

130

РУССКИХЪ НАРОДНЫХЪ

ПѢСЕНЪ

СОБРАНЫХЪ И ПОЛОЖЕННЫХЪ

для

ФОРТЕПІАНО

А. И. ДЮБЮКОЖЪ

Совѣтомъ профессоровъ С.Петербургской музыкальной консерваторіи
въ засѣданіи 26 Ноября 1865 года сей сборникъ удостоенъ одобренія.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у

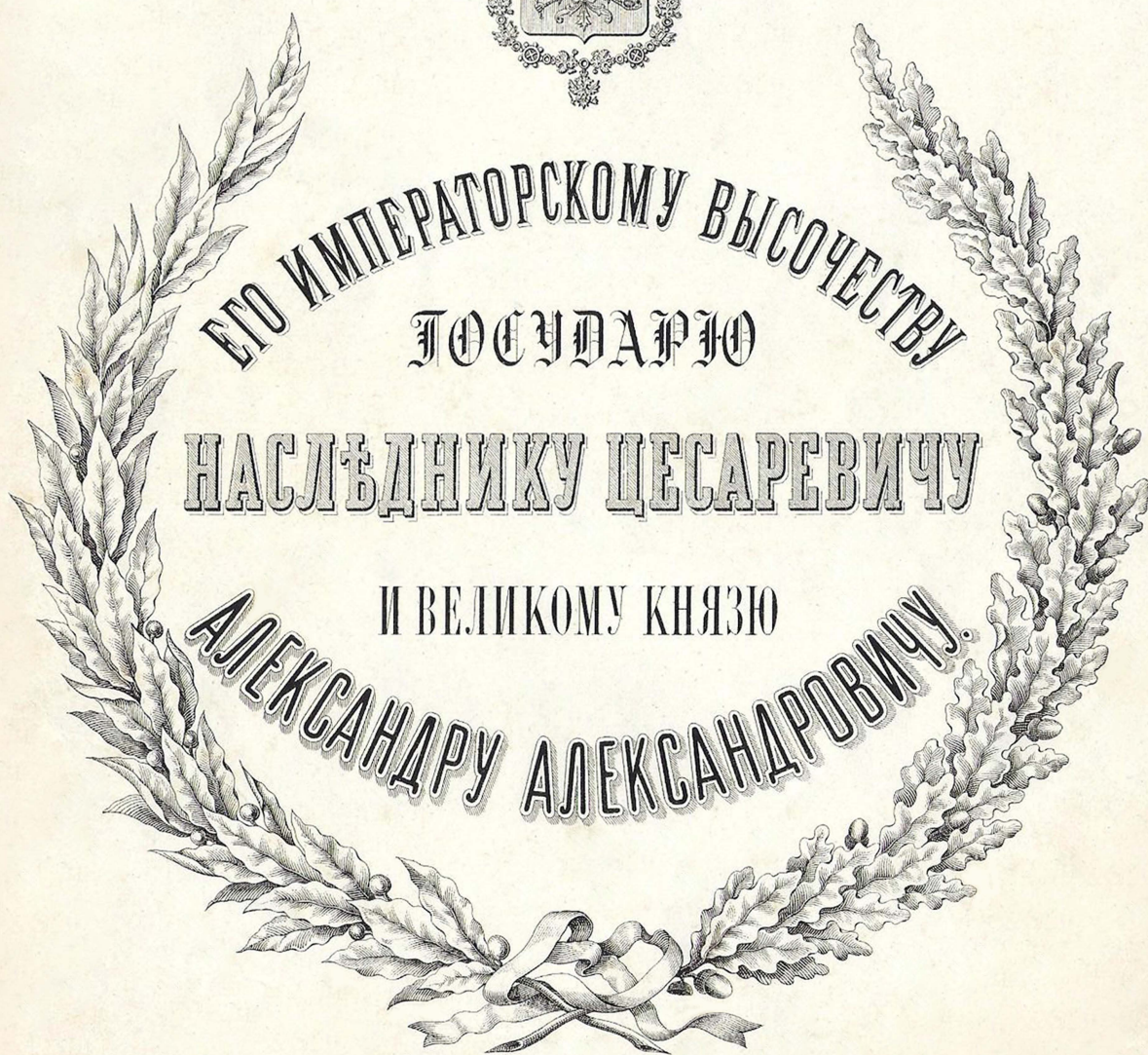
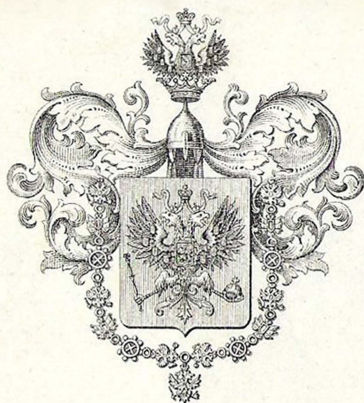


А. ГУТХЕЙЛЬ

ПОСТАВЩИКА ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

и Коммиссіонера Императорскихъ Театровъ
на Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера
КАЗАНЬ, у К. КРОГА.

Литограф. К. Эрстъ на Петровскъ въ Москвѣ.



ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЫСОЧЕСТВУ
ГОСУДАРЮ
НАСЛѢДНИКУ ЦЕСАРЕВИЧУ
И ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ
АЛЕКСАНДРУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ.

*Всеподданнѣйше посвящаетъ
Александръ Дюбюкѣ.*

БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ!

MAESTOSO.

ff

sempre. f

1ый разъ.

2ой разъ.

crescendo.

f

ff *dimin.*

p

cresc.

p

The musical score is written for piano in a key with one flat (B-flat) and common time (C). It consists of four systems of music. The first system is marked 'MAESTOSO.' and 'ff'. The second system includes 'sempre. f' and two first endings ('1ый разъ.') and a second ending ('2ой разъ.'). The third system includes 'crescendo.', 'f', and 'ff dimin.'. The fourth system includes 'p', 'cresc.', and 'p'.

ПѢСНИ ПРОТЯЖНЫЯ.

НЕ ОДНА ТО ВЪ ПОЛѢ ДОРОЖЕНЬКА.

№ 1.

ANDANTE.

The musical score is written for piano in G major, 2/4 time, and is marked 'ANDANTE'. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics are: *p* (piano), *m. d.* (mezzo-forte), *cres.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *ad libit.* (ad libitum), and *rall.* (rallentando). The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*m. d.*) dynamic and a diminuendo (*dim.*). The third system includes a diminuendo (*dim.*), an *ad libit.* section, and a piano (*p*) dynamic. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a diminuendo (*dim.*). The fifth system begins with a crescendo (*cres.*) and a forte (*f*) dynamic, followed by a rallentando (*rall.*) section.

ЛУЧИНА, ЛУЧИНУШКА.

№ 2.
LENTO
MAESTOSO.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). The music continues with a forte (*sf*) dynamic. The treble staff has a more active melodic line with slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system ends with a *sf smorzando* marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a more rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

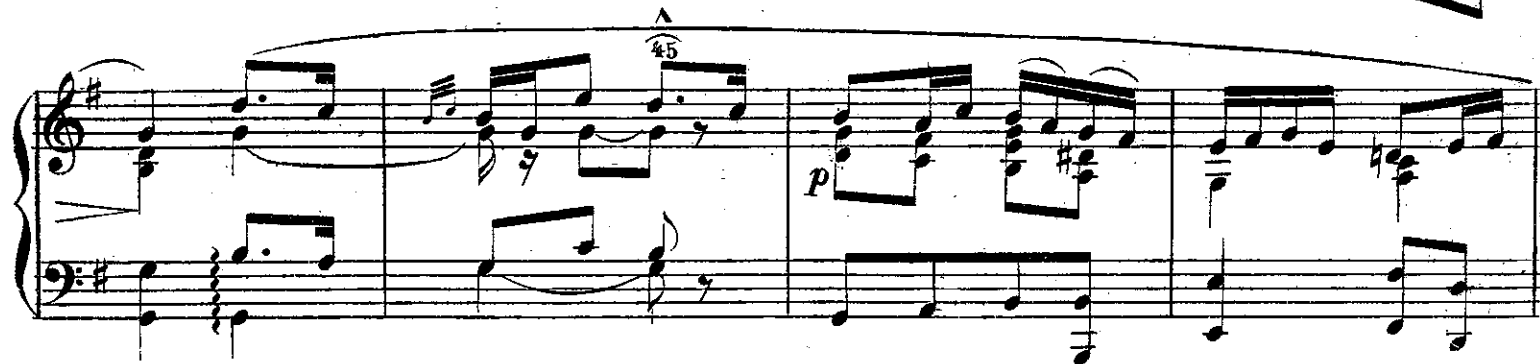
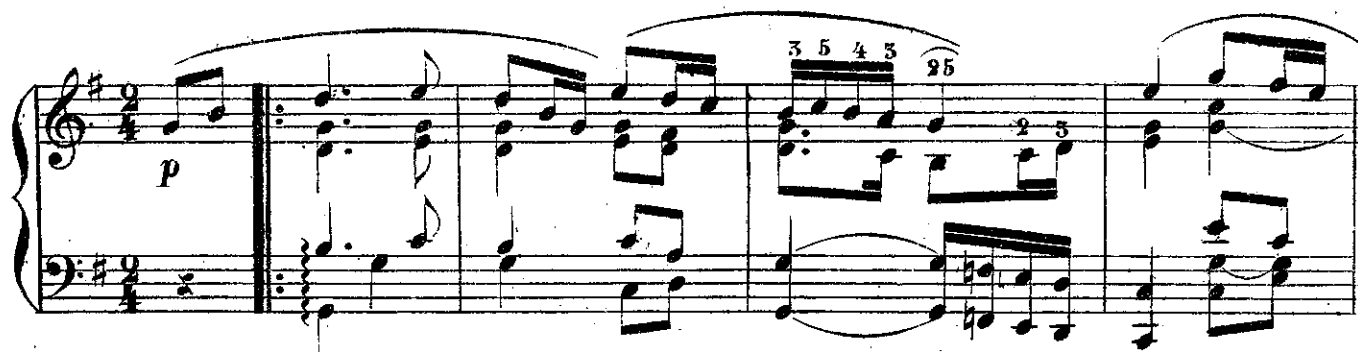
Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). The music features a crescendo (*cres.*) marking. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system ends with a *poco ritard. e dim.* marking.

