



Баль XX^{го} вѣка.

LE BAL DU XX^{eme} SIECLE.

СОБРАНИЕ САМЫХЪ ЛЮБИМЫХЪ И НОВЫХЪ САЛОННЫХЪ И НАЦИОНАЛЬНЫХЪ
ТАНЦЕВЪ ИЗЪ РЕПЕРТУАРА ПІАНИСТОВЪ

П. Гроссъ, А. Сивачевъ, Г. Лабади, Б. Кейль и др.

№ 384.

1. Кейль, Б. Камаринская (Kamarinskaia)	20
2. — Русскій (Danse russe)	20
3. — Малороссійскій казачекъ (Casatchok petit-russien)	20
4. — Лезгинка (Lesghinka)	20
5. — Трѣпакъ (Trepak)	20
6. Кейль, Б. Чардашъ (Czárdás)	20
7. — Янко, финляндскій танецъ (Jancko. Danse finnoise)	20
8. — Шведскій танецъ (Danse suédoise)	20
9. — Менуэтъ (Menuet)	20
10. — Рейнлендеръ (Rheinländer)	20
11. — Гроссфатеръ (Grossvateranz)	20
12. — Англійскій (Барнъ) танецъ (Danse anglaise)	20
13. — Англійскій матросскій танецъ (Danse des matelots anglais)	20
14. — Шоттишъ (Schottisch)	20
15. — Тарантелла (Tarentelle)	20
16. — Фанданго (Fandango)	20
17. Огнискій, Полонезъ (Polonaise)	20
18. Альбомъ национальных танцевъ (Album de danses nationales) сод. вышеобозначен. 17 танцевъ (Б. Кейль.)	1 —
19. Лутцъ, Па-де-кватръ (Pas de quatre)	25
19a. Тоже, для фортепиано въ 4 руки	40
19b. Тоже, д. скрипки (или мандолины) и фортеп. (Кадлецъ)	50
19c. Тоже, д. одной скрипки (или мандолины) (Кадлецъ)	25
19d. Тоже, для флейты и фортепиано	50
19e. Тоже, д. одной флейты	25
19f. Тоже, для военной музыки или мѣдн. хора въ парт. netto	1 —
20. Морлей, О. Миньонъ. (Mignon)	30
20a. Тоже, д. скрипки (или мандолины) и фортеп. (Медвѣдевъ)	30
20b. Тоже, д. одной скрипки (или мандолины)	20
20c. Тоже, для флейты и фортепиано	30
20d. Тоже, д. одной флейты	20
20e. Тоже, д. военной музыки или мѣдн. хора въ парт. netto	1 —
21. Кейль, Б. Ритка. Венгерка. (Wengerka)	20
21a. Тоже, д. скрипки (или мандолины) съ фортеп. (Медвѣдевъ)	30
21b. Тоже, д. одной скрипки (или мандолины)	20
21c. Тоже, д. флейты и фортепиано	30
21d. Тоже, д. одной флейты	20
21e. Тоже, д. военной музыки или мѣдн. хора въ парт. netto	50
22. Ботари, Дж. де, ор. 37 Новый шакопъ. (Nouvelle chaconne)	50
22a. Тоже, д. скрипки (или мандолины) и фортепиано	50
22b. Тоже, д. одной скрипки (или мандолины)	25
22c. Тоже, д. флейты и фортепиано	50
22d. Тоже, д. одной флейты	25
23. Морлей, О. Аркадїенъ. (Arcadien)	40
23a. Тоже, д. военной музыки или мѣдн. хора въ парт. netto	1 —
24. Гроссъ, П. Новый па-де-кватръ. (Nouveau Pas de quatre)	40
25. Артемьевъ, Н. ор. 250. Па-де-кватръ изъ цыг. пѣсенъ. (Pas de quatre s. d. motifs bohemiennes russes)	40
26. — ор. 251. Новая Венгерка. (Nouvelle Hongroise)	40
26a. Тоже, д. военной музыки или мѣдн. хора въ парт. netto	1 —
27. Первый альбомъ салонныхъ танцевъ. (Premier Album de danses de salon) сод. № 19 до 26. вышеобозначенныхъ танцевъ въ 2 руки. (Кейль) netto	1 —
28. Жуль, Э. Па-де-патинеръ (Pas des patineurs)	25
28a. Тоже, д. скрипки (или мандолины) съ фортепиано	40
28b. Тоже, для одной скрипки (или мандолины)	20
28c. Тоже, для флейты съ фортепиано	40

