempo* *rit.*



1.

Здравствуй, дорога, —  
Любимая — прощай!  
Часто и много  
Писать мне обещай!  
Я не забуду,  
И ты не забывай,  
И всюду, всюду, всюду, всюду  
Весточки давай!

2.

Письма летели,  
Встречаясь на пути;  
Было в начале  
Их на день по шести,  
По три и по два,  
Потом — по одному...  
И вот уж, вот уж, вот уж, вот уж  
Нет письма ему!

3.

Черная стрелка  
Проходит циферблат.  
Быстро, как белка,  
Колесики спешат,  
Скачут минуты  
Среди забот и дел:  
Идут, идут, идут, идут...  
И месяц пролетел!

4.

Ветки колышет  
Зеленая весна.  
Милый не пишет,  
Не пишет и она.  
Время разбило  
Непрочное стекло...  
Что было, было, было, было  
Былью поросло!

Цена 3 р. 85 к.