НЕ БЫЛИ-ТО СНѢГИ.

№ 3.

ANDANTE.



ВСПОМНИ, ВСПОМНИ МОЙ ЛЮБЕЗНЫЙ.

№ 4.

ANDANTE

SOSTENUTO.



mf

p

calando.

pp leggiero.

НЕ КУКУШЕЧКА ВО СЫРОМЪ БОРУ КУКОВАЛА.

№ 5.

LENTO.

fp

mf

Ped.

tr.

mf

f

f

p

ritard.

СКУЧНО МАТУШКА ВЕСНОЮ ЖИТЬ ОДНОЙ.

№ 6.

ANDANTE.

p *cres.* *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

tr

poco a poco ritard.

АХЪ! ТЫ СТЕПЬ МОЯ МОЗДОКСКАЯ.

№ 7.

ADAGIO.

mf

ritard.

a tempo.

f

p

ВО ЛЬСАХЪ-ТО БЫЛО ВО ДРЕМУЧИХЪ.

№ 8.

MOLTO
MODERATO.

pf

f

p

poco rit.

Ped.

ВНИЗЪ ПО МАТУШКЪ ПО ВОЛГЪ.

№ 9.

Sostenuto.

LENTO.

ВЫЛЕТАЛА ГОЛУБИНА НА ДОЛИНУ.

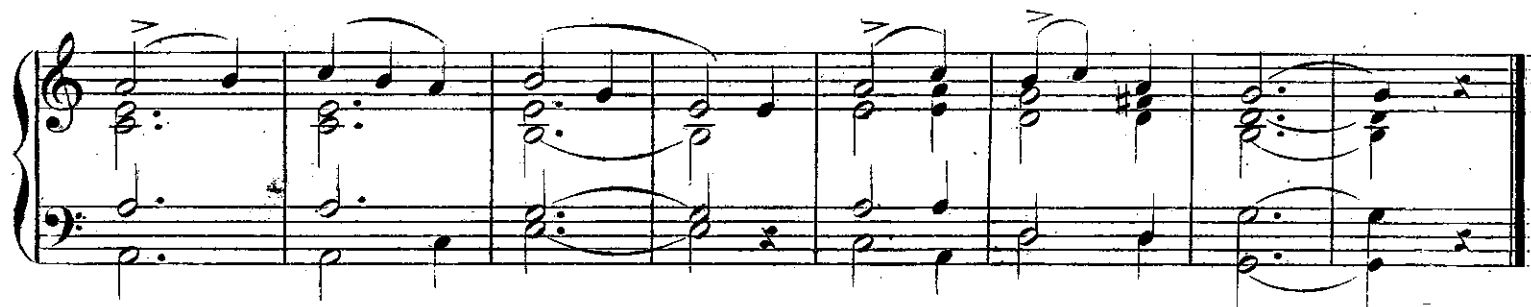
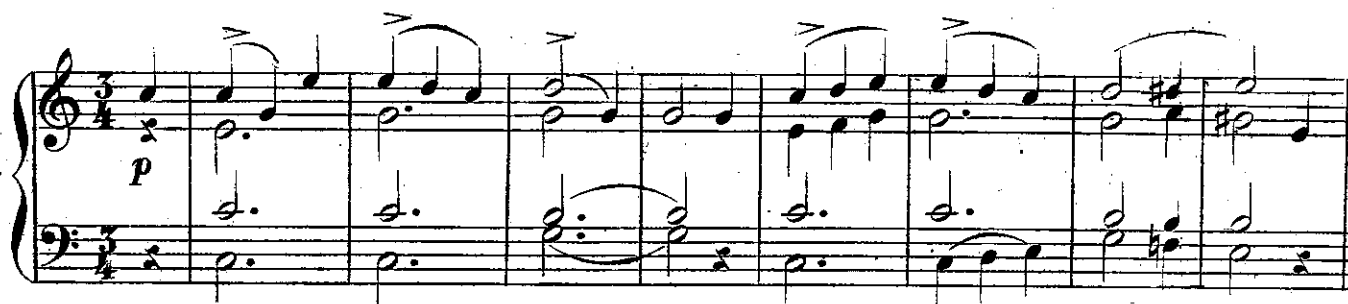
№ 10.

ANDANTE.

СКАЖИ, СКАЖИ МОЙ МИЛЕНЬКОЙ!
МИЛА-ЛЬ Я ТЕБЬ?

№ 11.

ANDANTE.



ОЧИ, МОИ ОЧИ! ПРЕКРАСНЫЕ ОЧИ!

№ 12.

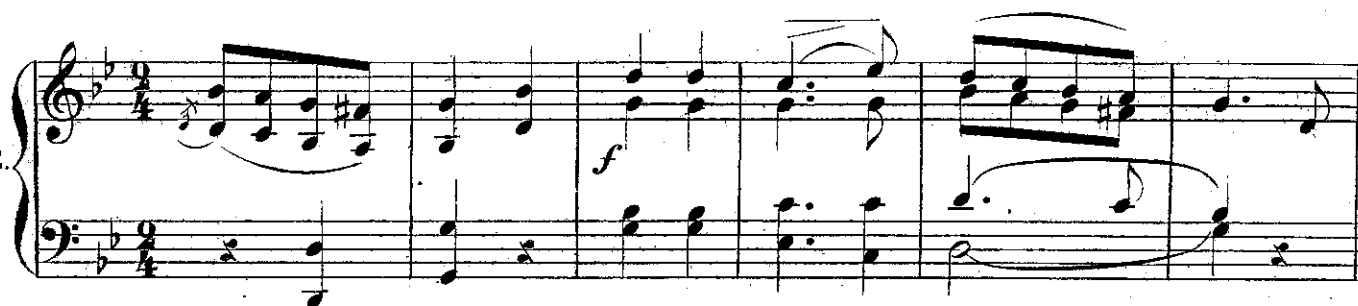
ANDANTE.



ПОЛУЧИЛЪ ПИСЬМО ОТЪ ДѢВУШКИ СЕЙ ЧАСЪ,

№ 13.

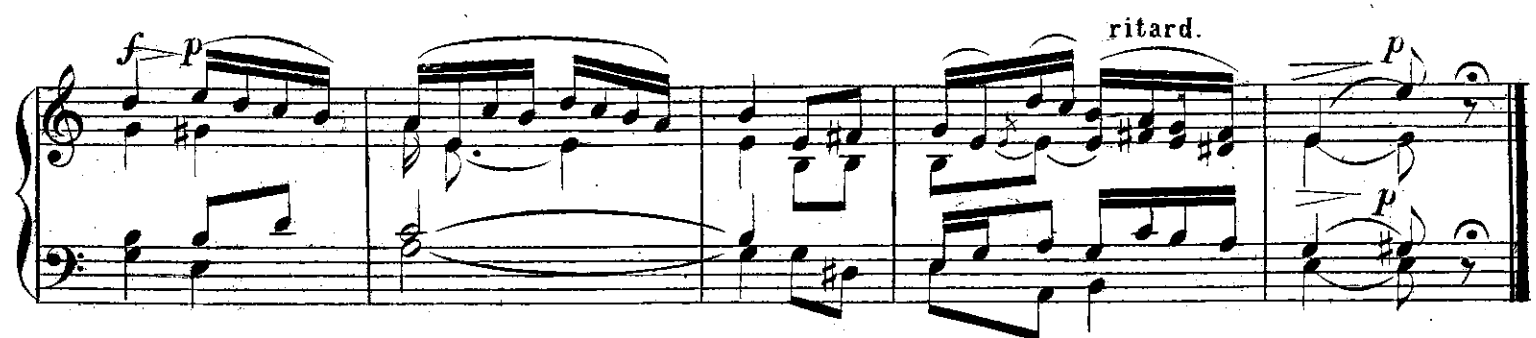
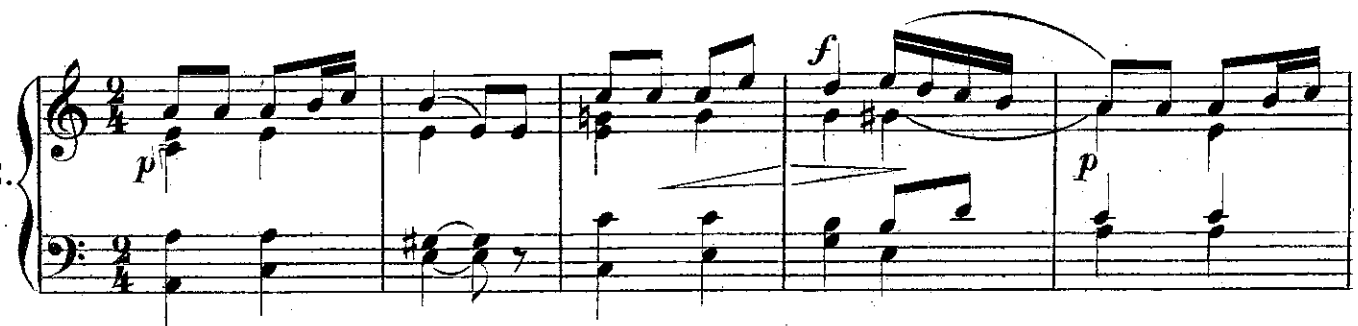
ANDANTE.



ПОМНИШЬ-ЛИ МЕНЯ, МОЙ СВѢТЪ, ВЪ ДАЛЬНОЙ СТОРОНѢ.

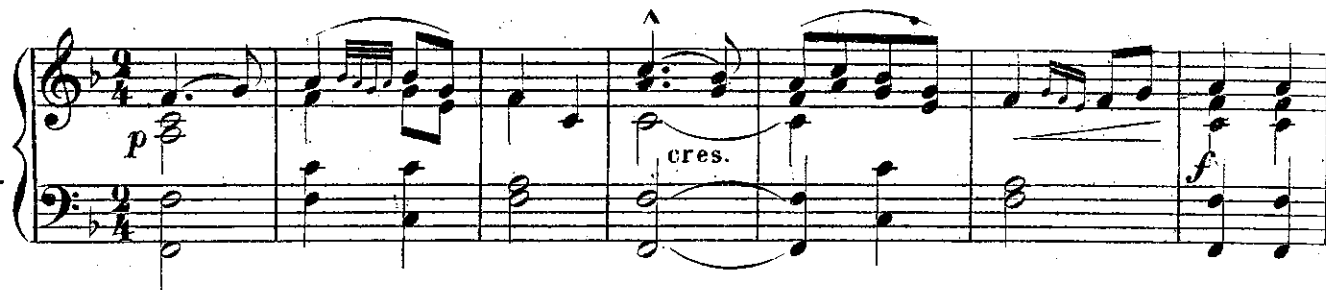
№ 14.

