

Проданъ въ память
1872 г. 15

ИЗДАНИЕ В. КАШКИНА.

ПАМЯТИ

СЪРАНИЩА ЛИСТА

В. КАШКИНА

РУССКАЯ

РАПСОДИЯ

ФАНТАЗИЯ для ФОРТЕПИАНО

НА РУССКИЯ ТЕМЫ

(Возль рѣчки, возль моста.—Ахъ, да не одна во полѣ дороженька.—
—Сизенькій голубчикъ.—Ахъ, барыня, барыня!)

2-е ПЕРЕСМОТРЕННОЕ
АВТОРОМЪ ИЗДАНИЕ

Продается во всѣхъ извѣстныхъ музыкальныхъ магазинахъ

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

В. Д. КАШКИНА

КНИЖНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ въ ОРЛѢ и КУРСКѢ.

Лит. В. Гроде Москва Читыг пруды Мильники пер. соб. домо.

Памяти Ф. ЛИСТА.

РУССКАЯ РАПСОДІЯ.

ФАНТАЗІЯ НА РУССКІЯ ТЕМЫ.

Largamente. (1) М. М. 44=

В. Никшакъ Op. 16.

Piano.

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Largamente' and the time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *rit.* (ritardando), and *mf* (mezzo-forte). There are several measures of rests marked 'Ped.' (pedal) and asterisks. The system ends with a measure marked '5'.

Second system of the musical score. It continues the piano introduction. Dynamics include *f* (forte) and *molto rit. e dim. (2)* (very ritardando and diminuendo). There are measures of rests marked 'Ped.' and asterisks. The system ends with a measure marked '2'.

Poco allegretto. (3)

Third system of the musical score. The tempo changes to 'Poco allegretto'. The time signature changes to 2/4. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). There are measures of rests marked 'Ped.' and asterisks. The system ends with a measure marked '3'.

Fourth system of the musical score. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *con forza (4)* (with force). There are measures of rests marked 'Ped.' and asterisks. The system ends with a measure marked '3'.

Fifth system of the musical score. Dynamics include *f dim. (5)* (forte diminishing) and *rallentando (6)* (rithardando). There are measures of rests marked 'Ped.' and asterisks. The system ends with a measure marked '3'.

Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.

В. 2 К.

1) Полно, протяжно, широко. 2) Сильно замедляя и уменьшая звукъ. 3) Оживленіе, нѣсколько скорѣе. 4) Сильно. 5) Затихая. 6) Замедляя.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

- System 1:** Starts with a tempo marking *a tempo*. The first measure has a *rit. (6)* marking. The second measure has a *f* (forte) dynamic. The third measure has a *con forza (4)* marking. The system ends with a *Ped.* (pedal) marking.
- System 2:** Starts with a *ff* (fortissimo) dynamic. The second measure has a *f* dynamic. The third measure has a *rit. p* (ritardando piano) marking. The system ends with a *Ped.* marking.
- System 3:** Starts with a *f* dynamic. The second measure has a *Ped.* marking. The third measure has a *Ped.* marking. The system ends with a *Ped.* marking.
- System 4:** Starts with a *ff* dynamic. The second measure has a *pp* (pianissimo) dynamic. The third measure has a *a tempo (7)* marking. The system ends with a *Ped.* marking.
- System 5:** Starts with a *cresc...* (crescendo) marking. The second measure has a *dim. e rit. (8)* (diminuendo e ritardando) marking. The third measure has a *molto rit. e dim. (9)* (molto ritardando e diminuendo) marking. The system ends with a *mf (10)* (mezzo-forte) marking and a *Ped.* marking.

7) Прежний размеръ (poco Allegretto.) 8) Затихая и замедляя. 9) Сильно замедляя и затихая. 10) Полугромко.

a tempo (7)

p

pp rallent. (11)

smorz (12)

Ped.

Andante. (13)

p espressivo (14)

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo (15)

p

smorz (12)

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped.

11) Замедляя. 12) Погасая. 13) Не спѣша, почти медленно. 14) Выразительно. 15) Прѣжній размѣръ.

marcato (27)

f *leggiere* (26) *mf* (28)

p e con delicatezza (29)

quasi zimbalo (30)

27) Отмѣчая, выделяя. 28) Меньше громко. 29) Не громко, ясно и мягко. 30) Вродѣ колокольчиковъ.

8

cresc.

8

p cresc.

8

8

cresc.

8

f legg. (31)

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

marcato (32)

rit. (33)

a tempo (34)

brioso (35)
f

molto rit. (36) - - - *più molto*

Lento (38)

rit. e dim. (37) **p** *rit. (39)*

Vivace (41)

dim. e rit. (40) **p** **f** **ff** *Fine.*

32) Отмѣчая. 33) Замедляя. 34) Прежній темпъ. 35) Шумно, съ жаромъ. 36) Сильно замедляя. 37) Еще больше замедляя и утихая. 38) Медленно. 39) Замедляя. 40) Затихая и замедляя. 41) Скоро, живо.