Жуль, Э. Па-де-патинеръ (Pas des patineurs)	20
28d. Тоже, для одной флейты	20
28e. Тоже, для военной музы. или мѣдн. хора въ парт. netto	1 —
29. Кейль, Б. ор. 187 Пахита. Па-д'Эспаня (Pachita. Pas d'Espagne)	50
29a. Тоже, д. военн. музы. или мѣдн. хора въ парт. netto	1 —
30. Кейль, Б. ор. 188. Краковякъ. (Krakowiak)	40
30a. Тоже, д. военн. музыки или мѣдн. хора въ парт. netto	1 —
31. Кейль, В. ор. 139. Помпадуръ. (Pompadour)	40
31a. Тоже, д. военной музыки или мѣдн. хора въ парт. netto	1 —
32. Гавилковский, Н. Вариация. (Краковякъ). (Varso-vienne. Krakowiak). Муз. Домбровскаго	60
33. Яковлевъ, А. Па-де-фигуръ. (Pas zephyr)	50
34. Морлей, О. Томъ-титъ. (Tom Tit)	40
35. Морлей, О. Балъ-Бурръ. (Bal Bourrée)	50
36. Воронковъ, Хабанера. (Habanera)	50
37. Второй альбомъ салонныхъ танцевъ. (Deuxième Album de danses de salon) сод. № 23 до 36 вышеобозначенныхъ танцевъ въ 2 руки netto	1 —
38. Цибулка, А. Шакопъ. (Chaconne)	25
39. Гроссъ, П. ор. 16. Грація и Кокетство. (Grâce et coquet-terie.) Па-де-кватръ	50
39a. Тоже, д. оркестра	1 —
39b. Тоже, д. военн. музыки или мѣдн. хора въ парт. netto	1 —
40. Гроссъ, Н. ор. 19. Развеселый разговоръ (Badinage). Шакопъ	50
41. — Ор. 21. За Вѣромъ. (Derrière l'éventail) Миньонъ	50
42. — Ор. 22. Шакопъ по чернымъ клавишамъ. (Une chaconne sur des touches noires)	50
43. — Ор. 23. Токайское вино. Венгерка. (Le vin de Tokay)	50
44. — Ор. 30. Въ розовомъ свѣтѣ. (Vie en rose) Па-де-кватръ	50
45. — Ор. 31. Краса салоновъ. (Le charme des salons). Миньонъ	50
46. Ботари, Дж. де, ор. 38. Новый Аркадїенъ. (Nouveau Arkadien)	50
47. Лабади-Гроссъ, Помпадуръ. (Pompadour). Новый па-де-патинеръ	50
48. Фельдманъ, Е. ор. 114. Силуэты. (Silhouettes). Па-де-кватръ	50
49. Финновъ, ор. 46. Изысканство. (L'élégance). Миньонъ	50
50. Трауготъ, Ж. ор. 46. Обольстительная улыбка. (Sourire séduisant). Шакопъ	50
51. Зубовъ, Н. ор. 46. Ракочъ-Венгерка. (Rakoczy-Wengerka)	50
52. — Ор. 70. Речъ Мignon. Шакопъ.	50
53. — Ор. 71. Краковякъ. (Krakowiak)	50
54. Артемьевъ, Н. ор. 251. Приглашеніе на венгерку. (Invitation à la Hongroise)	40
55. Кейль, Б. Ор. 136. Амуръ на конькахъ. (Amour patineur). Новый па-де-патинеръ	50
55a. Тоже, д. военной музыки или мѣдн. хора въ парт. netto	1 —
56. Морлей, О. Кризолъ. (Danse Cryzole). Новѣйшій англ. танецъ	60
56a. Тоже, для скрипки (или мандолины) и фортепиано	60
56b. Тоже, для одной скрипки (или мандолины)	30
56c. Тоже, для флейты и фортепиано	60
56d. Тоже, для одной флейты	30
56e. Тоже, для оркестра	1 —
56f. Тоже, для военной музыки или мѣдн. хора . netto	1 —

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ. Москва. Лейпцигъ. Лондонъ.

Варшава, у Гебтнеръ и Вольфъ.

РИТКА. ВЕНГЕРКА.

RITKA. DANSE HONGROISE.

арр. Б. Ф. Кейль.

INTRODUCTION.

Allegro assai.

PIANO.

Musical score for the Introduction of the Hungarian Dance. The piece is in G major, 2/4 time, and marked 'Allegro assai'. It begins with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic in the right hand, and a forte (f) dynamic in the left hand. The introduction consists of four measures.

ВЕНГЕРКА.

Musical score for the first system of the Hungarian Dance. The piece is in G major, 2/4 time. It begins with a piano (p) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (mf) dynamic in the left hand. The system consists of four measures.