ANDANTE.



ЧТО ЭТО ЗА СЕРДЦЕ.

№ 15.

MOLTO
MODERATO.

АХЪ, ЧТО-ЖЪ ТЫ ГОЛУБЧИКЪ НЕ ВЕСЕЛЪ СИДИШЬ?

№ 16.

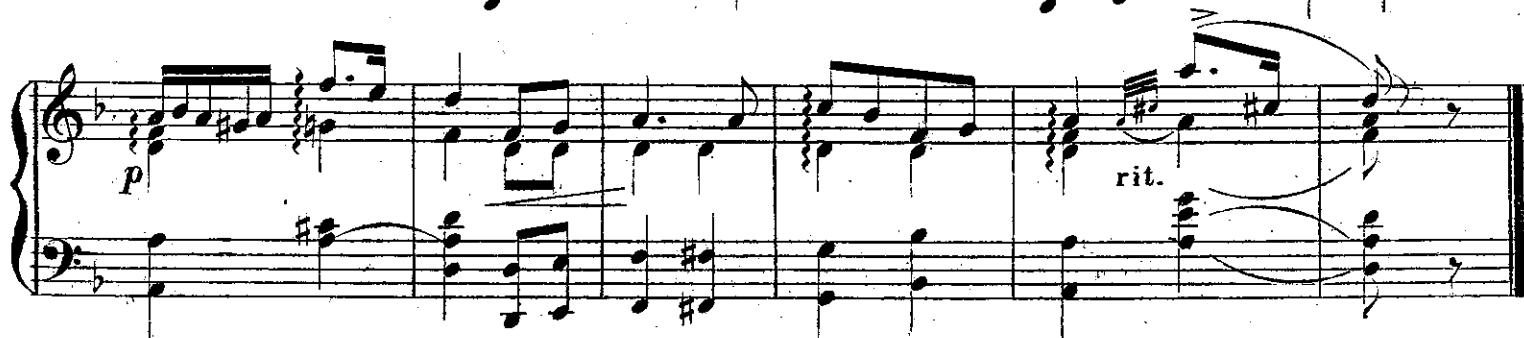
ANDANTE.



УЖЪ КАКЪ ПАЛЪ ТУМАНЪ.

№ 17.

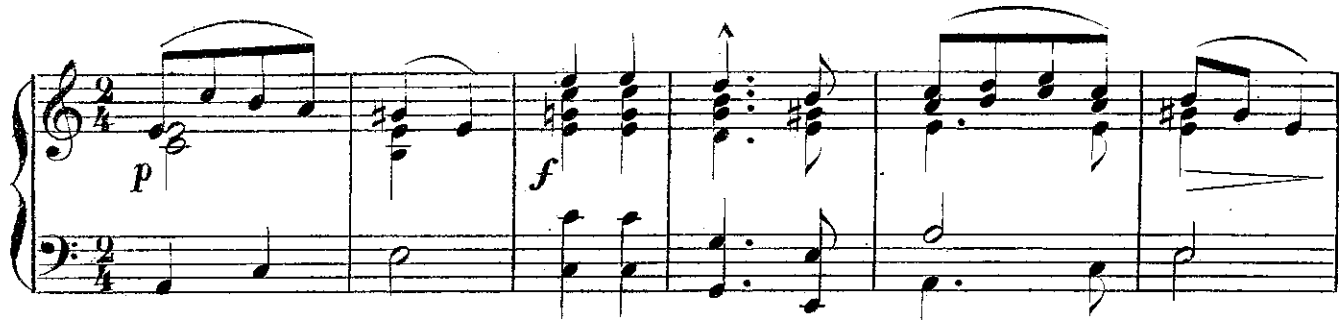
ANDANTE.



Я НЕ ЗНАЛА НИ О ЧЕМЪ ВЪ СВѢТѢ ТУЖИТЬ.

№ 18.

ANDANTE.



Я НИГДѢ ДРУЖКА НЕ ВИЖУ.

№ 19.

ANDANTE.



КАКЪ У НАШЕГО ШИРОКАГО ДВОРА.

№ 20.

ANDANTE.



АХЪ! ТЫ МОЛОДОСТЬ.

№ 21.

ANDANTE

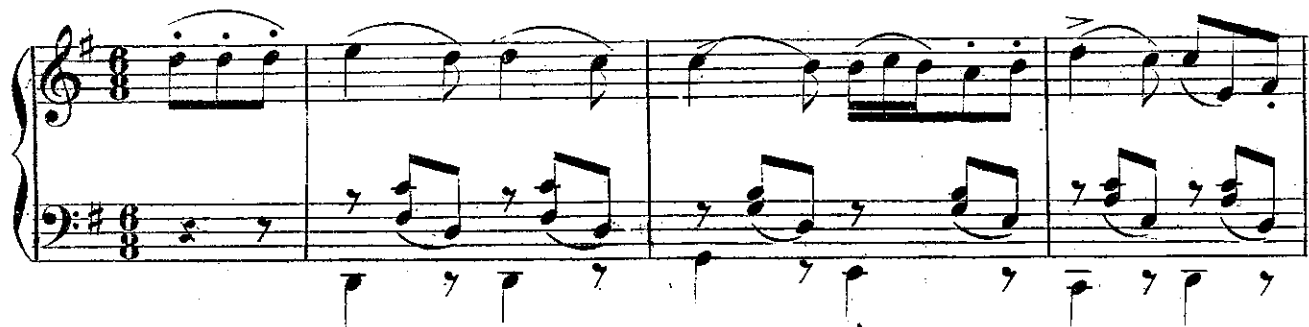
SOSTENUTO.



ВОТЪ МЧИТСЯ ТРОЙКА.

№ 22.

ANDANTINO.



СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ.

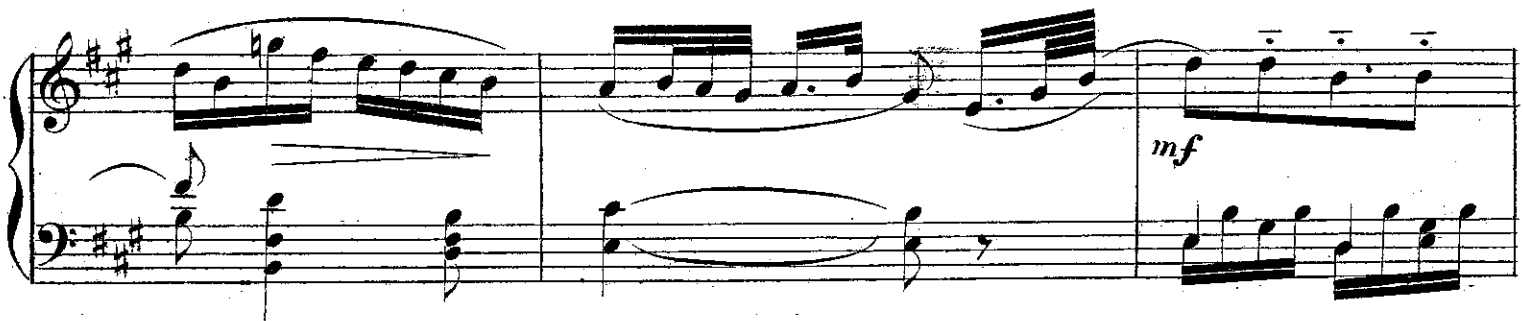
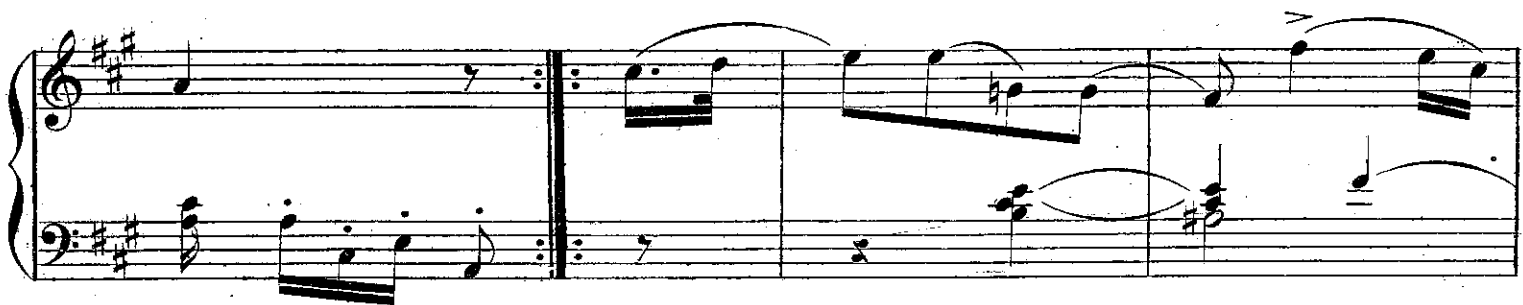
№ 23.

ANDANTE
SOSTENUTO.

ВОЛГА РЪЧЕНЬКА ГЛУБОКА.

№ 24.

ANDANTE.



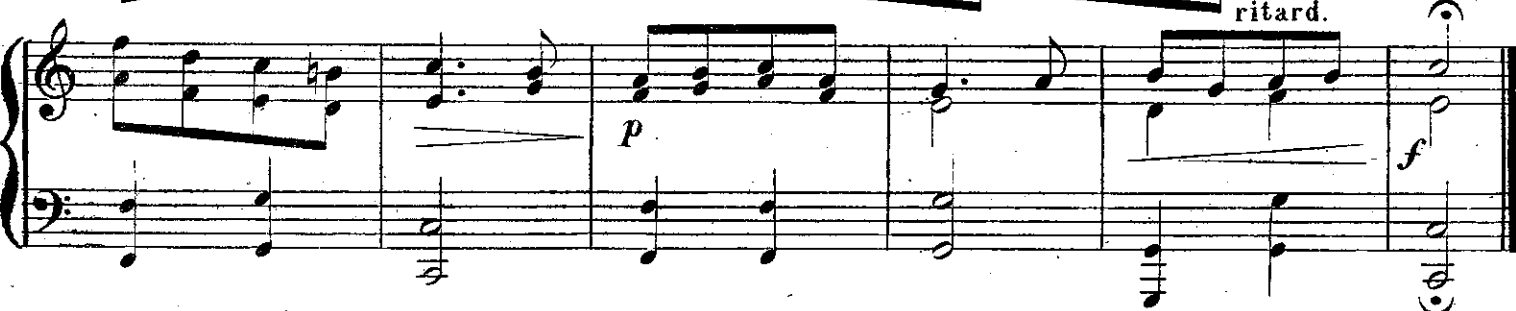
ВЫСОКО СОКОЛЬ ЛЕТАЕТЪ.