ПРОЩЕННЫЯ ИЗДАНИЯ

ТРУДНЫХЪ ЛЬЕШЪ ПЕРВОКЛАСНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО (СЪ ОБЪЯСНЕНІЕМЪ ПАЛЬЦЕВЪ И ОБЪЯСНЕНІЯМИ)

	Р. К. №		Р. К.
1. LISZT, Fr. <i>Rhapsodie hongroise</i> , № 14.	75	1. ЛИСТЪ, Фр. Венгерская раясодія, № 14.	60
2. CHOPIN, Fr. <i>Nocturne</i> , op. 27, № 2.	30	2. ШОПЕНЪ, Фр. Ноктюрнъ, соч. 27, № 2.	30
3. LISZT. <i>Mephisto-Walzer</i>	90	3. ЛИСТЪ. Мефистофель-Вальсъ.	75
4. CHOPIN. <i>Nocturne</i> , op. 15, № 2.	30	4. ШОПЕНЪ. Ноктюрнъ, соч. 15, № 2.	30
5. LISZT. <i>La gita in gondola</i> . Barcarolle.	30	5. ЛИСТЪ. Прогулка въ гондолѣ. Баркарола.	30
6. CHOPIN. <i>Mazurka</i> , op. 33, № 2.	35	6. ШОПЕНЪ. Мазурка, соч. 33, № 2.	35
7. SCHUMANN, R. <i>Intermezzo</i> , op. 26.	30	7. ШУМАНЪ, Р. Интермедія, соч. 26.	30
8. CHOPIN. <i>Marche funèbre</i> , op. 35.	30	8. ШОПЕНЪ. Похоронный - маршъ, соч. 35.	30
9. LISZT. <i>Rhapsodie hongroise</i> , № 2.	60	9. ЛИСТЪ. Венгерская раясодія, № 2.	50
10. CHOPIN. <i>Polonaise</i> , op. 53.	60	10. ШОПЕНЪ. Польскій, соч. 53.	50
11. LITOLF, H. <i>Scherzo de Concerto symph.</i> op. 102. 60		11. ЛИТОЛЬФЪ, Г. Шерцо изъ Симф. Концерта.	60
12. BEETHOVEN, L. <i>Marche funèbre</i> , op. 26.	30	12. БЕТХОВЕНЪ, Л. Похоронный маршъ, соч. 26.	30
13. SCHUMANN. <i>Des Abends</i> , op. 12, № 1.	30	13. ШУМАНЪ. Вечеромъ, соч. 12, № 1.	30
14. CHOPIN. <i>Prelude</i> , op. 28, № 24. (Prière.).	30	14. ШОПЕНЪ. Прелюдія, соч. 28, № 24. (Молитва.).	30
15. MENDELSON, F. <i>Concert de violon</i> , op. 64.	1—	15. МЕНДЕЛЬСОНЪ, Ф. Баркарола.	20
16. CHOPIN. <i>Etude</i> , op. 25, № 1.	30	16. ШОПЕНЪ. Этюдъ, соч. 25, № 1.	30

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.

	Р. К.
ВЕКШИНЪ, Д. ОР. 8. Музыкальные Характеристи- ки. Вальсъ. Изд. 22	50
„ „ ОР. 10. Полька.	30
„ „ ОР. 12. <i>Le Tourbillon</i> . (Вихрь) Grand galop.	40
РОЗАНОВЪ, С. ОР. 1. „Souvenir d'un bal“ Mazurka.	30
„ „ „тоже, упрощенное издание.	30
КВАШНИНЪ, В. „Для тебя одной“ Вальсъ. 32 изданіе.	40
ФИНКЕЛЬШТЕЙНЪ. „Орловскій городской садъ“ Вальсъ. 32 изд.	30
„ „ „Орловскіе зимніе вечера“ Вальсъ.	50
„ „ „Золотыя Грѣны“ Вальсъ.	40
ВИЗЕ-НИКШАКЪ. Торедоръ-маршъ. 32 изд.	30
НИКШАКЪ, В. Русская раясодія. 22 изд.	60
КАШКИНЪ, В. По озеру. Пдилія.	40
„ „ Переходы изъ тона въ тонъ. 196 мо- дуляцій въ хроматическомъ порядкѣ. 1-20	
СВѢТОЗАРОВЪ. Маршъ Орловскаго Вольнаго По- -жарнаго Общества.	40
ГОХЪ, Э. И. Духонинъ - маршъ.	40
ЕВДОКИМОВЪ. Орловскіе велосипедисты. Полька.	40
КАШКИНЪ, В. Полонезъ.	50

ДЛЯ ПѢВЦА.

	Р. К.
МОШКОВСКІЙ, М. „Подъ твоимъ окномъ“ („Sous ton balcon“) Серенада, пѣтая въ концертахъ г. Мерзвинскій. Общедоступно аранжирована:	
„ для сопрано или тенора.	30
„ „тоже для к-алъто или баритона.	30
„ „тоже для меццосопрано.	30
КВАШНИНЪ, В. „Для тебя одной“ Вальсъ.	30
ВЕКШИНЪ, Д. „Было время“ 22 издан.	40
„ „ „Слышу-ли пѣсенки звуки“ 22 изд.	30
„ „ „Ни слова о другъ мой“ 32 изд.	30
„ „ „Кудри. „Съ радости веселья“.	40
КАШКИНЪ, В. „Цвѣли, цвѣли цвѣтики“ Мотивъ народный.	20
„ „ „О, пой венаглядная“ Слова В. Гюго.	40
„ „ „На зарѣ.“ (Ноктюрнъ Шопена).	40

ДЛЯ СКРИПКИ СЪ ФОРТЕПИАНО.

БЕТХОВЕНЪ. Адажіо изъ Сонаты: „Quasi una fan- tasia“.	40
--	----

Продается во всѣхъ извѣстныхъ музыкальных магазинахъ

СВѢДѢНІЕ ИЗДАТЕЛЯ

В. Д. КАШКИНА