Musical score for the second system of the Hungarian Dance. The piece is in G major, 2/4 time. It begins with a piano (p) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (mf) dynamic in the left hand. The system consists of four measures, with a first ending bracket over the final two measures.

Musical score for the third system of the Hungarian Dance. The piece is in G major, 2/4 time. It begins with a piano (p) dynamic in the right hand and a forte (f) dynamic in the left hand. The system consists of four measures, with a first ending bracket over the final two measures. The word 'Fine.' is written above the first measure of the second ending.

Musical score for the fourth system of the Hungarian Dance. The piece is in G major, 2/4 time. It begins with a piano (p) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (mf) dynamic in the left hand. The system consists of four measures, with a first ending bracket over the final two measures. The word 'D. S. al Fine.' is written above the first measure of the second ending.

Имѣлъ большой успѣхъ:

Новый Па-де-катръ. (Nouveau Pas de quatre.) — П. ГРОССЪ—40 к.

TRIO.

The musical score is written for piano and treble staves. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble staff and a piano staff. The piano staff has a *p* (piano) dynamic marking. The second system continues the piece, with a *p* marking in the piano staff. The third system features a *mf* (mezzo-forte) marking in the piano staff. The fourth system includes a *mf* marking and a *cres - cen -* (crescendo) marking. The fifth system concludes with a *do* marking, a *f* (forte) marking, and a *D.S. al Fine.* (Da Segno al Fine) marking. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Любимый новый салонный танец:

Миньонъ, (*Mignon*) съ тсчн. объясненіями Н. ГАВЛИКОВСКАГО. муз. МОРЕЙ. - 30 к.

Z. 779

ГРАВИРОВКА - ПЕЧАТЬ ГШМДТЪ. СЛ.Б.

[starinnye-noty.ru]

С. ПЕТЕРБУРГЪ.
МОСКВА.
ЛЕЙПЦИГЪ.
ЛОНДОНЪ.

НОТНЫЕ ОБРАЗЦЫ №202. — СЕЗОНЪ 1902-1903 г.

Юлій Генрихъ Циммерманъ,

Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ И ИЗДАНИЕ НОТЪ

Главный складъ всѣхъ дешевыхъ изданій, рекомендуетъ слѣдующіе

Новѣйшіе современные салонные танцы и др.

Изъ репертуара гг. П. ГРОССЪ, А. СИВАЧЕВА и др.

ВАРШАВА
Складъ у
ГЕВЕТТЕРЪ
и ВОЛЬФЪ.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ КЭЖЪ-ВОКЪ. Новый американскій салонный танецъ съ точн. объясненіями Н. АЛЕКСАНДРОВА. Учитель танцевъ въ С-Петербургѣ. **THE ORIGINAL SAKÉ-WALK.**



НОВЫЙ ПА ЗЕФИРЪ.

Съ объясненіями Н. Н. ЯКОВЛЕВА.
Муз. А. СИВАЧЕВА, Оп. 67.

NOUVEAU PAS ZEPHYR.



НОВЫЙ РУССКИЙ СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦЪ.
(Бальный Русскій).

К. ФЕЛЬДМАНЪ, Оп. 165.

NOUVELLE DANSE „RUSSE-SLAVE“



БАЛЬНАЯ ЛЕЗГИЖКА.

Салонный танецъ.
В. КЕЙЛЬ, Оп. 144.

LES GHINKA DE BAL.



БАЛЬНЫЙ ЧАРДАШЪ.

Салонный танецъ.
В. КЕЙЛЬ, Оп. 145.

CZÁRDÁS DE BAL.



ТАНЕЦЪ ДИРЕКТУАРЪ.

Новѣйшій совр. сал. танецъ.
Съ объясненіями Н. Н. ЯКОВЛЕВА.
Артистъ ИМПЕР. балетной труппы въ С-Петербургѣ. (Авторъ танца „ПА ЗЕФИРЪ“)

DANSE „DIRECTOIRE“



БАЛЬ-ПИЦЦИКАТО.

Новый сал. танецъ съ точными объясненіями
Н. Н. ЯКОВЛЕВА. (Авторъ танца „ПА ЗЕФИРЪ“)

BAL PIZZICATO.



ТЕРПСИХОРА.

Новый сал. танецъ съ точными объясненіями
Н. Н. ЯКОВЛЕВА. (Авторъ танца „ПА ЗЕФИРЪ“)

TERPSICHORE.



Въ дешев. изданіи „ЦИММЕРМАНЪ“ вышло изъ печати:

LE BAL MODERNE. Альбомъ соврем. сал. танцевъ съ объясненіями Н. ГАВЛИКОВСКАГО и Н. ЯКОВЛЕВА. arr. В. КЕЙЛЬ. 2 тетр. по 1 р.