№ 25.

SOSTENUTO.



ХОРЪ.



ЧТО ПО НИЖЕ БЫЛО ГОРОДА САРАТОВА.

№ 26.

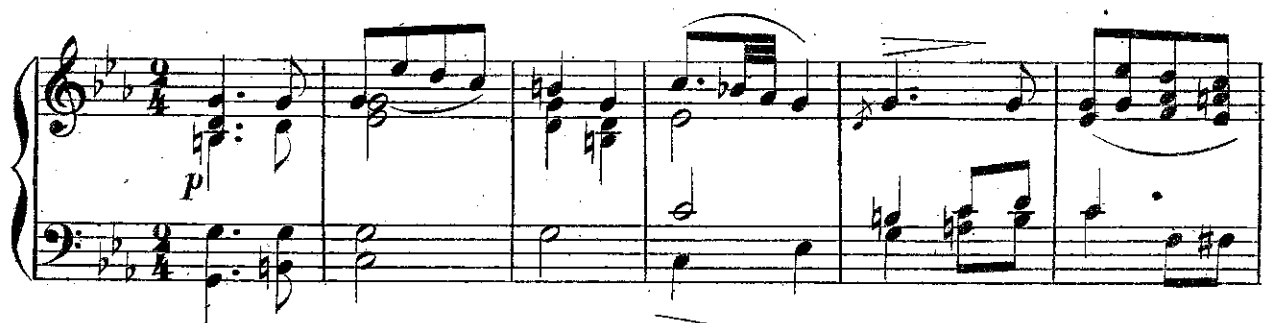
ANDANTINO.



ЧѢМЪ ТЕБЯ Я ОГОРЧИЛА.

№ 27.

ANDANTE
SOSTENUTO.



КАКЪ НА ДУВЧИКЪ ДВА ГОЛУБЧИКА.

№ 28.

ANDANTINO.



№ 29.

ТЫ ПРОСТИ, ПРОЩАЙ.

ANDANTE.



A musical score for a piano piece, likely a transcription of a lark's song. The score is written on two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *dimin.* (diminuendo). The score is divided into measures by vertical bar lines.

ВИНЯТЬ МЕНЯ ВЪ НАРОДЪ.

2630.

ANDANTE.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, starting with a piano (p) dynamic. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The lyrics "The Rose Tree" are written below the treble staff, and the lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff.

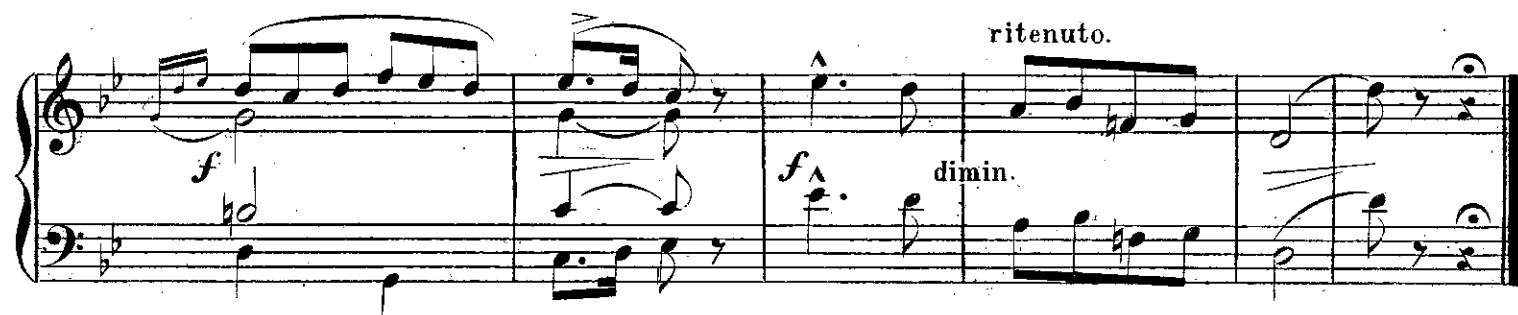
A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which includes a key signature change to one sharp (F#) in the final measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system has three measures, and the second system has three measures. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and sixteenth notes. The bass line consists of chords and single notes. The final measure of the second system ends with a double bar line and a repeat sign.

A musical score for a piano piece. The score is written on two staves, treble and bass clef. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece consists of six measures. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes. The piece ends with a double bar line.

ПОМНИШЬ КАКЪ БЫВАЛО.

№ 31.

ANDANTE.



ПОДНЯЛАСЬ ПОГОДКА.

№ 32.

ANDANTE.



НЕ ШУМИ, МАТИ, ЗЕЛЕНАЯ ДУБРОВУШКА.

№ 33.

ADAGIO.

Musical score for No. 33, Adagio. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic, a diminuendo (*dimin.*) marking, a piano (*p*) dynamic, and a ritardando (*ritard.*) marking.

НЕ СТРАШНА МНѢ, ДОБРУ МОЛОДЦУ,
ВОЛГА МАТУШКА ШИРОКАЯ!

№ 34.

ANDANTE.

Musical score for No. 34, Andante. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a diminuendo (*dimin.*) marking, a piano (*p*) dynamic, a diminuendo (*dim.*) marking, and a ritardando (*ritard.*) marking.

ПѢСНИ ПОЛУПРОТЯЖНЫЯ И СКОРЫЯ.

АХЪ! СЪНИ, МОИ СЪНИ.

(ПЯСОВАЯ)

№ 35.

ALLEGRO.



НЕ БУДИТЕ МЕНЯ МОЛОДУ.

(ПЯСОВАЯ)

№ 36.

ALLEGRETTO.



ВДОЛЬ ПО УЛИЦѢ МЕТЕЛИЦА МЕТѢТЬ.

(ПЯСОВАЯ)

№ 37.

MODERATO.



sf f con esspres. ritard.

ВО ПОЛѢ БЕРЁЗА СТОЯЛА.
(ПЯСОВАЯ)

№ 38.
PRESTO.

p Sónore.

8va p

8va loco mf f

8va ff

МОЛОДКА, МОЛОДКА МОЛОДАЯ.
(плясовая)

№ 39.
MODERATO
ASSAI.

p *crescendo.* *f* *ritard.*

У ВОРОТЪ ДѢВКА СТОИТЬ.
(плясовая)

№ 40.
ALLEGRETTO.

ff *riten.* *8va.* *ff* *a tempo.* *8va.* *loco* *sf* *ff* *set*

КАКЪ У НАСЪ ВО САДОЧКЪ.

(ПЯСОВАЯ)

№ 41.

ALLEGRO.

МНѢ МОРКОТНО МОЛОДЕНЬКЪ.

(ПЯСОВАЯ)

№ 42.

ALLEGRETTO

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЬ МОЛОДЕЦЪ ИДЕТЬ.

(ПЯСОВАЯ)

№ 43.

ALLEGRO

VIVACE.



ПО УЛИЦЬ МОСТОВОЙ.

(ПЯСОВАЯ)

№ 44.

ALLEGRETTO.



ПРОТИВЪ КРАСНАГО СОЛНЫШКА СТОЯЛА СОСѢНУШКА.

(плясовая)

№ 45.

ALLEGRO.



"ЗЕЛЕНАЯ РОЩА" или "ПРЯДИ МОЯ ПРЯХА"

(ПЯСОВАЯ)

№ 46.

ALLEGRO
quasi
ALLEGRETTO.



ЗА ДОЛАМИ, ЗА ГОРАМИ.

(ПЯСОВАЯ)

№ 47.

ALLEGRO.

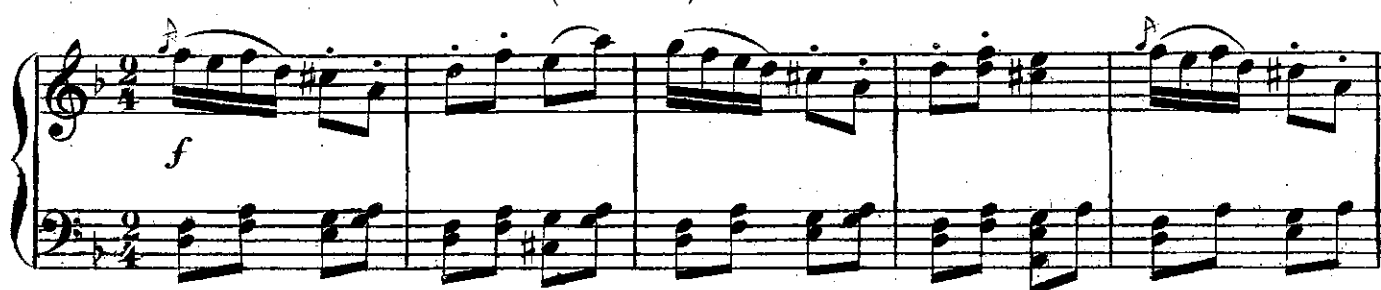


МИЛЫЙ МОЙ СЕРДЕЧНЫЙ ДРУГЪ.

(ПЯСОВАЯ)

№ 48.

VIVACE.



ПОЛОСАМЬ МОЯ ПОЛОСЫНЬКА.

(плясовая)

№ 49.

ALLEGRO.

f

АХЪ! ПО МОСТУ МОСТУ.

(плясовая)

№ 50.

ALLEGRO
MODERATO.

mf

f

ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ.

(ПЯСОВАЯ)

№ 51.

ALLEGRO.



ТЕЧЕТЪ РЪЧКА ПО ПЕСОЧКУ.

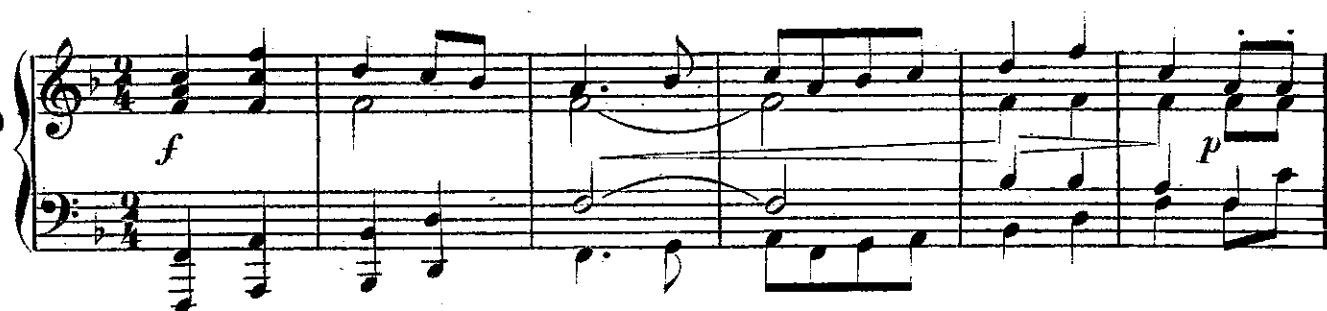
№ 52.

ALLEGRO.
quasi
ALLEGRETTO.

ВО ЛУЗЯХЪ, ВО ЛУЗЯХЪ.

(ПЯСОВАЯ)

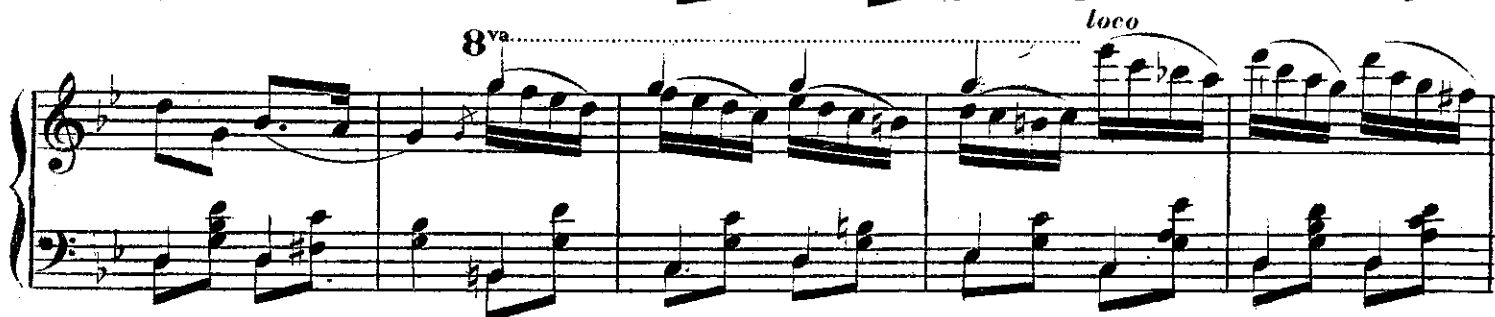
№ 53.

ALLEGRO
MOLTO.

НА ДВОРЪ. МЕТЕЛЬ И ВЪЮГА.

№ 54.

ALLEGRETTO.



КАКЪ ПО МОРЮ, МОРЮ СИНЕМУ.

(хороводная)

№ 55.

ANDANTINO.

p

ritard.

У НАСЪ БЫЛО НА УЛИЦЪ.

(плясовая)

№ 56.

ALLEGRETTO.

p

f

ТЫ ПОДИ МОЯ КОРОВУШКА ДОМОЙ.

(плясовая)

№ 57.

ALLEGRETTO.



ВСЁ ПО СВѢТЛИЦЬ-БЪ Я ХОДИЛА.

(плясовая)

№ 58.

ALLEGRO

MOLTO.



ПАВЕЛЬ ДѢВУШКУ ЛЮБИЛЪ.

№ 59.

ALLEGRO.

mf

f fz p

f

Meno mosso.

ff fine. p p

ritenuto. a tempo.

f p ff

ПОСЬЮ-ЛЬ КОНОПЕЛЬКУ.

(плясовая)

№ 60.

ALLEGRO

ASSAI.



ТОЛЬКО ЖАЛЬ МНѢ ДОБРАГО МОЛОДЦА ПОХМѢЛЬНАГО.

(хоровая)

№ 61.

ALLEGRETTO.



ВНИЗЪ ПО КАМУШКАМЪ БЫСТРА РЪЧКА ТЕЧЕТЪ.

(ПЯСОВАЯ)

№ 62.

MODERATO.



Я ВЕЧОРЪ ВЪ САДУ МЛАДШЕНЬКА ГУЛЯЛА.

(ПЯСОВАЯ)

№ 63.

ALLEGRETTO.



КАБЪ ЗА РЪЧЕНЬКОЙ СЛОВОДУШКА СТОИТЬ.

(ПЯСОВАЯ)

№ 64.

ALLEGRETTO.

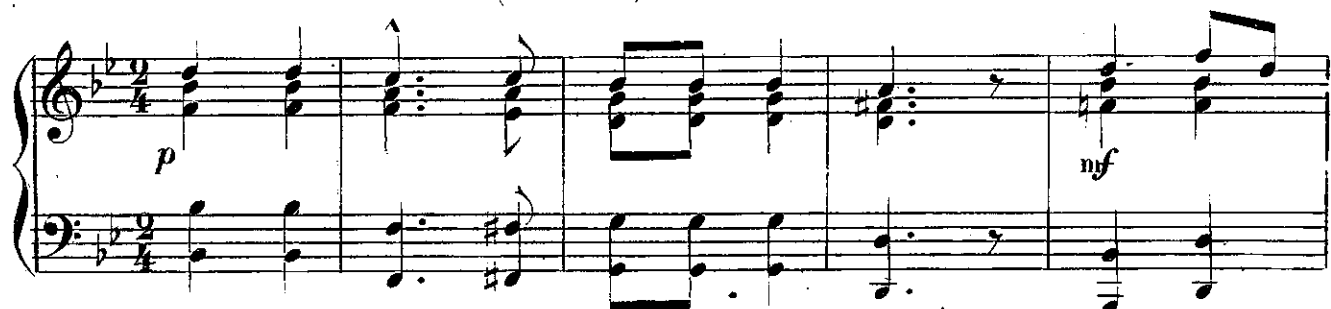


ВОЗЛЪ РЪЧКИ, ВОЗЛЪ МОСТА.

(ПЯСОВАЯ)

№ 65.

MODERATO.



КАКЪ ЗДОРОВЪ, ДА МОЛОДЪ.

№ 66.

ALLEGRO

MOLTO.



ВО САДУ-ЛИ ВЪ ОГОРОДЪ.

(ПЯСОВАЯ)

№ 67.

ALLEGRETTO.



ИВУШКА, ИВУШКА ЗЕЛЕНАЯ МОЯ.

(плясовая)

№ 68.

MODERATO.

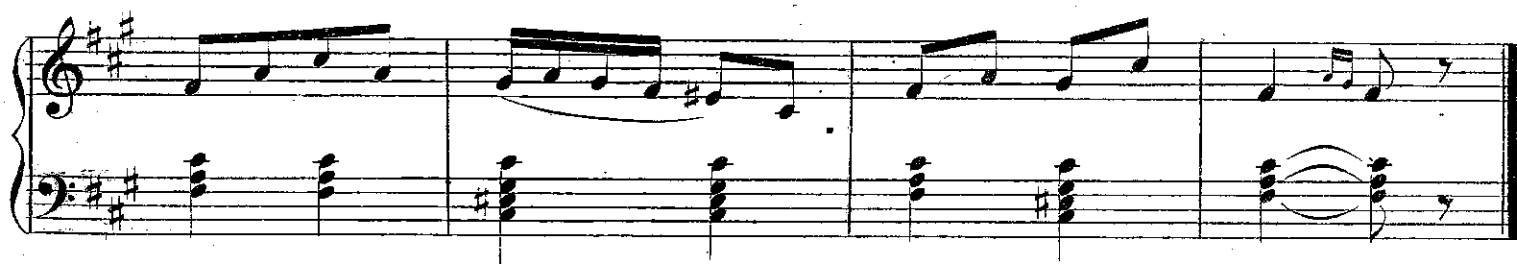


ПРИ ДОЛИНУШКЪ СТОЯЛА.

(плясовая)

№ 69.

ANDANTINO.



АХЪ! ТЫ НОЧЕНЬКА, НОЧКА ТЕМНАЯ.

(плясовая)

№ 70.

ALLEGRO

MOLTO.



О, ОЙ, САМОДЕРКА.

(плясовая)

№ 71.

ALLEGRO

VIVACE.

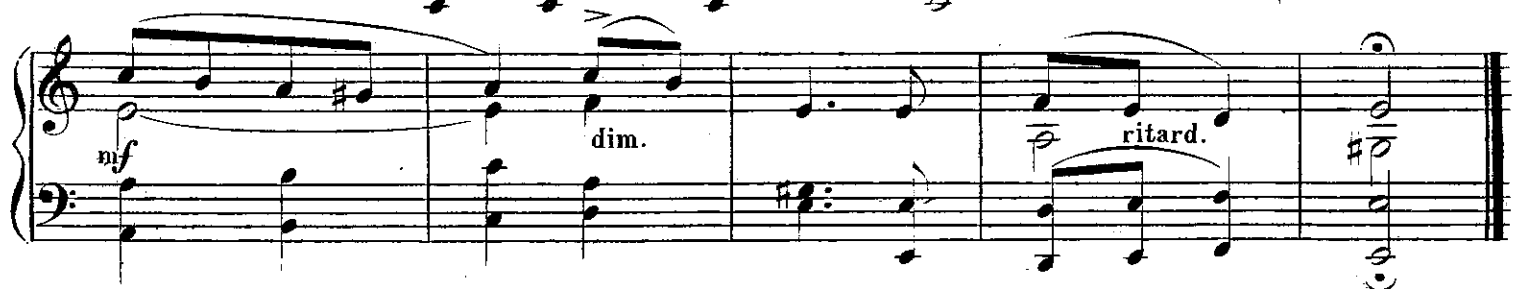


ЦВѢЛИ, ЦВѢЛИ ЦВѢТИКИ.

(хоровая)

№ 72.

ANDANTINO.



КАПИТАНСКАЯ ДОЧЬ.

(плясовая)

№ 73.

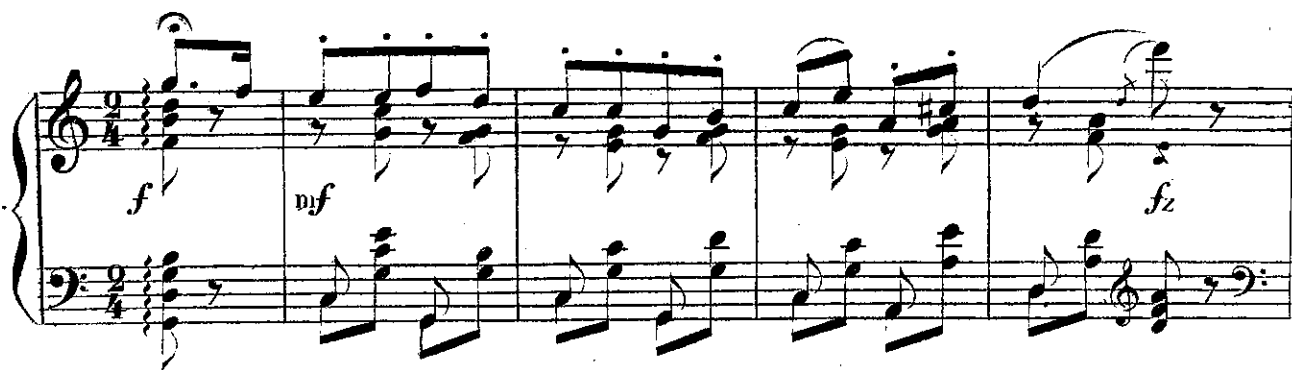
ALLEGRETTO.



АХЪ! ШЛИ НАШИ РЕВЯТА ИЗЪ НОВАГОРОДА.

№ 74.

ALLEGRETTO.



ЗДРАВСТВУЙ МИЛАЯ, ХОРОШАЯ МОЯ.

(ПЛЯСОВАЯ)

№ 75.

ALLEGRETTO.



ВЫЙДУЛЬ Я НА РЪЧЕНЬКУ.

(ПЯСОВАЯ)

№ 76.

ALLEGRETTO.



ЛЮБЛЮ ГРУШУ САДОВУЮ.

(ПЯСОВАЯ)

№ 77.

ALLEGRO.

КАКЪ НА УЛИЦЪ ШУМЯТЬ
САРАФАНЪ БАБЫ ДЪЛЯТЬ.

(ПЯСОВАЯ)

№ 78.

ALLEGRETTO.



КАКЪ У НАШИХЪ У ВОРОТЪ
СТОЯЛЪ ДѢВОКЪ ХОРОВОДЪ.
(ПЯСОВАЯ)

№ 79.

ALLEGRO.



АХЪ! УТУШКА ЛУГОВАЯ.
(ПЯСОВАЯ)

№ 80.

ALLEGRETTO.



НА БЫСТРОЙ РЫБКЪ
КУПАЛСЯ БОБЁРЪ.
(хоровая)

№ 81.

ALLEGRO

VIVACE.



ДѢВКИ ПО ЛУГУ ГУЛЯЛИ. (плясовая)

№ 82.

ALLEGRO.



СОЛНЦЕ НА ЗАКАТЪ. (хоровая)

№ 83.

ALLEGRETTO.



ВО СЕЛѢ, СЕЛѢ ПОКРОВСКОМЪ.

(плясовая)

№ 84.

ALLEGRETTO.

ВЫ РАЗДАЙТЕСЬ, РАЗСТУПИТЕСЬ ДОБРЫЕ ЛЮДИ.

(плясовая)

№ 85.

UN POCO
ALLEGRO.

АХТИ, МАТУШКА, ГОЛОВКА БОЛИТЪ.

(хоровая)

№ 86.

ANDANTINO.

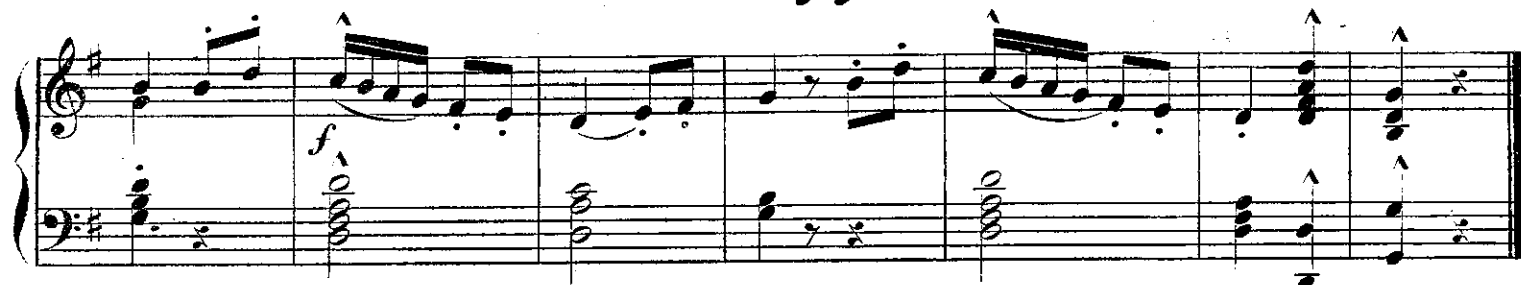
ПОСЬЮ-ЛЬ Я ЛЕБЕДУ НА БЕРЕГУ.

(ПЯСОВАЯ)

№ 87.

ALLEGRETTO

VIVACE.



ГОЛОВА-ЛЬ МОЯ, ТЫ ГОЛОВУШКА.

(УЛИЧНАЯ)

№ 88.

ALLEGRO.



ЕЛЬНИКЪ, МОЙ ЕЛЬНИКЪ. (ПЯСОВАЯ)

№ 89.

ALLEGRO.



ЗАВАРУЙ, ВАРУЙ, ВАРУЙКО.

(ПЯСОВАЯ)

№ 90.

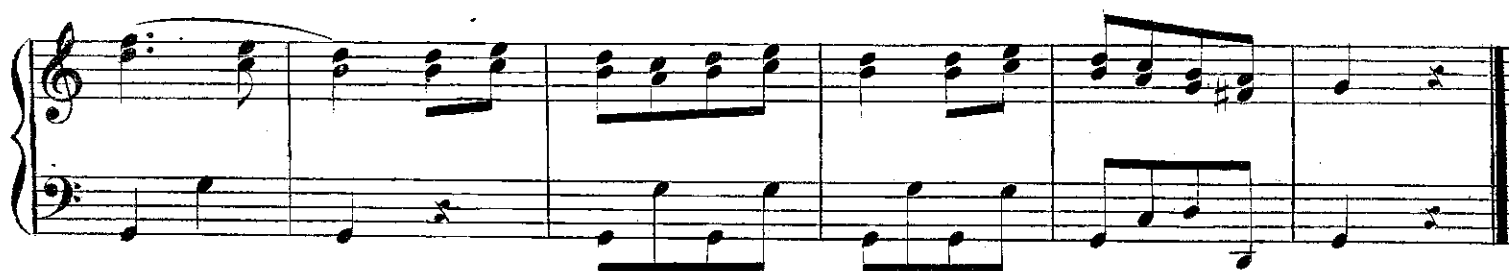
MOLTO
ALLEGRO.

ВО ДОНСКИХЪ ВО ЛЬСАХЪ.

(ПЯСОВАЯ)

№ 91.

ALLEGRETTO.



ЗА РЪЧУШКОЙ ЯРЪ ХМЪЛЬ.

(ПЯСОВАЯ)

№ 92.

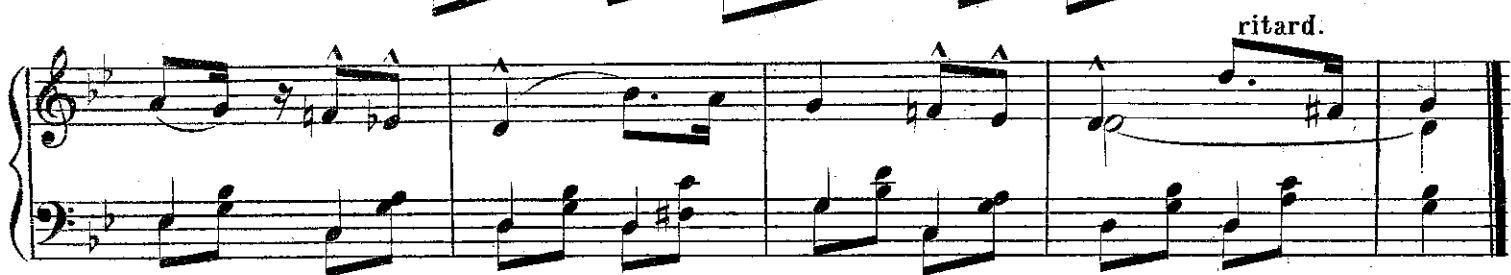
ALLEGRO
VIVACE.

НАУЧИТЬ-ЛИ ТЕ, ВАНЮША.

(хоровал)

№ 93.

ALLEGRETTO.



АХЪ! НА ЧТО-ЖЪ БЫЛО ПО ГОРАМЪ ХОДИТЬ.

(хороводная)

№ 94.

ANDANTINO.



ЛЕТАЛЪ ГОЛУБЬ, ВОРКОВАЛЪ.

(хороводная)

№ 95.

ALLEGRO.



ВЪ ТЕМНОМЪ ЛѢСѢ, ВЪ ТЕМНОМЪ ЛѢСѢ.

(хоровая)

№ 96.

MODERATO.



ВО ВСЕЙ ДЕРЕВНѢ КАТИНЬКА.

(плясовая)

№ 97.

ALLEGRETTO.

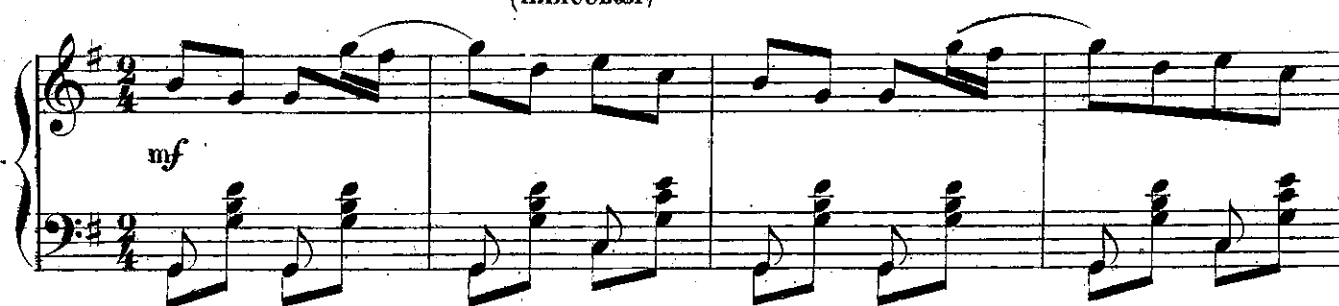


ИЗЪ ПОДЪ ДУБА, ИЗЪ ПОДЪ ВЯЗА.

(плясовая)

№ 98.

ALLEGRO.



Я ПОСЬЮ-ЛИ, МЛАДЕНЬКА,
ЦВѢТИКОВЪ МАЛЕНЬКО.

(ПЛЯСОВАЯ)

№ 99.

ALLEGRETTO.

АХЪ! ТЫ ВАНЮШКА, ВАНЮША
ВАНЯ БРАТЕЦЪ МОЙ. (ПЛЯСОВАЯ)

№ 100.

ALLEGRETTO.

ПОЙДУ-ЛЬ МЛАДА ПО ДУНАЮ.

(ПЛЯСОВАЯ)

№ 101.

ALLEGRO.

СОВИРАЛИСЬ КРАСНЫ ДѢВКИ ЗА ОКОЛИЦУ ГУЛЯТЬ.

(ПЯСОВАЯ)

№ 102.

ALLEGRO.

f

p

poco ritard.

ХОДИЛИ ДѢВУШКИ ПО БЕРЕЖКУ.

(ПЯСОВАЯ)

№ 103.

ALLEGRETTO.

mf

mf

p

f

АХЪ! КАКЪ ЧЕЙ ЭТОТЪ САДОЧИКЪ.

(ПЯСОВАЯ)

№ 104.

ALLEGRETTO.

mf

f

p

СОЛОВЕЙ МОЙ, СОЛОВЕЙ
СОЛОВУШКО МОЛОДОЙ!
(ПЯСОВАЯ)

№ 105.

ALLEGRETTO.



meno mosso.



АХЪ! УЛИЦА, УЛИЦА ШИРОКАЯ!
(ПЯСОВАЯ)

№ 106.

ALLEGRO
VIVACE.



АЙ ВО ПОЛѢ ЛИПИНЬКА.
(хороводная)

№ 107.

MODERATO.



ЗАИНЬКА ПОПЛЯШИ, СЪРИНЬКОЙ ПОСКАЧИ.

(хороводная)

№ 108.

MODERATO.

КАКЪ МОЙ МИЛЕНЬКОЙ КЪ ВОРОТЦАМЪ ПОДХОДИЛЪ.

(хороводная бабья)

№ 109.

ALLEGRO.

А МЫ ПРОСУ СЪЯЛИ, СЪЯЛИ.

(хороводная въ два хора)

№ 110.

MODERATO.

ЗАПЛЕТИСЯ ПЛЕТЕНЬ, ЗАПЛЕТИСЯ.

(хороводная)

№ 111.

MODERATO

p

Più mosso.

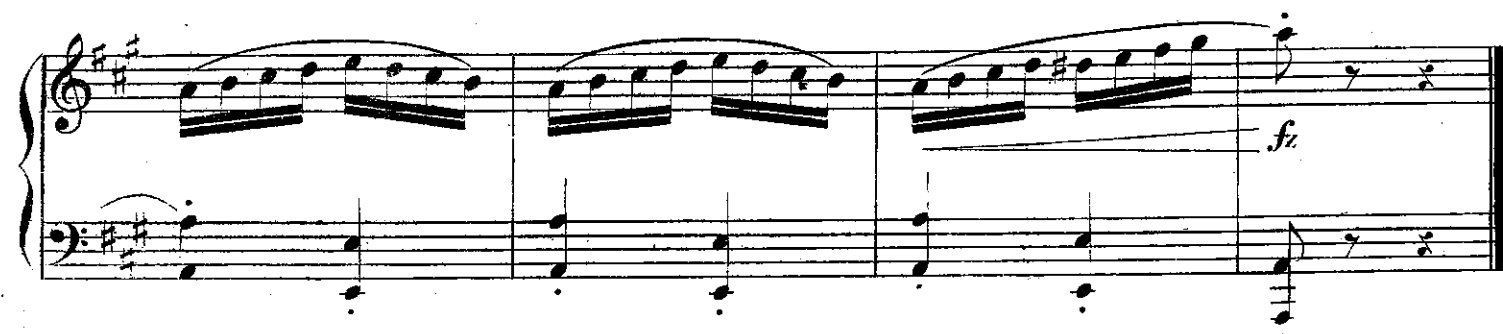
ПЪСНИ СКОМОРОШНЫЯ

АХЪ! БАРЫНЯ, БАРЫНЯ.

№ 112.

ALLEGRO

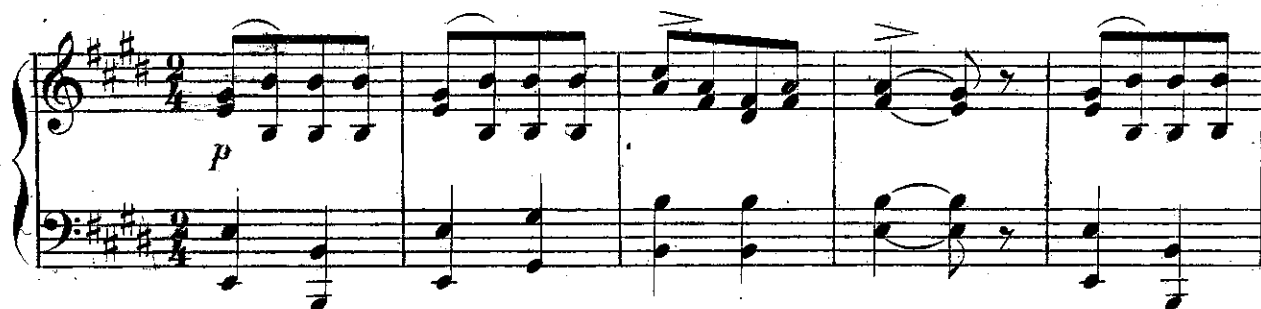
MOLTO.



БАРЫНЯ, СУДАРЫНЯ
ПОЖАЛУЙТЕ РУЧКУ.

№ 113.

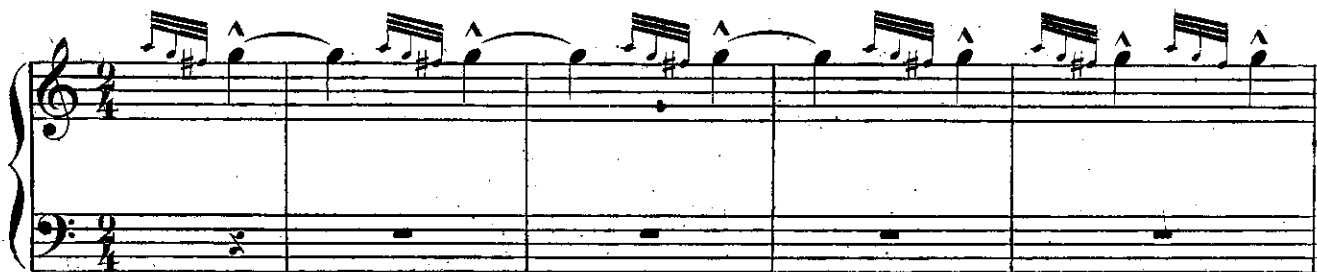
ALLEGRETTO.

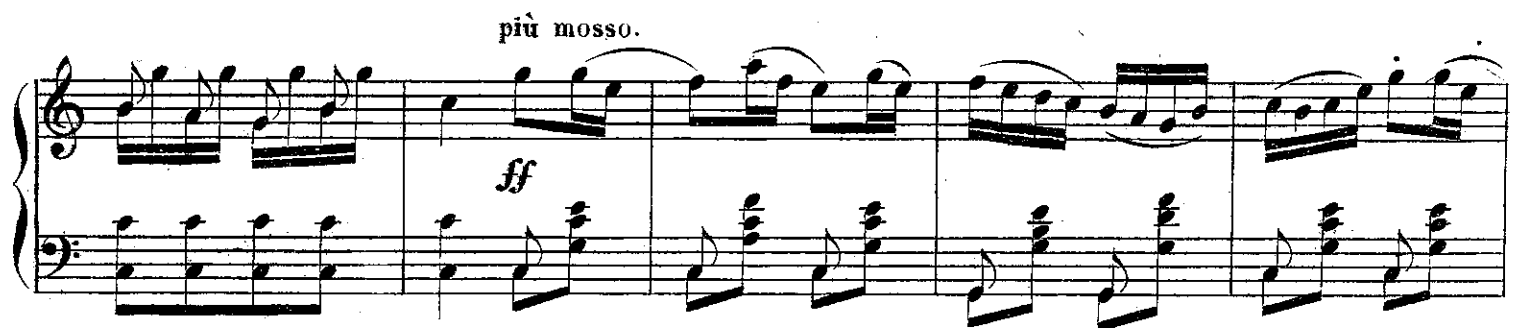
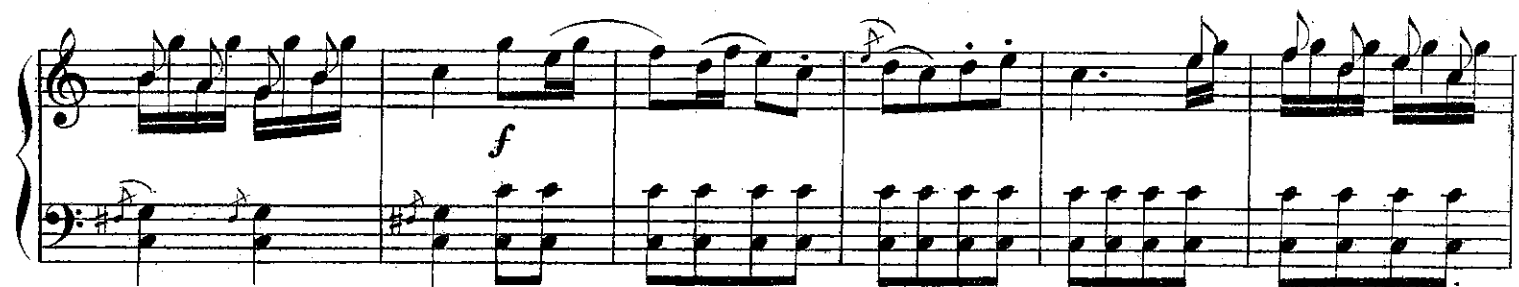


КАМАРИНСКАЯ.

№ 114.

ALLEGRO.



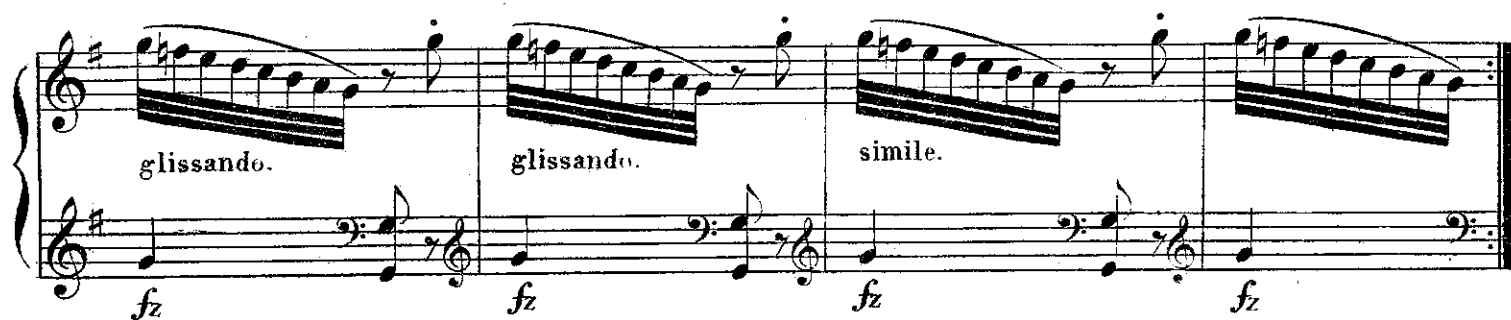


ТРЕПАКЪ.

№ 115.

ALLEGRO

MOLTO.



СПИРЯ, СПИРЯ, СПИРИДОНЪ.

№ 116.

ALLEGRO

VIVACE.



Three systems of piano music. The first system has a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a similar pattern, marked *mf* and *f*. The second system continues the treble staff with sixteenth-note runs, marked *ff*, and the bass staff with eighth-note patterns. The third system features a treble staff with sixteenth-note runs and a bass staff with a more complex pattern, marked *p* and *f*.

ПѢСНИ СВАДЕБНЫЯ

УЖЪ КАКЪ ПО САДУ, САДИКУ,
ПО ЗЕЛЕНУ ВИНОГРАДНИКУ.

№ 117.

MODERATO.

Two systems of piano music. The first system is in 2/4 time, with a treble staff featuring eighth-note patterns and a bass staff with a similar pattern. The second system continues the treble staff with eighth-note patterns and the bass staff with a more complex pattern, marked *poco riten.*

КАКЪ НЕ ПАВА, КАКЪ НЕ ПАВА,
КАКЪ НЕ ПАВУШКА ПО ДВОРУ ХОДИТЬ.

№ 118.

ANDANTE.



АХЪ! ЖАРКО ВЪ ТЕРЕМЪ
СВѢЧИ ГОРЯТЪ.

№ 119.

ANDANTINO



А КТО У НАСЪ ХОЛОСТОЙ,
А КТО У НАСЪ НЕ ЖЕНАТЬ.

№ 120.

ALLEGRO.



АЙ, НА КОМЪ, НА КОМЪ КУДРИ РУСЫЯ.

№ 121.

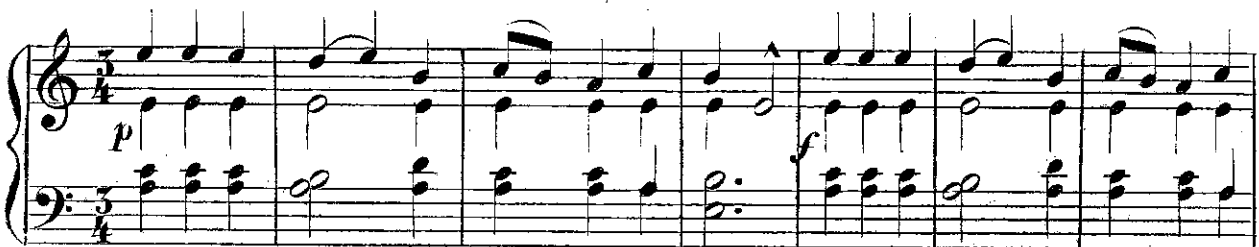
ANDANTINO



НЫНѢШНЕЙ НОЧЬЮ МНѢ
МАЛО СПАЛОСЯ.

№ 122.

ALLEGRETTO.



ВО ТЕРЕМѢ ГУСЛИ ЛЕЖАЛИ.

№ 123.

ANDANTINO.



ЗВОНКО ЗВОНЯТЪ ВО НОВЪГОРОДЪ.

№ 124.

MODERATO.



ПѢСНИ СВАТОЧНЫЯ

УЖЪ Я ЗОЛОТО ХОРОНЮ.

№ 125.

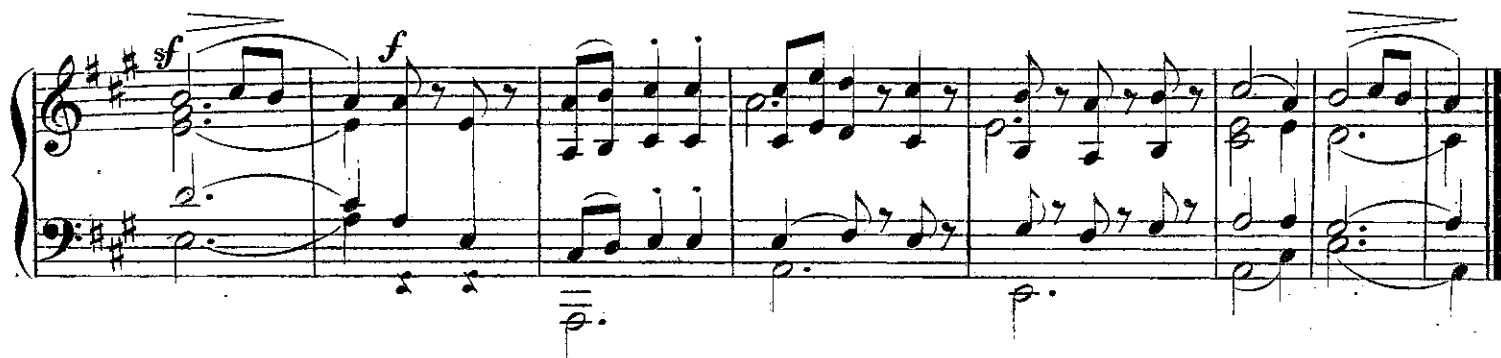
ALLEGRETTO.



УЖЪ КАКЪ СЛАВА ТЕБЪ БОЖЕ.
НА НЕБЪ СЛАВА!

№ 126.

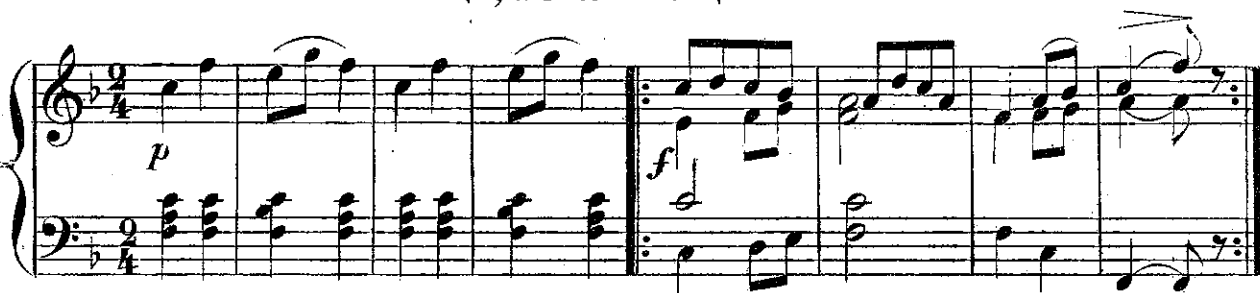
ANDANTINO.



ВО ГОРНИЦЪ, ВО СВѢТЛИЦЪ.

№ 127.

ALLEGRETTO.



УЖЪ КАКЪ ЗВАЛИ МОЛОДЦА,
АХЪ, ДУНАЙ, БРАТЦЫ, ДУНАЙ.

№ 128.

ANDANTINO.

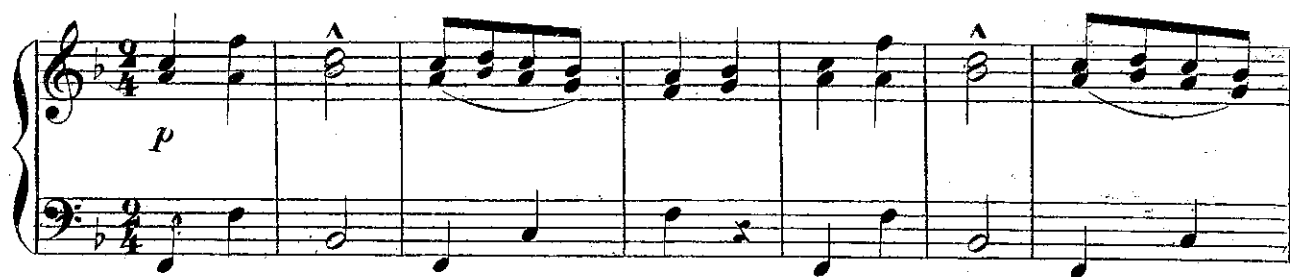


ЖИВЪ, ЖИВЪ КУРИЛКА.

№ 129.

ALLEGRO

MOLTO.

АХЪ! НА ГОРЪ МАКЪ,
ПОДЪ ГОРОЮ МАКЪ.

№ 130.

MODERATO.

